



الجزء الاول

معجم الاختصار

كما يستعمل على بيان حقائق فلسفية في أصل الأعلام ونشئها، والمذهب
والمعتقد في تحليلها، وأقوال العلماء والفلاسفة والمفكرين فيها.
وتحتوي على معجم كامل مرتب على حروف الهجاء في تفسير الأعلام وما يتعلق بها.

تأليف

أبيروحي

الطبعة الأولى

مكتبة

شيخ المترجمين

مكتبة المهديز توفيق جاويك



الجزء الاول

معجم الأعلام

كتاب شتم على رباحة عليه فلسفة في أصل الأعلام ونشأها، والدلع
المتنفة في تحليتها، وأقوال العلماء والفلاسفة والفكرين فيها.
وتحتوي على معجم كامل مرتب على حروف الهجاء في تفسير الأعلام وما يتعلق بها

تأليف

أسبى روجى

الطبعة الأولى

جميع حقوق الطبع والترجمة والنقل والتقليد والاقتباس
محفوظة ومسجلة للمؤلف

Tous Droits de Traduction, de Reproduction
et d'Adaptation réservés à l'Auteur

مطبعة المقتطف والإقليم

١٩٣٠

إهداء الكتاب

إلى سيدي

الذي مر في هذه الدنيا كما يمر الحلم الجبيل
في سكون الليل العتيق ، ثم ذهب عنها
كما يذهب الحلم الجبيل عن عين السالم ، ولا
يزال له في نفسه الذكر الخالد ، والأثر الجليل

وإلى المرحوم هبانه قزويني

الذي كنت أجد في نفسه بعد والدتي العزاء ،
وكنت أرى في نفسه بعد الرجاء ، فلما ذهب إلى رب لم
أجد من العزاء عليه ، إلا هذه الكلمة أهدىها إليه لا يسير

مصادر الكتاب

كتاب تعطير الأنام في تعبیر المنام تأليف عبد الغني النابلسي
» تعبیر الرؤيا — لمحمد بن سيرين

- (1) Le grand Interprète des songes, par le dernier
descendant de Cagliostro
- (2) Le grand traité des songes
- (3) La clef des songes et les présages
- (4) L'énigme du rêve par Mme. De Thèbes
- (5) L'explication des songes, par Marquise Bertrade de Circé
- (6) La clef des songes ou l'art Cabalistique, par Ebbark
- (7) Le clef des songes par Melle. Lenormand
- (8) The Interpretation of Dreams, by
Prof. Sigmund Freud L.L.D.
- (9) Secrets of life Unveiled or Satan in Society
By Daniel R. Shafer, A.M.



مقدمة

ليس تعبير الأحلام بدعة جديدة ، فالتاريخ القديم المقدس (١) وغيره حافل بإيراد أمثلة كثيرة من هذا القليل ، ومع ذلك لا نجد بداً من القول ان في الأمر مبالغه . ونذكر أيضاً أحلام المصايين بالمليخوليا ، الذين يقضون ليلهم نائمين عند درج المذبح ، رجاء أن يرشدهم الحق سبحانه وتعالى في أثناء نومهم الى العلاج الناجع المفيد . وكان القضاة في اسبرطه يرقدون في هيكل بازيفا لكي يلهموا وهم نائمون سداد الرأي في معالجة مصالح الجمهورية ، والأحلام خمسة أنواع: الحلم ، والرؤيا ، والوحي ، والهاجس ، والألهام (٢)

الانسان يرى الرؤيا وتنابه الألهامات ، وهذا الأمر لامشاحة فيه ولا يستطيع أحد أن ينجو من ربة الأحلام ، مهما كان قوي الارادة ومدرباً على ترتيب أفكاره . ويستخلص من ذلك أن الحق سبحانه وتعالى قد شاء بعطفه على الانسان ، وبحكمته غير المتناهية أن يجعل الأحلام والرؤى وسيلة للاستفادة منها

وهذا الأمر يذهب اليه النبي يوثيل (٣) حين يتكلم بلسان يهوه ويقول
« اني اميض روحي علي كل بشر فيتنبأ بنوك وبناتكم ويرى شبانكم رؤى »
« ويحلم شبوخكم أحلاماً »

ويؤيد أبقراط كلمة الكتاب المقدس هذه ويقول ، انه حين يكون الجسم راقداً يكون الفكر مستيقظاً ، وينتقل في كل مكان يستطيع الجسم التنقل فيه ، وانه يعرف ويصير كل ما يعرفه الجسم ويصيره لو كان مستيقظاً ، وانه يحس كل ما يحسه الجسم ، وبالإيجاز يقال إنه يعمل جميع الأعمال التي يعملها جسم الانسان النائم لو كان مستيقظاً ، ويزعم القديس توما الاكوييني أن الشيطان يلهم الأحلام المخالفة للطبيعة ، وانه يقيم ليلته كلها الى جانب سررنا ، ولكنه يقول أيضاً إن نمة ملائكة صالحين يلهموننا الأحلام الجميلة ، وعلينا ان نقرأ فيها الميتهقبل

هذه هي افكار الانبياء والقديسين من جهة الأحلام ، وأي ابقراط له قيمته لانه اكبر طبيب في الازمنة القديمة

(١) طالع مقالنا الأحلام والكتب السماوية صفحة ٥٥

(٢) طالع مقالة الآلام والكاپوس والسنبولزم صفحة ١٩

(٣) طالع مقالنا الأحلام والكتب السماوية صفحة ٥٥

قال السر ولم هملتون الفيلسوف الاسكتلندي المشهور « ان الأمر الذي يستلزم البحث في قوة الذاكرة هو كيف ننسى لا كيف نتذكر » أي ان كل مدركات الانسان يجب ان تحفظ في ذاكرته وان ننسى شيئاً منها فنسيانه سبب يحسن البحث عنه وقال الأستاذ ولیم جیمس الفيلسوف الاميركي « ان عالم الأحلام هو عالمنا الحقيقي ونحن ننام لأن العقل ينصرف حينئذ عن العالم المحسوس الى العالم غير المحسوس . والعالم المألوم ، عالم محسوس ندركه في اليقظة وعالم غير محسوس ندركه في النوم » ولعل الأستاذ جیمس متطرف في هذا الباب . والحقيقة التي لا شبهة فيها ان الانسان قد يتذكر وهو نائم أموراً كثيرة نسبياً وهو مستيقظ فيستنتج منها نتائج يحسب ان معرفتها جاءته بالهام ، والحقيقة عندنا انه كان عالماً بمقدماتها ولكنه نسبياً في يقظته وقد ظهر في أول هذا القرن كتاب للعالم سغمند فرود *Sigmund Freud* النموسي موضوعه تفسير الأحلام *Traumdeutung* قال فيه « ان كل الحوادث العقلية سواء كانت أحلاماً أو غيرها هي من افعال العقل وليس فيها محل للصدفة بل هي نتائج مقدمات سابقة . وعنده ان لا شيء يحدث في العقل صدفة ، بل كل ما يحدث فيه يكون نتيجة أفعال سابقة فيه

وخلاصة ما تقدم أن الاحلام والهواجس ناتجة عن محفوظات في الدماغ ينتبه العقل لها بسبب مؤثر أثر فيه . ولا فعل من غير فاعل ولا أثر من غير مؤثر

وجاء في الصفحة ٤٠٩ من السفر الثامن من كتاب اصل العالم لجيلان :
 « كان الجانيس والمعبوس يكتبون تعبير الأحلام ومعجزاتهم وما كشفوا ، وكانت تمة هذه المفكرات المتصل بعضها ببعض ، تؤلف مجموعة علوم وتعليقات . يفترق منها الكهنة معارفهم الطبيعية والادبية ، وكانوا يلاحظون بمراقبة زعمائهم مسير الكواكب ، وفيضان النيل ، والعوارض الطبيعية الغريبة الخ . وكان الملوك يجمعونهم في بعض الأحيان ليستمعوا بأرائهم . وقرأ في الكتاب المقدس أن فرعون في عهد يوسف الصديق ، دعاهم اليه ليعبروا له حلماء ، واذا كان يوسف قد انقرد بتعبير هذا الحلم ، فلا يثني ذلك ما كان لسحرة مصر وكهنتها من الأهمية في تفسير الأحلام »
 « ولم يكن المصريون قد تورطوا في أضاليل عبادة الاوثان ، ولكن الله كان يظهر ارادته للبشر في الأزمنة المتأخرة في غالب الأحيان ، ولو استطاع أحد أن يرى أن الاستخبار منه تعالى عن مقاصده الأبدية يعد من باب الجرأة ، فإن عمله

هذا يمد له العذر، لأن الألوهية لم تكف بالموافقة على ذلك، بل كانت ترسل الاحلام لظهار هذه الامور الغريبة، ولذلك كان تعبيرها أمراً سامياً وعلماً مقدساً يدرسه دوساً خاصاً، وكان رجال الدين يحفظون به. ولما كان خادماً فرعون في السجن مع يوسف يتأسفان على عدم وجود أحد يعبر لهما حلما، لم يكن تأسفهما على عدم وجود أحد بين المسجونين مهما أوتي المعرفة لاجابة سؤالها، بل لأنه لم يكن لاحد من المسجونين الوسائل اللازمة والمراسيم الدينية المخصصة للقيام بتلك المهمة،

ونحن نحصر هنا ما ندرده من اليناث، ولكن من الامور المشهورة ان جميع الاديان تعتقد الاحلام، ولا تجهل ما كان للاحلام من الشأن في السياسة في سالف الزمن، أي في عهد البطولة في اليونان ورومية، وفي جميع البلدان بعد ظهور النصرانية، ويمكننا ان نستشهد باقوال كثيرين من المؤلفين لتعزيز ما بسطنا، ولكن لا فائدة من شحن كتابنا بشهادات لا مسوغ لها بعد الكلام الذي أوردناه عن النبي يوثيل والقديس توما الاكوييني وابقراط.

ويستخلص مما تقدم ان الاحلام تأتينا من السماء لفائدتنا وتعليمنا

نصائح لقراءنا لاستفادة من مطالعة كتابنا

ترون أيها القراء وترين ايها القارئات الاعزاء، أن قليلين من الناس يتسنى لهم أن يحسنوا السير في تيه الاحلام، ولا يخفى عليكم أن الذين يحسنون تسييرها قليلون جداً، وقد ألفوا كتباً كثيرة تشير الى مفتاح هذه الأسرار التي يراها الانسان في نومه، ولكن اذا لم يعتمد الانسان على الكتب المدبجة بأقلام علماء هذا الفن، يخشى من وقوعه على كتاب ما مبتور، سيء الطبع، رديء الورق، عاطل من حلي التدقيق والاثقان، يباع بثمن بخس، ولكنه لا يصلح الا لاشتدراج الانسان الى الخطأ

فليس هذا شأن الكتاب الذي قدمه للقراء اليوم، ففرضنا منه أنما هو ادخال أسرار فن تعبير الاحلام الى عقولهم، وهذا العلم مبني على مبادئ حقيقية كالمبادئ المبنية عليها العلوم الرياضية، وقد ضمنا كتاباً باختلاصة ما يقال عن الاحلام وزبدة ما استطعنا استخلاصه من مطالعاتنا الكثيرة، ويمكننا أن نقول بالايجاز أن الكتاب الجديد الذي نشره الآن، هو ثمرة تنقيب طويل في المؤلفات الموضوعه

في المصور القديمة والقرون المتوسطة ، وقد تدبرنا جميع الكتب المطبوعة وجميع المخطوطات المبحوث فيها عن هذا العلم الالهي ، وأودعنا هذا السفر كل ما ظهر لنا أنه مفيد ونافع ، ثم أعدنا سبكه وربناه وفق الحروف الهجائية ، لنجمله واضحا ، ونسهل البحث فيه والرجوع اليه كما يرجعون الى المعاجم اللغوية ، وهذه الوسيلة اتسع لدينا المجال واستطعنا أن نضم اليه تفسير نحو الفين حلم ، غير مذكورة حتى الآن في الكتب المعروضة للبيع على الاغراض ، فكتبنا هذا متوافرة فيه الفوائد من دون أن يضطر مطالعته الى التوسل بوسائل أخرى لاستشارة المستقبل . واذا كان الجواب عن استشارتك الأولى غير منطبق على الحقيقة ، فذر التحذر جانبا ولا تتوهم أنه لا يجوز للبشر أن يهتدوا الى معرفة المستقبل

ولعلم الحق إن تأثير الأحلام لم يجعلكم مترددين الا لأنكم لم تحسنوا تعبيرها ، ولم تفرقوا بين الحلم وتحقيق حوادثه ، ولكن لا يلبث حكمكم أن يصبح سديدا ، وسترون أنه لا سبيل الى الخداعكم في ما ترونه في الحلم

فالوضوح في الصور التي ترونها في الحلم والسهولة في تأويلها ، مما يتسلسل عن الحلم نفسه دليل حقيقي على أن الله أرسل اليها الحلم لكي نستفيد وتعلم منه وأدعوكم أيضا الى استشارة جدول الايام القمرية كما رأيتم ان تبينوا في الكتاب عن تفسير أحلامكم ، فهذا الجدول الذي يطلعكم على الاحتياطات التي يجب عليكم أن تتخذوها في بعض الايام المملومة ، يعرفكم الوقت الذي ينقضي بين اليوم الذي رأيتم فيه الحلم ، واليوم الذي يتم فيه تعبيره

وتجدون هذا الجدول المستخرج من كتاب القديس مسمان مؤلف « مفتاح المصريين الذهبي » في صفحة ٧٩ م

سَيِّدُ مُحَمَّدِي

بالمقططف والمقطف

القاهرة في ١٥ مارس سنة ١٩٣٠



اعترار

كان الاستاذ الكبير صاحب العزة خليل
بك ثابت رئيس تحرير المقطم الاغر قد وعد
بكتابة كلمة عن كتابنا معجم الاحلام ، ونظراً
لكثرة مشاغله في هذه الايام لم يتمكن من
كتابتها ، فنعتذر لحضرات القراء الكرام
وسنشر كلمته في الجزء الثاني

المؤلف



الكونت دي لامبلوستر

١٧٩٥—١٧٤٣

معجم الاحلام

تفسير النوم بالأساطير

لو سُئِلَ « برودوم » عن النوم لقال ، انه عرف في أقدم الازمان : — كان الانسان الأول في جنة عدن في مأمن من المرض والألم والغم والسأم ، ولكنه كان يرتشف مع كؤوس اللذات العقلية والمادية كأس لذة النوم. كان يقضي الساعات الطوال ساجداً في بحر من الافكار العذبة والأخيلة السارة ، يُطربه غناء الأطيوار، وينفحه شذا الأزهار، ثم يتمتع بعد ذلك بنوم هادئ لطيف . ألم يزره الخالق في إحدى تلك الساعات الهنية ساعات النوم اللذيذة، ويأخذ من جنبه ضلعاً ويضع منها تلك الرفيعة الجميلة التي شغف بها آدم، لما استيقظ فرآها الى جنبه تبسم له. ما أحلى ذلك المشهد وما أجمل ما يصوره لنا من غاية وجود المرأة على الأرض، خلقت لتشمل زوجها بحبها الطاهر وثقتها الكاملة، وتلقي أتكاملها على من دُعي ليدافع بقوته عن ضعفها النوم وظيفة من وظائف الجسم كدورة الدم والتنفس . ومع ذلك فإنه بظواهره الغريبة ، وما يحيط به من الاحوال المتلبسة، وما ينشأ عنه من الحسنات ، وما يجابه من المخاوف ، أصبح عند جميع الأمم وفي كل الأديان ، موضوع اهتمام كبير وفحص دقيق

ان خرافات الأقدمين جعلته الهاء، مظهره بذلك ما له عندهم من المنزلة السامية . ففصنوا له التماثيل، وأبدعوا في تصويره بالألوان . فتخلوه تارة طائر الليل، وتارة ذا جناحين مفضضين ، يطير بهدوء ويلبس جباه الناس بفصن رطبٍ مندّى بماء نهر النسيان (ليثي *Lethé*) . أو يتقل الجفون بحفيف جناحيه . وصوروه أيضاً جيباً جميلاً ذا جناحين أنيقين ، يتسم للزمان وقد غلب على عينيه النعاس، وشيخاً كل من الحياة قام على عصاه في أثناء سفره على طريق الدهور ولقبه الشعراء الأقدمون بشقيق الموت، وعدوا هذين الشقيقين من أبناء

الجحيم . وزعم هوميروس انه يقيم في جزيرة لنوس إحدى جزائر بحر ايجه وأما الشاعر لوسيان، فإنه يتصور الأحلام كلها مقيمة معاً في جزيرة يملك عليها النوم . ومن هناك في كل مساء تنتشر في أقطار الأرض، وتدخل قصور الملوك ، في المدن الفخيمة، وأكواخ الفقراء في القرى الفقيرة ، ولا تدع يتأخى تأتية قتملة أخيلة جميلة أو تصورات رائعة

الا اتانا لم نجد أحد الأقدمين عبَدَ النوم. فلم يَقمَ عندهم كاهن ولا هيكل. ولم يَخطر على بال أحد منهم أن يذبح له ذبيحة ، أو يسكب له سكية اكراماً له .
ومع ذلك فأتانا نحن في هذا العصر ، لانزال نتوسل اليه بالترضع والقرايين ، حين نراه يهجر جفوننا ، ويقصي عنا آلاءه ، وذلك لأننا ، فلقد أنقَلنا حياتنا بالذات والمشاغل ، حتى ان الايام طادت لا تقي بمحاجاتنا ، فنصل في قضائها النهار بالليل . وكثيراً ما نطلب النوم في مضاجعنا بعد تباشير الفجر . أما الاقدمون فلقد كانوا يكرهون حياة مثل هذه ، ويعتقدون ان الاحلام الهنية المباركة تفرُّ من مضاجعهم الى اوطانها العلوية عند بزوغ شمس النهار— ولم يكن اعتقادهم هذا بعيداً عن محجة الصواب .

تفسير النوم علمياً

ان سبب النوم الحقيقي باقٍ بعيداً عن فعال معارف الانسان الى اليوم . قالى متى يا ترى يبقى العلم مقصراً في إدراك كنهه ؟ لا تزال الطبيعة حافلة بأسرارها الوافرة ، ولا ينفك العلم يسعى لحل تلك الرموز . ينام الناس ، ومن يشكر ذلك ؟ فالنوم سيمر كل حيوان . في جميع أنحاء المعمور ، في البلاد الباردة والحارة ، في ضواحي القطب الشمالي ، وعلى خط الاستواء . فلا يستطيع الانسان ان يعيش بلا نوم . وهكذا نرى الناس ينامون ولا ندري لذلك سبباً حقيقياً ، ولا معنى جوهرياً . والى اليوم ليس لدينا عن النوم سوى تخمينات ، لا تتركز على حقيقة راهنة ، لا تا لا نستطيع ان نفحص طبيعة النوم الا بواسطة ظواهره . أما جوهره واسبابه الداخلية فلا تزال بعيدة عن مداركنا .

ولا يسع المقام ذكر كل ما قيل عن النوم ، فنقتصر على ما هو أهم واعلق بالاذهان ، توطئة للبادئ التي رُغب في الوصول اليها

(١) ما الحلم ؟

(٢) أعن المستقبل يبنى ام عن الحاضر ؟

(٣) هل من سبيل الى تفسير الاحلام ؟

وعن هذه الاسئلة الثلاثة يجيب التقليد ، متفقاً مع العلم بالانجاب

وأول تعليق على النوم هو من قلم الدكتور كابانيس . فانه يعتبره وظيفة خاصة بالدماع، تتحقق بوساطة حركات منتظمة، وحين تنتهي تلك الحركات يكون الاستيقاظ وحقيقة ذلك ان النوم لا يحدث فجأة وبغف، بل يأتي مسوقاً بشعور يسميه كابانيس « شهوة النوم » . لابد النوم احتياج طبيعي كالأكل والشرب . وعند ما يبدو هذا الاحتياج تثقل الأجفان ، وتذوى الحواس ، وبظم العقل رويداً ، ويستسلم المرء للنوم من غير ان يشعر به

قال بعض الحكماء : ان النوم نتيجة اختلاف في مجاري الدماغ الدموية ، وعده بعضهم نوعاً من النوبة الدماغية الوقية

وقال كلود برنارد عالم التشريح الشهير ، ان المجاري الدموية تتقلص وقت النوم، فينتج عن ذلك تباطؤ في الحركة الدموية، وبعض الجفاف في الدماغ، وسكون تام في الجسم

وقال غيره ان النوم نتيجة نقص في اوكسجين منسوجات الجسم وتوقف امتصاص ما تفرزه القوى العضوية ، واستناداً الى هذا الرأي قال العالم الالماني روسنبوم، ان العصارات وقت النوم تخرج بالدم فتبدل وينتج عن ذلك سائل لبني . وهكذا يصبح النسيج العصبي مثقلاً بالماء فيحدث النوم . ولكن لا يلبث ذاك الماء أن يتناقص فيدخل في مجرى الدورة الدموية ويتبخّر في الرئتين . فتعود القوى العصبية الى طبيعة عملها ، فينبه الانسان من غفلته ويستيقظ

لا يقدر الانسان أن يتفرغ للعمل أكثر من خمس عشرة ساعة أو ست عشرة، لانه لا بد له اذا كان شاباً متملي الصحة أن ينام مدة ثمانى ساعات، واذا عمداً الانسان الى استعمال المنبهات ليقوى على العمل مدة أطول كان ذلك من نوع الافراط . كل ما تقدم من الآراء لا يخلو من اعتراض على كل رأي وان كان لا يتعدى البحث النظري، وليس ذلك مرادنا في هذا الباب. فلو كانت القوى العقلية في الانسان تنلاشى وقت النوم، وترك العمل للقوى النباتية، لم نكترث للبحث عنها ، ولكن ما نشاهده من وجود الاحلام في النوم الطبيعي أو الصناعي ، يدل على درس لذيذ مفيد، وخفايا خلافة لا بد لنا من معالجة بابها للدخول اليها والوقوف عليها .

الاحلام

لا غرو ان الاحلام من اغمض الامور والبحث عنها من أعسر المباحث ، كما يستدل من اختلاف الفلاسفة في الكلام عليها . قال كبير الفلاسفة ارسطو : انما الحلم بقاء صور الاشياء التي يتأثر الدماغ بالشعور بها بعد زوال الاشياء وانقطاع الشعور ، وتابعة جمهور كبير من فلاسفة المتقدمين والمتأخرين . وقال الفيلسوفان ديموقراط ولقريطيوس : ان الاجسام تنبثق منها أجسام لطيفة مثلها فتطير في الهواء ، وتدخل على النفس وهي نائمة فتراها النفس وذلك هو الحلم . وقالت طائفة من القدماء ووافقهم بعض المتأخرين : ان الارواح تدخل على النفوس وتتجلى لها فتراها النفوس وذلك هو الحلم . وذهب الفيلسوف وُثف مذهب ارسطو ان الحلم يحدث من صور المحسوسات ، واستدرك عليه بأن الحلم إن لم يكن اصله من الصور المحسوسة فهو وحي صادر عما هو فوق الطبيعة ، ومذاهبهم في ذلك كثيرة والكلام عليها يطول .

أما فلاسفة المتأخرين وعلمائهم فقد بلغوا الى تعليل الاحلام أقرب مبلغ وهذا أشهر ما انتهوا اليه : بما ان عقل الانسان يعلم بما هو خارج عنه بواسطة المشاعر الحس ، وأن للعقل قوى متعددة فله قوة على تذكر ما يرى ويسمع ، أو يشعر به بمشعر آخر ، وله قوة على تخيل ما يرى أو تركيب صور غير موجودة مما يراه ، وعلى الانتقال من موضوع الى آخر لربط يربط الواحد بالآخر ، الى غير ذلك من القوى التي ليس من غرضنا ذكرها هنا

اذا نام الانسان فنومه يحدث من توقف دماغه وأعصاب مشاعره عن العمل ، بحيث تكف عن التأثير بالموجودات الخارجية ونقل التأثيرات ليحسرها العقل . وحينئذ يرتفع سلطان الارادة عن الاعصاب فتنام وأما قوى العقل فتنام وتعطل على مذهب قوم ، ولا تنام ولا تعطل بل تبقى عاملة على مذهب آخرين ، فالذين يذهبون الى ان قوى العقل تنام وتعطل يقولون ، ان الحلم يحدث من استيقاظ بعض هذه القوى لسبب من الاسباب فتحيك الحلم على منوال الغرابة وتزوجه بتهاويل الاخلاط إذ لا ارادة تتسلط عليها ، ولا قوة تحكم تسدد هفواتها ، والذين يذهبون الى ان قوى العقل تبقى عاملة يقولون : ان الحلم يحدث من شدة تأثير بعض قوى عقولنا في نفوسنا دون البعض الآخر ، أو من انتباه بعض المشاعر الحس انتباهاً

جزئياً لسبب من الاسباب، فتذكر تأثير هذه القوى ولا تذكر تأثير القوى الباقية. وعلى كلا القولين لا بد للحلم من عمل بعض قوى العقل. يؤيد ذلك ما ذكره هنا، وهو انه في سنة ١٨٢١ أصيبت فتاة بنت ست وعشرين سنة بمرض خبيث أكل جانباً من جلد رأسها وجمجمتها فانكشف دماغها بحيث تسسرت مراقبة حركاته. فكانت اذا شغل قلبها شاغل من حديث أو ما أشبه فتهيجت يضطرب دماغها اضطراباً شديداً ويبرز الى خارج العظم حتى تأوب الى السكون فيقتصر. واذا نامت نوماً عميقاً هنيئاً يرجع دماغها الى مقره كما كان، وأما اذا حلت حُلماً فيضطرب ويبرز ولا سيما اذا كان الحلم مقلعاً. فاستدلوا بمد المراقبة ان اضطراب دماغها تابع لاشتغال قوى عقلها، وانه لا بد في الحلم من اشتغال بعض القوى فان لم يكن حلم كانت قوى العقل نائمة، أو كانت ماملة ولكن تأثيرها في الدماغ غير ظاهر

فبناء على ما تقدم يكون الحلم مجموع افكار أو حاسات تنأى عن عمل بعض القوى العقلية دون البعض الآخر، أو عن شدة تأثير بعض القوى العقلية في النفس دون البعض الآخر. أما اسباب انتباه بعض القوى او شدة تأثيرها فيها ما يظهر بعد التأمل ومنها ما لا يظهر. فالاسباب الظاهرة لا بد ان يكون مرجعها الى امرين: حالة الانسان الجسدية ونعني بذلك شعوره الظاهر كالنظر، والسمع، وشعوره الباطن: كالجوع، والعطش، والمرض. وحالته العقلية ونعني بذلك افكاره في حال اليقظة وأماله وأهواؤه وما أشبه

فأمثلة الامر الاول أي حالة الانسان الجسدية كثيرة مألوفة، فالذي ينام على فراش قاسٍ مثلاً يحلم غالباً انه يتقلب على عظام، والذي ينام وطوقه مشدود على عنقه، يحلم انه خنق أو شقق. ونحو ذلك، ومن يقع النطاء عنه يحلم انه يجول في الازقة عرياناً والناس تنظر اليه وتسخر به فيقاسي من الحزي أشده. ومن تزحل رجلاه عن سريريه فربما حلم انه واقف على شفا جرف هار وتحتة امواج المنايا ولجج الموت تغرقها لتبتلمه، ومن يزحل رأسه عن وسادته، يحلم بأن صخراً أو شوك ان يهبط عليه وهم جراً. حكى ان بعضهم كان اذا نام يضع قناني ماء سخنة تحت قدميه، فيحلم انه يمشي على حرف بركان اتنا وقد كاد اخضاه بحرقان. وأن آخر وضع حراقة على رأسه ونام، فلم ان هنود اميركا يسلخون جلد رأسه. وأن آخر نام وركبته مكشوفتان ليحلم تأثير المشاعر في العقل، فلم انه مسافر في مركبة ليلاً وركبته معرضان للبرد وقد كادتا تيبسان. وأن آخر بردت كنفه وهو

نائم، فإِنْ رَجُلًا أَمْسَكَ بِهَا وَيَسِسَهَا وَخَالَ الْحِلْمَ صَدَقًا، خَافَ خَوْفًا عَظِيمًا وَمَاتَ وَهُوَ مُقْتَنِعٌ بِأَنَّهُ رَأَى الرَّجُلَ حَقًّا . وَأَنْ قَائِدًا احْتَالَ عَلَيْهِ اصْحَابُهُ فَجَعَلُوهُ يَحْلُمُ أَنْ رَجُلًا شَتَمَهُ فَطَلَبَهُ إِلَى الْمُبَارَاةِ وَأَتَمَّ مَعَهُ شُرُوطَ الْمُبَارَاةِ كُلَّهَا، ثُمَّ وَضُوا فِي يَدِهِ قِرْدًا فَأُطْلِقَتْ قَانَتِيهِ، مَذْعُورًا مِنْ صَوْتِهِ وَقَصَّ حَلْمَهُ عَلَى اصْحَابِهِ فَاذَا هُوَ مُطَابِقٌ لِمَا ظَنُّوا . فَهَذِهِ وَأَشْبَاهُهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَشْعَرَ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْحَسَنِ انْتَبَهَ مِنْ نَوْمِهِ انْتِبَاهًا جَزِيئًا بِمُؤَثِّرٍ مِنَ الْمُؤَثِّرَاتِ فَتَنْقَلُ التَّأثيرُ إِلَى الْعَقْلِ وَبَقِيَةِ الْمَشَاعِرِ نَائِمَةً فَركبَ الْعَقْلُ الْحِلْمَ مِنْهُ . فَالَّذِي يَسْمَعُ قِرْعًا عَلَى الْبَابِ وَهُوَ نَائِمٌ رُبَّمَا حَلُمَ بِأَنَّ صَوْتَ الْقِرْعِ صَوْتُ مَدْفِعٍ، وَذَلِكَ بِأَنَّ تَنْقَلَ الْأُذُنَ صَوْتَ الْقِرْعِ إِلَى الدِّمَاغِ فَتَنْهَضُ الْحَيَّةُ وَتَفْتَحُ سَاحَةَ الْوَعْيِ، وَتَحْشُدُ إِلَيْهَا الْحَيُوشَ وَتَقِيْمُ فِي أَكْنَافِهَا الْمُنَارِبِيسَ وَالْحَصُونِ، وَتَسْتَعِينُ بِالذَّاكِرَةِ وَالتَّنَصُّرِفَةِ عَلَى اضْطِرَامِّ نَارِ الْمَعْمَةِ وَأُطْلَاقِ الْمُدَافِعِ وَتَلَاحُظُ الْحَيُوشَ وَاخْتِلَاطَ الْأَصْوَاتِ وَارْتِفَاعِ الضَّجِيجِ ، وَوُقُوعِ مَنْ يَحْلُمُ بَيْنَ صُفُوفِ الْأَعْدَاءِ وَدَوْنِ أَجَلِهِ ، فَيَرْتَاعُ وَيَضْطَرِبُ وَتَهْتِيجُ حَاسَاتِهِ وَبِشَدِّ خَفَقِ قَلْبِهِ فَيَنْهَضُ مَذْعُورًا، وَإِذَا الْحَرْبُ تَصَلَّيَا يَدَ الْقَارِعِ عَلَى الْبَابِ .

ومثل الشعور الظاهر الشعور الباطن أيضاً، فمن ينام جوعاً نائماً يحلم غالباً بالطعام، ومن ينام عطشاً نائماً يحلم بأن الأنهار نضبت والبحار جفت والأرض صارت مقاوِز محرقة . ومن يكثر قبل نومه من الطعام ولا سيما الطعام الغليظ العسر المضم، قالنالب أنه يقضي ليلته معانقاً للسكران فيحلم أن دباً كبيراً جائعاً على بطنه، أو كما حلم بعضهم أن إبليس زاره حابلاً بين يديه جبالاً فركب على بطنه حتى كاد يقره . ومن الأمور المعروفة أن الكتبة الذين يقصدون وصف أهول المناظر وأغرب التخيلات، يشغلون معدمهم بالطعام الغليظ قبل النوم ، وعكسهم الذين يقصدون وصف المناظر البهجة والتخيلات التي ترتاح النفس لها ، فانهم يتناولون حينئذ من الطعام أقله وأخفهُ . ولما كان مرجع ما ذكر عن الطعام إلى تأثير الجهاز الهضمي في النفس دخل تحت تأثير المسكرات في الاحلام ، فان المسكرات تؤثر في المعدة والمعدة تؤثر في الدماغ فيشعر العقل بتأثيرها . ويقال ان احلام السكران اغرب الاحلام وأشنعها وأهولها وأفظمها، حتى ان السكران يرى نفسه في نومه الف شخص تقايل بعضها بعضاً، وأنه أمرن من الهواء وأسيل من الماء ، وأخف من الناز وأثقل من الرصاص في وقت واحد ، تارة في جوف الأرض ، وطوراً في ذرى الافلاك ، تارة تنهشه الضواري وتلسمه الأفاعي ، وطوراً تلتهمه النيران وتمزقه النيران ، الى غير ذلك

بما لا تصوره إلا أغرب المتصرفات وأزكى المتخيلات . وان انكر الاحلام لحلم الذين يفرطون من الحشيش (١) والافيون .

ومما يتعلق بما نحن فيه معرفة تشخيص الامراض ونهاية سيرها من الاحلام ، فاذا كان المرض لا يزال في درجة الكون حتى لا يشعر به في اليقظة ، فكثيراً ما يؤثر في النفس فتحلم احلاماً يستدل منها عليه . وان كان المحموم يحلم احلاماً قوية عنيفة دلّت غالباً على أنه ينتهي الى الهذيان ، وان كانت محزنة دلّت على تفاقم الخطب ، وان كانت سائرة دلّت على قرب الشفاء ، والى هذا مرجع كثير من ادعاءات المنومين المدجلين . وقيل ان المستسقي يحلم غالباً بالينابيع والانهار والبحار ونحوها ، ومن به يرقان يرى الاشياء في نومه مصفرة اللون ، ومن به التهاب يراها حراء كالدم ، ومن يمينه عمي قلما يحلم بالمرثيات إن لم يكن ولد اعمى ولا يحلم بها البتة إن ولد اعمى . والاطرش يسمع الاصوات خفية في حلمه كما يسمعها في اليقظة ، وكذلك من فقد مشعراً آخر لا يحلم بمدركاته . ففي كل ما تقدم يحسب الشعور علة والحلم معلولاً وقد يكون الحلم علة للشعور . ذكر لكريطوس ان الاولاد يبولون في نومهم لانهم يحملون بذلك كما هو معلوم ، وأنه اذا غطست يد طفل في ماء بارد بال .

وأمثله الأمر الثاني اي حالة الانسان العقلية كثيرة معروفة ايضاً فان من ينام متفكراً في امر فالأغلب انه يحلم به ، لانه اذا بقيت قوى العقل عاملة ولم تنم مع الجسد فلا مراء في أنها تبقى على عملها ، فتحلم بما كانت تفكر فيه قبل نوم الجسد حتى يطرأ عليها طارئ فيشغلها عنه ويغير الحلم . وان توقفت عن العمل في النوم فان تنبه بعضها وحلم ولم يكن الحلم راجعاً الى حالة الانسان الجسدية : فالاولى ان يكون مسبباً عما كان العقل يفكر فيه قبل النوم . ولذلك قد يحلم الانسان في الحلم قضايا تعمس عليه في اليقظة ، بل قد تطرف جماعة فقالوا : اتنا نستسهل حل القضايا بعد النهوض من النوم لان العقل يشتغل في حلها كل الليل فلا يأتي الصباح حتى يكون قد استوضح اكثر غوامضها ، واستشهدوا على ذلك بكندرسة الفيلسوف والرياضي الفرناوي ، الذي كان يمارك في نومه القضايا التي تعمس عليه في اليقظة حتى يمتلك ناصيتها فيصبح وقد اهتدى الى حها . وبفرنكلين الفقيه فانه كان يحل معضلات المسائل في نومه حلاً صادقاً . وهذا ولا ينكر ان قوى العقل تقوى بالاستعمال كأعضاء الجسد ، فالقوى التي يزداد تشغيها فينا تزيد قوة حتى تستغني عما يحتاج اليه

بقية القوى من النوم (ان كانت تمام) فتعمل الاحلام في النوم كما تعمل الافكار في اليقظة. ولذلك يدور أكثر الاحلام على قطب اشغال الانسان وأمياله وأخلاقه وهو اجسه في نهاره. فيحلم البخيل بالمال واجراره والماسق بمعشوقه، والمغني بصوته وبموده، والشاعر بشعره، والعالم بعلمه، والتاجر بتجارته، والرذيل برذائله، والمجان بمجونته، والمقاتل بالمرءك، والمهجوم، والدفاع ومحو ذلك . ولما كانت هواجس الناس تظهر في احلامهم فكثيراً ما استدل بالاحلام على اخلاقهم وصفاتهم، وكثيراً ما تبين منها القنلة والمجرمون، والقلقة افكارهم بذنوب ارتكبوها والمعلقة قلوبهم بحب من يودون كتم جهنم له، وكثيراً ما تعرف اميال الانسان العقلية من احلامه، فالذين تصبو عقولهم الى العلم مثلاً ولم تمكنهم الاحوال من التعلم يحملون به كثيراً. والغالب ان حالة الانسان العقلية تتصرف في الاحلام الحادثة من حالته الجسدية، فالذي يسمع صوت قرع على بابه وهو نائم يحلم بصوت المدفع ان كان مقاتلاً وبصوت العود ان كان مغنياً، وبصوت خوار البقر ان كان راعياً ونحو ذلك . والذي يفكر في اسباب احلامه طويلاً يردها غالباً الى ما ذكرنا، وقد لا يجد لها سبباً في بادئ الرأي ثم يبدو له السبب في اثناء النهار بكلمة يسمعها او فكر يخطر له، وقد لا يجد لها سبباً البته كما اشرنا اليه آنفاً . (عن المقتطف بتصرف)



(١)

الأحلام

سيكولوجيًا وفسولوجيًا

ان الموضوع الذي اريد الكلام عليه الآن كثير التعقيد يتناول مسائل مختلفة مما هو في حد الغموض والاشكال، بعضها سيكولوجي (نفسى) وبعضها فسيولوجي وبعضها مما وراء الطبيعة، ولا يمكن استيفاء الكلام عليها الا في ساعات كثيرة، ولذلك اغض الطرف عن كل ما لا تمس الحاجة الى ذكره وأقصر على ما قل ودل

يمكن تحديد الحلم بأنه ادراك اشياء لا وجود لها في الخارج، فاني أرى في حلمي رجالاً وأشعر اني كلهم وسمعت كلامهم، ولم يكن امامي رجال ولا أنا تكلمت. وأشعر كاني رأيت اشياء حقيقية وأشخاصاً معلومين، لكنني لا أرى أثرًا لتلك الاشياء وأولئك الاشخاص حينما استيقظ، فكيف حدث ذلك

ولكن ألم يكن هناك شيء أي ألا يكون حول النائم شيء مادي يؤثر في مشاعره وقت الحلم اي في عينيه وأذنيه وسائر اعضاء جسمه

اغض عينيك وتأمل فيما يترأى لك وأنت مغمضهما. قد تقول انك لا ترى شيئاً. ولكن كرر اغماض عينيك وتأمل كأنك تبين شيئاً تراه، فتصور انك ترى أشياء كثيرة، ترى أولاً فضاء اسود ثم قد ترى في هذا الفضاء نقطاً منيرة تضيء وتذهب وتعلو وتهبط رويداً رويداً، وكثيراً ما ترى بقعاً مختلفة الالوان، وقد تكون ألوانها قائمة وقد تكون لامعة وهي تتسع ثم تضيق دواليك، ويتغير شكلها ولونها سريعاً أو بطيئاً، وتدور على محاورها بسرعة تهر النظر. وقد بحث علماء النفس والفسولوجيا في سبب هذه البقع وتفسير ألوانها، وعللوا بما يصيب شبكية العين من تغير دورة الدم فيها أو من ضغط الجفنين على الحدقة وتأثير ذلك في عصب البصر. ومهما يكن سببها فهي اساس الاحلام كلها، فهي اسبابها الداخلية ويضاف اليها اسباب خارجية،

(١) خطبة للفيلسوف الاستاذ برغسن تلاها في نادي العلوم النفسية بباريس سنة ١٩٠١ ثم ترجمت الى الانكليزية بعد ان نقحها الاستاذ برغسن نفسه وطبعته سنة ١٩١٣ ثم سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٥ وقد نخصناها في الصلحات التالية وتركنا الكلام فيها بصيغة المتكلم « عن المتخطف »

وهي ما قد يؤثر في عيني النائم من صور المراثيات ، لان العين تميز بين النور والظلمة ولو كانت مطبقة الجفنين ، وقد تميز بين نور ونور . وفعل النور بالعينين ولو كانتا مطبقتين يؤثر في كثير من الاحلام، فاذا أدخل مصباح الى غرفة بفتحة، وكان النائم فيها غير مستغرق في نومه، فقد يحلم انه رأى نارا شبت في منزل فأحرقته. مثال ذلك ان رجلا اسمه ليون حلم ان تيارو الاسكندرية احترق وسطع نور النار حوله، ثم انتقل هو فجأة الى البركة التي في قلب المنشية فدارت النار على السلسلة التي حولها ، ثم انتقل الى باريس في زمن المعرض واذا النار شابة فيه فاضطر ان يشترك في معمرة كبيرة، واستيقظ حينئذ وفتح عينيه، فرأى ان الممرضة دخلت غرفته ويدها مصباح ليبي ، وقع نوره على وجهه بفتحة . وحدث مثل ذلك لرجل آخر كان مريضاً، فانه حلم انه عاد الى البحرية التي كان فيها قبل مرضه، وذهب الى طولون ولويه والقرم والقسطنطينية ، ورأى البرق وسمع الرعد واشترك في معركة بحرية ورأى لمان النار من أفواه المدافع، فاستيقظ مذعوراً واذا هو يرى الممرضة دخلت غرفته ويدها مصباح ليبي وقع نوره على وجهه . ونور المصباح الذي دخلت به الممرضة سبب الحلم الاول والثاني حالما وقع على العين ، أي انه ببسب الحلم الى صور محفوظة في ذاكرته

واذا كان النور مستطيراً مستمراً كنور القمر ، كان تأثيره في النائم غير تأثير النور الساطع الذي يقع بفتحة ، فانه يحلم حينئذ انه يرى قنارة جميلة المنظر او نحو ذلك من الاحلام التي تروق له

وكما يؤثر النور في عيني النائم تؤثر الاصوات الخارجية في أذنيه ، عدا ما فيها من المؤثرات الداخلية ، كالطين والدوي والصغير ونحو ذلك مما قد نشعر به ونحن مستيقظون ، وقد لا نشعر ولكننا نشعر به حتماً ونحن نيام، فاذا تشقق الاثاث من شدة الحر او وقع المطر او هبّ الريح او قصف الرعد، اثرت كل هذه الاصوات في اذني الحالم فحوّلها الى حديث او غناء او صراخ او ما اشبه . لكن الاصوات لا تؤثر في احلامنا كالألوان، لان اكثر الاحلام نظري لا سمعي ، فكثيراً ما يحلم النائم انه تكلم مع شخص وتحدثا محادثة طويلة ، ثم يشعر انه لم يتكلم بل كان حاجزاً عن النطق وأن محدثه لم يتكلم ايضاً بصوت مسموع ، بل كان التخاطب بينها بالافكار ويكون ذلك اذا لم تسمع الإذن صوتاً ، لان الانسان لا يقدر ان يستبسط شيئاً من لاشيء.

اما اللبس فمؤثراته كثيرة اكثر من مؤثرات السمع ، ويمكن ان تستكلم ساعات عملاً يحلم به الانسان من تأثير اللبس فيه وهو نائم ، لان هذا التأثير يمتزج بالصورة التي ترد الى الذهن عن طريق البصر ، فينوعها وينسجها تنسيقاً مناسباً له فكثيراً ما يشعر النائم بخفة غطائه فيحسب انه لا بس ثياباً رقيقة لا تدفئه ، أو انه حار أو حافى ، واذا كان يحلم حينئذ انه في احد الشوارع شعر ان الناس ينظرون اليه غير مستعربين ، ولو استغرب هو ظهوره امامهم على تلك الصورة . وهذا النوع من الحلم يحلم به كل احد . ومن الاحلام التي يحلم بها الجميع الطيران في الهواء او في الخلاء ، واذا حلم الانسان هذا الحلم مرة تكرر حلمه به مراراً ، ويقول في نفسه ان طيراني في المرة الاولى كان وهماً وأما الآن فهو حقيقة لا ريب فيها . ولكنه اذا استيقظ حينئذ لم يتعذر عليه تعليل هذا الحلم اذا أمعن نظره ، وذلك انه يكون محمولا على فراشه وقدماه غير ماسي الارض ، فهذا الشعور بأنه محمول على غير قدميه يجعله يعتقد انه طائر ، واذا كان نائماً على احد جانبيه حلم انه طائر على ذلك الجانب

ومن أهم تأثيرات اللبس ما يشعر به النائم من حركات اعضائه الباطنة ولا سيما أمعائه ، فان هذه الاعضاء تحرك على الدوام في النوم كما في اليقظة ، أما في اليقظة فقلما نشعر بحركاتها لانشغالتنا عنها بأعمالنا المختلفة وليس الامر كذلك ونحن نيام فالمرضى لالتهاب الخنجر واللوذين ، يحملون ان قد ضيق خناقهم حتى كادوا يختنقون ، ومتى استيقظوا وزال الحلم زال هذا الشعور أيضاً ، ولكن لا يمضي ساعات كثيرة حتى يصابوا بالالتهاب حقيقة ، أي انهم يشعرون به وهم نيام قبلما يشد حتى يشعروا به وهم مستيقظون . وقد ذكرت امراض وآفات كثيرة حلم بها البعض وهم نيام قبل اصابهم بها فعلا حسب الظاهر ، ولذلك رأى بعض الفلاسفة مثل شوبنهاور ان في داخل الوجدان صدى ما يقع من الاضطراب في المجموع العصبي السمباثوي ، وقال غيره مثل شرزر ، ان كل عضو من اعضاء الجسم يسبب حلماً خاصاً به . وألف بعض الاطباء مثل ارتيغوس كتباً قالوا فيها ، انه يمكن الاستدلال بالاحلام على نوع المرض . وأخيراً أبان المسيو تسيه كيف ان الاحلام المختلفة تدل على الآفات التي تصيب اعضاء الجسم المختلفة ، كأعضاء الهضم وأعضاء التنفس وأعضاء الدورة الدموية

وزبدة القول اتنا ونحن نيام لا تنقطع مشاعرنا عن التأثير بالمؤثرات الخارجية ، بل تبقى تتأثر في النوم كما تتأثر في اليقظة . ولو لم يكن فعلها محكماً في النوم كما في اليقظة ،

وان المؤثرات التي تؤثر فينا في اللحظة ولا نشعر بها لانشغالنا بغيرها يبقى تأثيرها فينا فنشعر بها ونحن نيام اذ تنقطع لانفسنا . فجال شعورنا لا يضيق ونحن نيام ، بل يتسع ولو في بعض الجهات . نعم أنه يضعف في شدته ولكنه يتسع في نطاقه فيأتينا بتأثيرات كثيرة مشوشة، وهذه التأثيرات هي الحيوط التي تنسج منها أحلامنا ولو كانت غير كافية وحدها لتنسج الاحلام لموضها وعدم وضوحها ، فاذا شعر النائم بشيء من النور والظلمة فقد يتصورها كتاباً أبيض الورق اسود الحبر ، أو بيتاً أبيض الجدران اسود الشبايك، أو نحو ذلك من الصور التي فيها أبيض واسود . والذاكرة تحسب بأن ما يراه النائم هو هذا الشيء أو ذاك . فاذا كان الانسان نائماً نوماً عميقاً ، فذاكرته التي تنسج احلامه من الامور المحفوظة في ذاكرته تتنبه بالتأثيرات الخارجية والداخلية التي تحدث له حينئذ فيتولد الحلم من مجموعها، وقد تكون هذه المحفوظات اموراً قديمة لا يتذكرها الانسان وهو مستيقظ فنستخرجها الذاكرة من اعماق نفسه وهو نائم . والغالب انها اشياء وقع نظره عليها، وأصوات دخلت اذنيه وهو غير منتبه . او تكون من بعض محفوظات الذاكرة التي نسي اكثرها وبقيت فضلاتها في مخادع الدماغ فتانقطها الذاكرة حينئذ وتخرج بعضها ببعض على غير نظام ، وتخلطها بالتأثيرات التي تقع على مشاعر النائم مما حوله . واني اعتقد ان كل سيرتنا الماضية محفوظة بتفاصيلها في نفوسنا لم يفقد منها شيء . كل ما شعرنا به وأدركناه وافكرنا به وأردناه من اول ما ابتدأ شعورنا . كل ذلك محفوظ في مخادع النفس ولكنه غير ظاهر للعيان فهو يتوق الى الظهور، ولكنه لا يجد اليه سبيلاً من تلقاء نفسه ولا نحن مهتمون بأمره او متفرغون له، لان لدينا مشاغل اخرى تشغلنا عنه . ولكن اذا اتفق ان انقطعنا عن اشغالنا، اي عما يتسلط على ذاكرتنا ونمنا ، تخلصت هذه المحفوظات من قيودها ، وخرجت من مخادعها وبادرت كلها يزحم بعضها بعضاً لتحضر امام الذهن في وقت واحد، فيتعدد عليها ذاك لكثيرتها ، ولا يصعب علينا ان نعرف ايها يتمكن من الحضور . فالمستيقظ يتذكر الامور التي لها علاقة بما حوله من المراتب والسموعات والموسسات ، وحينما نيام يحدث مثل ذلك ، أي انه يتذكر ما يلائم المؤثرات التي تؤثر فيه حينئذ ظاهراً وباطناً ، كالاشعة التي تلامس أمام عينيه ولو كانتا مغمضتين ، والاصوات التي تفرع اذنيه ومن مجموع هذه وتلك يحدث الحلم، اي مما يشعر به المرء وهو نائم ومن الصور المرسومة في ذهنه من شعوره السابق . ثم ان الشعور الحاضر لا يكون واضحاً جلياً

فتختار له الذاكرة الثوب الذي يلائمه وتلبسه اياه

فالعلم مثل كل المدركات في تولده وتكيفه . فاما اذا نظرنا الى جسم من الاجسام، فما نراه منه قليل في جنب الصورة العقلية التي رينا اياها الذاكرة، فالذي يقرأ هذه الصفحة لا يرى كل كلمة من كلماتها وكل حرف من حروفها، ولو اراد ان يبين كل كلمة فيها وكل حرف، لقضى في ذلك ساعات كثيرة والحقيقة ان الذي يحسن القراءة لا يرى من الكلمة الا بعض حروفها، وقد لا يرى من العبارة الا بعض كلماتها او ما يكفي للاستدلال على البقية وفهم المعنى . وهذه البقية لا يراها ولكنه يتصور انه رآها، وقد ثبت هذا بتجارب كثيرة من ذلك تجارب غولدشيدر ومُكسر فانهما كتبوا بعض العبارات المألوفة وأخطأ في كتابتها عمداً، فأبدلوا بعض حروفها وحذفوا بعضاً وعرضت هذه العبارات في غرفة قليلة التور امام رجل ثم انيرت بالنور الكهربائي برهة قصيرة جداً لا تكفي القارئ للبرور بنظره على اكثر من ربع الحروف، ومع ذلك سهل عليه ان يقرأ تلك العبارات من غير خطأ . ولما سئل عن الحروف التي رآها حقيقة، ذكر بعض الحروف المكتوبة وبعض الحروف المحذوفة ايضاً حاسباً انه رآها بعيني رأسه، والحقيقة انه رآها بعيني عقله ولذلك يرى القارئ صحيحاً بعض الحروف المرسومة خطأ . ويفسر ذلك بأن الحروف التي وقعت صورتها على عينه ايقظت في ذهنه صور هذه الكلمات كما كان يقرأها قبلاً، اي جعلته يتذكر صورها الصحيحة . فالذي يدركه القارئ، حينئذ هو ما يتذكره لا ما يراه . وعليه فالقراءة السريعة نوع من معرفة الغيب لان ما يراه القارئ حينئذ هو جزء صغير مما يدركه، وأكثر مما يدركه كان مخزوناً في دماغه

فالانسان وهو مستيقظ يفعل دوماً ما يفعله وهو نائم، اي أنه يدرك صورة ناقصة لما يشعر به، وهذه الصورة تنبه الصورة الكاملة التي في ذاكرته، وهذه الصورة الكاملة تكون كامنة في ذلك الوقت فتوقظهما الصورة الناقصة وتنبه الذهن لها والظاهر ان محفوظات الذاكرة ترتب وتنسق حسب اجناسها وأنواعها حينما يحدث ما يستدعيها . ويؤيد ذلك تجارب اجراها منسترج قبل غولدشيدر ومُكسر وهو انه كان يكتب كلمة غير مألوفة كتابة صحيحة ويمررها لعيني الراي مدة قصيرة جداً لا تكفي لرؤيتها جيداً، ويقم واحداً الى جانب الراي همس في اذنه كلمة أخرى لا مشابهة بين معناها ومعنى الكلمة المكتوبة، فيقول الراي أنه رأى كلمة تشبه الكلمة المكتوبة في صورتها والكلمة التي سمعها في معناها (وهنا ذكر

الخطيب الكلمات التي كتبها المنتحن وهي المانية وهي بمثابة لو كانت الكلمة المكتوبة مفتون ، والكلمة التي سمعها شجر فانه يقرأ زيتون كأنه رأى الواو والنون وسمع كلمة شجر فنبهت في ذهنه اسم شجرة خثوم بالواو والنون . وكذلك اذا كانت الكلمة المكتوبة فستق وهمس واحد في أذنه كلمة مدينة فانه يقرأها دمشق وهلم جرا)

وهذا هو تحليل ما ندركه وما نحلم به ، فانه يكون في الحالين من مؤثرات حقيقية تؤثر في المشاعر ، ويكون فيها امور مخزونة في مخادع الذاكرة تنتهز الفرصة عند ما تفعل هذه المؤثرات فتظهر من مخادعها وتتمزج بها

ولكن ما هو الفرق بين الحلم والادراك في اليقظة ، او ما هو النوم من حيث فعل العقل ان كان العقل يعمل في النوم كما في اليقظة على ما تقدم ، ولماذا نسمي فعله في اليقظة ادراكا وفي النوم حلما ، أي ما هي خواص النوم العقلية

الآراء كثيرة في هذا الشأن ، فقد قال البعض ان الانسان يتجرد عن العالم الخارجي وهو نائم ويطلق شعوره به . ولكننا ابنا في ما تقدم ان المشاعر تشعر في النوم ولولم تؤد الى الذهن صورة واضحة لما تشعر به . وقال غيرهم ان النوم يوقف فعل القوى العليا من قوى العقل كأن مراكرها تصاب بنوع من الشلل الوقي . ولا اظن ان هذا القول رهين الصحة . نعم اتا لا نستدل الاستدلال المنطقي غالبا ونحن ننام ، ولكننا لا نكون عاجزين عنه حينئذ ، فقد نستدل ونحن نحلم ونقيم افيسة منطقية صحيحة محكمة بل اتجاسر وأقول ، ان الذي يحلم يفرض في الاستدلال واقامة الافيسة المنطقية فيكثر شططه ، ولو اكتفى بالمشاهدة والمراقبة لجاءت احلامه قليلة الاضافات والسخافات ، لكنه يحاول تحليل كل ما يشعر به فيجمع بين المتناقضات ويرتكب الشطط ، وهذا لا ينبغي ان قوى العقل العليا تكون ضعيفة على نوع ما وقت النوم ، ولذلك تضعف قوة الاستدلال المنطقية ويصير منطق التام صورة فقط . وعليه فلا المشاعر تتوقف عن عملها وقت الحلم ولا قوة الاستدلال هذا من حيث الآراء ولكننا لا نعرف حقيقة الاحلام فعلا ما لم نبحت فيها بأنفسنا . ولا يستطيع الانسان ان يبحث في كيفية الحلم وهو نائم يحلم ، ولكنه قد يستطيع ان يتنبه حينئذ الى كيفية تدرجه من النوم الى اليقظة اذا عقد نيته على ذلك . واسمحوا لي أن اذكر لكم كيف امتحنت انا ذلك في نفسي . حلمت أني كنت اتكلم في موضوع سياسي امام جماعة من رجال السياسة ، فسمعت لفظا زاد شدة

رويداً رويداً حتى صار صياحاً وضجة كبيرة، وإذا أنا بقائل يقول (أخرج أخرج) وحينئذ استيقظت فسمعت كلباً ينبع، فكان على الذات التي استيقظت حينئذ ان تقبض على الذات الحاملة وتقول لها لقد سمعت كلباً ينبع فظننته غوغاء تصج فلا ادعك تذهيين ما لم تجربيني ماذا كنت تفعلين حتى ارتدكبت هذا الخطأ . فتجيبها الذات الحاملة اني كنت بطالة لا افعل شيئاً وهذا وجه الفرق بيني وبينك ، فانك انت اذا سمعت كلباً ينبع لا تعلمين ان الصوت نباح وصاحبه كلب من غير روية ، بل لا تصلين الى الحكم بأن الصوت نباح والنابح كلب الا بعد جهد جهيد، ولو بدا ذلك منك من غير ان تنبهي له حسب الظاهر، لانك تعودين الى معلوماتك السابقة وما خزنته فيها في ذاكرتك وتجميعها وتوجيهها الى هذا الصوت، وتقابلين يدها ويدنا حتى ترى واحداً منها ينطبق عليه تمام الانطباق، وإذا أخطأت في هذه المقابلة والمطابقة أقل خطأ فلا يكون الاستدلال صحيحاً بل نوع من الحلم . وهذا التطبيق بين الصوت المسموع ومحفوظات الذاكرة لا يتم الا بجهد كما يفعل الحيايط الذي يجرب ستره خاطها على بدن من خيوط له، فانه يوسمها من جهة ويترها من اخرى حتى تنطبق عليه تماماً . ولذلك فانت تبدلين جهداً كبيراً كل لحظة لادراك ما تشعرين به . وحياتك في اليقظة حياة جهاد وعداء حتى في ساعات العطلة ، ولا تكفينين بالشعور والتطبيق بل تفضين عن امور كثيرة تقع تحت حسك فلا تنبهين لها ولا تنبهين الا الى ما تختارين . لكن هذه الامور تدخل ذهنك عن طريق المشاعر اردت أو لم تردي، وتخزن في مخادع الذاكرة وتظهر وأنت نائمة، فما دمت مستيقظة فانت تختارين مما في ذاكرتك ما يناسب الحالة التي تكونين فيها ، وهذا الاختيار المتواصل هو ما نسميه بالذوق السليم وهو جهاد مستمر، ولكنك لا تشعرين بثقل وطأته عليك كما لا يشعر المرء بثقل الهواء الذي يضغط على بدنه ولكنه يتعبك حتماً . ولا يفعل الذوق السليم فعله الا بتعب وشقة . هذا وأكرر ما قلته لك وهو اني اختلف عنك في اني لا افعل شيئاً، فالجهد الذي تعانينه انت لا اعانيه انا لاني لا اهتم بشيء، وما النوم الا الابتعاد عن المموم . أي ان نوم الانسان يكون على قدر انصرافه عن الاهتمام بأمور الدنيا . فالولادة التي تنام الى جانب سرير طفلها لا تسمع هزيم الرعد ولكنها تسمع نهيد الطفل لانها تكون نائمة عن الاول ومستيقظة للثاني، وما دام المرء يهتم بشيء فهو غير نائم عنه . وقد سألتني ماذا أفعل حينما احلم فأخبرك ماذا تفعلين انت وأنت يقطي .

انك تأخذيني انا الذات الحاملة — الذات الحاوية لماضي تاريخك ، تأخذيني وتضغطين عليّ حتى ادخل في الدائرة الضيقة التي تخطيها حولك . هذه هي اليقظة او حياة المستيقظ الطبيعية حياة الجهاد والارادة والعزم . اما الحلم فهو الحالة التي تقف فيها حيناً تهملين امرك وتفقدن قوة توجيه نفسك الى امر واحد ، اي حيناً تبطلين استعمال ارادتك . والامر الذي يستدعي الايضاح هو الطريقة البديعة التي تجربن عليها في توجيه كل ما فيك من القوى الى الشيء الذي يهتك ، وذلك في لحظة واحدة من غير تمهل . الا أن ايضاح هذه الطريقة من متعلقات الفلسفة العقلية

هذا ما تقوله الذات الحاملة للذات المستيقظة . ولو زدنا في استنطاقها لزادت شرحاً واسهاباً . وخلاصة الفروق الجوهرية بين الحلم واليقظة ، ان القوى العقلية التي تشتغل في اليقظة تشتغل في الحلم ايضاً ، لكنها تكون حرة في الحلم ومقيدة في اليقظة . فالحلم يشمل الافعال العقلية كلها ما عدا القيد والاهتمام . والحالم يدرك ويتذكر ويستدل ولكنه لا يقيس ولا يطبق ولا يدقق في القياس والتطبيق ، لان هذا التدقيق يقتضي جهداً عنيفاً . فحسبان التباح ضجّة استنتاج بسيط لا يقتضي عناء ، ولكن الحكم بأنه نباح كلب لا يكون الا بعد اعمال الفكرة واعمال الفكر هو الذي ينقص الحالم وبه يمتاز عن المستيقظ

وبهذا الفرق الجوهرى نفهم مزايا الاحلام ، اي مميزاتها فيفهم مثلاً لماذا تكون غير منسجمة ، وقلما يلاحظ فيها امتداد الزمن او توالي الحوادث حسب اهميتها

فعدم الانسجام سهل التعليل لان الحالم لا يقتضي الانطباق التام بين ما يشعر به الحالم وما يتذكره ، بل كثيراً ما يطبق الحالم امراً على امر مخالف له ، او يطبق اموراً متخالفة يأتي بها من ذاكرته على امر واحد يشعر به . مثال ذلك ان ترى عيناه نقطاً بيضاً في بقعة خضراء فيتصورها مرجاً اخضر فيه ازهار بيضاء ، او طاولة البلياردو وعليها كرات العاج او نحو ذلك مما يجتمع فيه الاخضر والابيض ويكون محفوظاً في ذاكرته . وتسارع هذه الصور من الذاكرة وكل منها يحاول ان يلصق بالتأثير الذي دخل ذهنه ، فقد تتوالى عليه الواحدة بعد الاخرى فيرى اولاً مرجاً ثم طاولة بلياردو وقد يظهر ان دفعة واحدة حتى لا يرى فاصلاً في الزمن بين الصورة الاولى والثانية ، فتكون الصورة مرجاً وطاولة بلياردو في آن واحد وعلى هذا النمط

يحدث كثير من الاحلام الغريبة التي ينتقل فيها الشيء الى غيره حالاً ، واذ يرى العقل ذلك يحاول إبضاحه فيزيده غموضاً

ولهذا السبب عنه ينتفي الزمان من كثير من الاحلام ، فيرى الحالم في نوان قليلة حوادث لو تذكرها في يقظته لقضى في تذكرها يوماً كاملاً ، لأنه وهو في اليقظة يعيش مع غيره من الناس فيرى ما يجري له متتابعاً بحسب اتصاله بهم، كأن معاشرته لغيره بمثابة ترس ساعة له اسنان كثيرة تنقسم بها حركة زنبلكها الى سامات ودقائق بدلاً من تركيز ينحل في وقت واحد. وهذا الترس المستن لا وجود له في الحلم فلا محل فيه للتحكيم والتدقيق وما يقتضيه من الجهد والعناء، ولذلك لا يضطر الحالم ان يطبق ما في نفسه على ما هو خارج عنه.

بقي ان نلعل كيف ان همود العقل يجعل الحالم يقدم بعض صور الذاكرة على البعض الآخر ، مع انها تطبق كلها على الحالة التي يكون فيها على حدة سوى

من الآراء المشاعة انا نحلم في الليل بما كان يشغل افكارنا في النهار خاصة . وهذا يصدق احياناً ولكن ان كانت الافكار التي تفكر فيها في النهار تبقى معنا ونحن نيام، فذلك دليل على اننا لا نكون نائمين التوم الحقيقي المريح، بل التوم الذي نستيقظ منه متعيين كأننا لم نتم

اما الاحلام التي نحلمها في التوم العادي المريح ، فتكون غالباً مقترنة بالافكار التي خطرت لنا خطوراً، وبالمواضيع التي مرت بنا ولم نمن النظر فيها. واذا حللنا ما حدث لنا في يومنا فالغالب ان يكون باللطيف منه لا بالمهم ، فاذا كنت في شارع متظراً مركبة اركب فيها ولما دنت مني اجفلت عن غير قصد ولشئ دافع خوفاً من ان تصدمني مركبة اخرى، فقد احلم تلك الليلة ان مركبة صدمتني ومرت عجباها علي ، ولكني لا احلم بالمركبة اذا صدمتني فعلاً : واذا سهرت على مريض مشرف على الموت ، وخطر ببالى انه قد يشفى ولو كان الرجاء من شفائه مقطوعاً ثم تمت فقد احلم انه شفى. والحلم بالشفاء اكثر وقوعاً من الحلم بالموت ولو كان المريض على حافة القبر . ومن المحقق ان الامور التي يراها الانسان في حلمه هي في الغالب الامور التي تمر في باله وقت اليقظة مروراً لا التي ينعم نظره فيها ويعلق قلبه عليها . ولا غرابة في ذلك لان الذات التي تحلم هي الذات التي لاتهم ولا تعنى . والصور التي تجمعها من الذاكرة هي الصور التي تدخل الذاكرة من غير تعب ولا عناء

أما اذا كان النوم عميقاً جداً فيحتمل ان تكون احلامه غير ذلك ، ولكن

هذه الاحلام تنسى عادة ولا يتذكرها المرء بعد ما يستيقظ ، واذا تذكر شيئاً منها شعر كأنه أت من مكان سحيق وزمان بعيد ، دلالة على انه تذكر في حلمه اموراً مرت عليه في صباه ، ولما استيقظ حاول ان يسترد بهجة الصبا فقالت له هيات فالى احلام هذا النوم العميق يجب ان يتجه بحث علماء النفس ، لكي يكتشفوا كيف تجعل محفوظات الذاكرة بعد ان يكون صاحبها قد نسيها، ولكي يعلموا الامور التي تدخل في دائرة المباحث النفسية. ولا أجسر ان اهدي رأياً في هذا الموضوع، ولكنني لا احجم عن الاعجاب بالغيرة والهمة اللتين يعمل بهما اعضاء جمعية المباحث النفسية . فان كانت التلبي تؤثر في احلامنا فن المحتمل ان يكون اشد تأثيرها فينا ونحن نأتمون هذا النوم ، ولكنني اكرر ما قلته سابقاً وهو اني لا استطيع ان اهدي رأياً في هذا الموضوع .وها قد مرت معكم على قدر استطاعتي فأقف عند عتبة المجهولات ، وستكون اعم اعمال علماء النفس في هذا القرن البحث في اعمق اسرار الوجدان ، او فيما نسميه بالوجدان الباطن ، ولا شبهة عندي ان الباحثين سيكتشفون فيه مكتشفات عجيبة، لا تقل اهميتها عن أهمية ما اكتشف مدة القرون الماضية كلها في العلوم الطبيعية. هذا ما ارجوه وأتمناه وأجعله مسك الحتام



الاحلام والطبوس والسوسنمبولزم

مترجمة بتصرف عن جريدة العصر الاميركية بقلم حضرة الاستاذ أسعد افندي خليل دائر

تمهيد

رأيتُ أشياء شتى لا عِداد لها
وطرْتُ في الجوّ أحياناً وسرْتُ إلى
كلّتُ من لم يكلمني ونحْتُ على
وشدّ ما خفْتُ من غول بلا سببٍ
وكم رأيتُ بداري اللص يسرقني
وكم تسوّرتُ أسواراً وهمتُ على
وكم تعضّوتُ من ضغط أناخ على
وكل ذلك وهذا في الحقيقة قد

والعين مُغمّضة والحس في عدم
أقصى البلاد ولم أخطر على قدم
من لم يمُت وبلا خط جري قلبي
رام اغتياي بغيّاً وهو لم يرم
ولأنه حول داري قط لم يحرم
وجهي فراراً ولو نهبت لم أحم
صدري وحاول تعجلاً لحترمي
لقيته وأنا في غفلة الحالم

مسألة الرؤى والاحلام من المسائل المويضة التي عقلت بها خواطر الفلاسفة وقلقت لها أفكار العلماء من قديم الزمان الى الآن ، ومعظم الاهتمام بها مسوق نحو ما يقع منها ويجري مجرى التكهّن والسبق بالاخبار عن حوادث لا تلبث أن تأتي مصداقاً للأنباء منطبقة عليه كل الانطباق . وما هو بالزر القليل . ولا بالمنقول عن سالف الأساطير من عهد الحرقه والتخرص والتدجيل . حتى لا يلتفت اليه . ولا يعول عليه . بل لدينا منه حوادث جمة تمد بالثبات . مأثورة مع اصدق الاخبار عن أفضل الرواة الثقات . بل قل من لم تعرض له رؤى تحققت . وأحلام صدقت . أو اتصل به من يثق بصديقهم خبر حل شاهد صحته بينه . بعد ما قصه صاحبه عليه . وكنت أود لولا ضيق المقام أن أثبت بعض الحوادث المتحقق عندي وقوعها ، بعد إذ دلّت عليها الرؤى وأنبأت عنها الاحلام مني ومن الذين لا أرتاب في صدقهم ولست أنكر أنه قد يوجد عشرة في المئة من الذين لا يرون احلاماً وبالتالي لا يعتقدون صحتها ، لأن الانسان قد لا يؤمن حتى يرى بعيني نفسه . فقد روى بعضهم وهو ممن لا يعتقدون صحتها على الاطلاق انه كان يحلم حيناً ينام متألماً من سوء هضم أو تعب مفرط وفي ما سوي ذلك لم يرق قط حلاً . فعنده ان « هذا كل

ما في الاحلام» لكنه زاد على ذلك قوله : ان اخاه رأى في نومه ان احدى السفن المهدودة عنده اصطدمت بصخر فانكسرت، وأنه بسبب حلم اخيه هذا عدل عن ركوب تلك السفينة بعد ما عزم عليه ولم تمض الا ايام قليلة حتى شاع خبر ضياع هذه السفينة وذهاب اكثر ركبها غرقاً. ونقل عن بعضهم انه لم ير حلماً في حياته وأنه وهو في فراشه يكون إما مستيقظاً وإما نائماً خين يكون نائماً، لا يعلم شيئاً البتة منذ ما يطبق جفنيه حتى يستيقظ . وأرى ان هذا من النادر . وكثيرون لا يتقنون ان في الاحلام شيئاً خارقاً العادة ولا يسلمون بصحة علاقتها بالحوادث التالية لها . لكن قل من لم ير حلماً او لم يكن موضوع حلم، او لم ير ابوه او امه او جده او قريب آخر له او صديقاً اشياء في الحلم كانت ظلالاً لحوادث آتية : فقد قررت إحدى السيدات ، انها اعتادت ان تحلم كل ليلة ، وأن كل ما توقع لها في حياتها تقريباً من جيد وردي كانت تبشرها به الرؤى او تنذرها به الاحلام . ويرى البعض ان الافكار تعمل بعضها بعض في الاحلام وهذه الوسطة تملن اشياء كثيرة لا يستطيع استجلاؤها بالوسائط الاعتيادية الطبيعية، وعلى هذه الطريقة قال بعضهم ان ارواح الموتى تاحي الأحياء . وقال آخر : «ان الله في الايام القديمة كان يكلم شعبه بالرؤى والاحلام فإذا يمنع انه سبحانه وتعالى يستخدم لمكالة شعبه الآن ما استخدمه في قديم الزمان» فهذا لا يشارك القائلين بعدم صحة الاحلام فقط بل يرى ان استخفافهم بها من مقوضات اركان الدين . وما احسن ما قالته إحدى السيدات جواباً لاحد العلماء وقد اكثر امامها من المزء بالاحلام : «ان في السماء والارض اشياء كثيرة لم نحلمها بفلسفتك»

تاريخ الالهلام وصورها

يراد بالاحلام الرؤى التي تعرض في النوم الطبيعي والكابوس، ^(١) كل حلم غير اعتيادي يعرض في غاية الحدة مصحوباً بضيق تنفس وتصور اخطار هائلة متنوعة . وبالسومنبولزم الكلام والمشي او مباشرة اعمال اخرى في الحلم عند النوم الطبيعي . وقد ذكرت الاحلام بمطلق صورها وأنواعها تقريباً في أقدم كتب العالم . فقد ورد في التوراة ان الله كلم يعقوب في حلم عن زيادة المواشي، وحذر لابان من التعرض ليعقوب عند انطلاقه . حتى ان احلام يوسف ورؤى فرعون مع شرح

(١) ويطلق عليه أيضاً الجانوم والجنام والضاغوط

اتمامها تشغل قسماً كبيراً من السفر الأول من التوراة . وحلم سليمان وأحلام نبوخذ نصر وإخطار يوسف خطيب سيد تماريم العذراء لسكي بأخذ الولد ويهرب به الى مصر هي فصول من تاريخ الديانة المسيحية . على أن هذه جميعها تعزى الى قوة فائقة الطبيعة فلا مدخل لها في البحث عن صور الاحلام الاعتيادية . لأن التوراة تفرق بين هذه الأحلام والاحلام الطبيعية التي هي موضوع كلامنا فتشير بكل إيضاح الى صفات الاحلام الطبيعية . ففي سفر ايوب ان الثمر « كالحلم يطير فلا يوجد كطيف الليل » وفي سفر المزامير ان الله يخنق خيال المتكبرين « كحلم عند التيقظ » وفي سفر الجامعة ان « الحلم يأتي من كثرة الشغل »

وقال شيشرون ان اعظم حكماء الرومان لم يترفوا عن الالتفات الى انذارات الاحلام الخطيرة . وروى ان مجلس الاعيان في عصره أنهى الى الامبراطور لولسيوس جونيس ان يبني هيكلًا لاحد الآلهة امتثالاً لحلم سسيلي . ويلمح من كتابات هيرودوتس الاعتقاد في أيامه ان للاحلام قوة فائقة، فكان الملوك يتنازلون عن عروشهم بسبب الرؤى، والسكينة يحوزون سلطة عظيمة بواسطة الاحلام، والمدن ترم على ايدي أناس كانوا اخربوها ثم انذرهم الاحلام حسب اعتقادهم فعادوا الى اصلاحها . وهكذا اغتال قبيز اخاه وحمل زركسيس على بلاد اليونان عملاً بالرؤى . وكان افلاطون وسقراط من جملة من اعتقد الاحلام، حتى ان ارسطو سلم بإمكان وجود قوة فيها خارقة المادة . وكان لها شأن عظيم عند المصريين والسكندانيين وحتى ان مفسر الاحلام عندهم كان رفيع المقام ومعدود في مصاف الحكماء والذين تقل عنهم انهم لم يحملوا قط في حياتهم بسندون قولهم هذا الى عدم تذكرهم حُلماً . لكن حجبتهم هذه لا تعتبر دليلاً على صحة المنقول عنهم . فقد يستيقظ الانسان من نومه وهو على يقين تام بأنه عرض له في رؤيا الليل ماث من الاحلام ، حالة كونه لو طلب منه ان يتذكرها بإيضاح لما استطاع ان يذكر منها اكثر من واحد او اثنين، والذين يدعون بأنهم لا يحملون يستدل من ملاحظتهم وهم نيام على عكس مدعاهم ، فانهم يبدون اشارات تدل على انهم في حلم ، بل كثيراً ما يتكلمون ويحييون ما يطرح عليهم من المسائل وحوادث كثيرة قديمة العهد تعرض لنا في الرؤى على غاية من الصراحة ، وكثيراً ما نحمل على اجنحتها الى بلاد قاصية بدون ان نقاسي صعوبة قطع المسافات البعيدة . وقد نمشي على شفا جرف هار ونري انفسنا هادفاً لطعنات الاعداء او لخطر الفرق في امواج البحار المتلاطمة ولا

نوحس لذلك اقل خوف. وبما ان الذاتية تكون فيها مفقودة فلا عجب من تحول النوع او العمر او الاسم او البلاد او المهنة، فان فتاة رأت نفسها في الحلم مدرجة في الكفن وهي تصفي الى نواح التادابات حولها، فلم تدهش من رؤية نفسها ميتة واستطاعت ان تسمع، حتى انه لم يذهلها ان حفلة الدفن انقضت بدون ان يفلق عليها في التابوت، ولا ادهشها انها ما لبثت بعد ذلك ان حملت انها حية تباشر عملها المعتاد

الكابوس

الكابوس شيء يعرض للانسان في حالة النوم بنوع خفيف جداً، ومن ذلك اعتقاد العامة فيه انه روح شيطاني يفاجئ النائم ويسومه اشد العذاب. فيستقونه بالحرز والحجاب. او بتزيم يمزق به عليهم الذين يتوسلون بالشعوذة والدسالة للحصول والاكتساب

فعند حدوث الكابوس يقطع الانسان باستحالة التحرك او التكلم او التنفس مع الشعور، بثقل ضغط شديد على صدره واقتراب خطر لا قوة له على دفعه. وأحياناً يتحقق انه هالك فيجمع كل قواه ويجاهد عبثاً محاولاً الاستغاثة حتى يتسنى له أخيراً — بعد جهد العناء — ان يصرخ. وإذ ذاك فان اتفاق ايقاظه بلس صديق او صوت صاحب تنفث عن عينيه سحابة الرؤيا، وتغادره متهاكاً على النفس بملء الفطيط والنخير يكابد من التعب اضاف ما يكابده لو عانى الاشفال الشاقة ساعات بعدد دقائق مدة الكابوس. وان لم يثق له من يوقظه فتوالي صراخه ينهيه، والا فالكابوس يظل يجالده مدة تتراعى له قروناً ودهوراً وان كانت قصيرة

يروى ان شاباً تحمكت فيه اعراض الكابوس الشديدة، حتى كانت احياناً ظواهر العارض لا تحول من امامه الا بعد انقضائه بساعة، وهو موغل بالصراخ والالين والابتهال الى الله ووجهه مغشي بظواهر الألم الفادح. وحكي عن فتى آخر صحيح متعاف سليم البنية منذ ولادته، انه أصيب بعارض الكابوس حين بلغ الرابعة عشرة وبعد اذ اتى به عدة مرار، عزم ابوه ان ينام معه لكي يوقظه عند حدوث العارض، ففي إحدى الليالي أوقف الأب مذعوراً بصوت ابنه يدعو بصراخ خفيف يا أبي : يا أبي : اني خائف وشعر الوالد إذ ذاك بيد ابنه قابضة بشدة على رصفه ثم أغمى على الصبي ومات في الحال، وبعد فحص جثته وجد انه مات

بداعي وقوف حركة دمي وقد نتج عن شلل سببه الخوف . وحوادث كثيرة كهذه
زأها كافية لأن نعرضها على الأطباء الألباء ليعتوا في الكابوس بحثاً طيباً لعلنا
نجد منهم بياناً شافياً وعلاجاً واقعياً

ويرى العلامة برابردى بومون أن للكابوس عوارض مختلفة ففي بعضها يرى
المصاب أنه طائر في الهواء . فقد روي عن مصاب كان ينطق في أثناء العارض



الكابوس

بأصوات غممة غير واضحة وهو منتفض الشعر مأخوذ بالرعب والذعر صارخاً في
غضون ذلك « يا للعجب العجيب . هو ذا أنا طائر على أجنحة الريح في السحاب .
مخلق فوق الأخادير والمضاب » وكان يبقى عدة ثوان بعد إفاقة متصوراً نفسه
ساجداً في عباب الهواء . وبعضهم عند ما يصيبهم العارض يظفرون على الأرض
تطاردهم الأحوال والأخطار . وحسب رأي هذا الأستاذ أن المصاب بعارض

الكابوس من الأولاد، يرى نفسه واقفاً على شفا جُرف هار يكاد يهوى، ولا يتقدم قليلاً في السن حتى يصير يرى اللصوص تنقب البيت، أو يخال أنه حكم عليه بالموت، وبالتدريج يأخذ يتصورُ قططاً وكلاباً أو وحوشاً مفترسة ملقاة على معدته. « وثقل هذا التصور يكون خائفاً بينا يبعث الدم على الجمود من جرأء الخوف » ومع أنه ليس كل عارض من الكابوس يرافق بالحركة والصوت، فالتقاريء يلاحظ أن الكابوس يقرب من نوع « السومنبولزم » حينما يصرخ المصاب به، أو يثب من فراشه أو ييدي أقل حركة

السومنبولزم

يُشاهد في أبسط هيئاته حينما يتكلم الانسان في نومه فيكون دائماً حالماً. على أن الملاقة المتقطعة في الغالب بين الاعضاء الخارجية والتصورات العقلية تبقى كذلك، وقد تُستردُّ كلها أو بعضها ويكثر الكلام في النوم عند الاولاد. وكثيرون من البالغين الذين ليست لهم هذه العادة تراهم يهيمسون ويدمدمون في نومهم حينما يفرطون في الاكل، أو حينما يصابون بحمى أو بمرض آخر. اما الحركات الخفيفة فكثيرة الحدوث، وكَم من الذين يزعمون أنهم لا يبدون شيئاً من ظواهر السومنبولزم تراهم في نومهم يثنون ويصرخون ويسرون ويأتون حركات متنوعة باليد أو الرجل أو الرأس، تختلف باختلاف علاقة التصور العارض على اذهانهم. على أن عوارض السومنبولزم تتدرج من هذه البسائط الابتدائية الى ظواهر حادة مخيفة وحوادث معرقة معقدة تفوق التصديق. فقد روي عن أناس اقترفوا جريمة القتل في اثناء حدوث السومنبولزم لم حتى أن بعضهم أودوا بأولادهم وبعضهم حلوا ما في بيوتهم من الامتعة والاناث، وبعضهم احرقوا ما عندهم من المواد القابلة الاشتعال. ويحكى عن نجار نهض في الليل وذهب الى حانوته وأخذ يبرد منشاراً، ولكن ما لبث صوت البرد أن ايقظته، وكثيراً ما سمعنا عن غرائب السومنبولزم في حملها النيام على تسلق جدران البيوت واقتحام الأخطار والاقدام على غير ذلك، من الأعمال التي لا يستطيع الانسان مباشرتها في حالة اليقظة. وقد شاهدت بعيني فتاة في اللاذية نهضت من مضجعها وخرجت من المنزل، حتى جاءت باب احد بيوت الحيوان فقرعته تَكَرَّاراً قرعاً عنيفاً، ثم رجعت على الأثر الى فراشها ولم تشعر بشيء مما فعلت. وكان يظن من قبل أن هؤلاء يعمدون من تلقاء انفسهم الى مخادعهم ويضطجعون في

فرشهم آمنين ان لم يوقظهم احد في حال شرودهم، والواقع ان كثيرين منهم هم وروا من النوافذ وقضي عليهم ، وآخرين غيرهم اشرفوا على شفا الملاك وبلغوا حريف الخطر المبين

وقد كتبت مقالات متنوعة في اثناء السومنبولزم ، ونقل عن سيدة كانت مهتمة بوضع رسالة على سبيل المباراة سعيًا وراء جائزة رُبت عليها، فمضت من فراشها وهي نائمة وكتبت في موضوع لم يخطر ببالها ان تكتب فيه شيئاً وهي مستيقظة فحازت السبق ونالت الجائزة . وأحياناً تقضى اشغال عقلية في الاحلام الاعتيادية غير مصحوبة بسومنبولزم . وطالما سمعنا عن خطباء يكتبون خطبهم وهم نيام . وفي غرب ولاية نيويورك من اميركا قسيس رأى في نومه انه وعظ عظة بليغة على موضوع معين، وفي الاحد التالي أتى الموعدة فكان لها وقع عظيم في آذان السامعين. ولكن اعمالاً كهذه لا تعدُّ سومنبولزماً ما لم ترافق بعض الاعمال الخارجية

مقابلة ومُخِيل

في الاحلام ثلثة آراء ممكنة ولكل واحد منها انصار يدافعون عنه ويميزونه بالأدلة، وأولها ان النفس لا تكون في سكون تام عند ما تعرض لها الرؤى، وأن التصورات الحسية إنما تطرأ على الفكر في وقت النوم . ومن اتباع هذا الرأي العلامة ريتشارد باكستر ودليله عليه قوله « منذ عرفت على التذكر لم استيقظ قط مرة من نومي الا وجدت نفسي منتهباً من حلم ، فعندي ان الذين يقولون انهم لا يحلمون انما يقولون هذا لانهم يفسون احلامهم »

وقال المطران نيوتن ان اقل نوم يمر والجسد لا يقوى على التأثير في النفس. ودل على هذا بما يشهد من ان التأثيرات تكون اقوى والتصورات اوضح في النوم منها في اليقظة، وهو ما ارتآه الدكتور واتس وأسهب الكلام عليه في فلسفته، وتبعه في ذلك السروليم هملتون، وحثه انه كان يستيقظ عدة مرار ويجد نفسه انه كان في حلم . اما رأي العلامة باكستر فهو حدس لا دليل على صدقه ، وحجة السروليم هملتون غير كافية لتأييده، لان الثانية او بضع الثواني التي تمضي بين وقت مناداة النائم باسمه او لمس جسده لاجل ايقاظه واسترجاعه وعيه تكون كافية لرؤية حلم طويل. فقد نام بعضهم مرة بينما كانت احد اصدقائه يقرأ له وقد سمع اول جملة فاستيقظ والفارىء في اول الجملة الثانية وفي غضون ذلك رأى حلمًا يستغرق قصة كتاباً

ربيع ساعة على الأقل . وروى الدكتور كرينر عن واعظ نام على المنبر في أثناء ترتيب المزمور قبل الوعظ ، ثم استيقظ مذعوراً لزعمة أنه لا بد ان يكون قد نام ساعة على الأقل وأن الشعب كله ينتظر استيقاظه ، لكنه أفرخ روعه إذ عرف من نظره الى كتاب الترتيل الذي في يده انه لم يم أكثر من وقت ترتيب نصف دور لا غير والرأي الثاني في الاحلام ان الانسان لا يحلم إلا في اتصاله من اليقظة الى النوم ، او من النوم الى اليقظة وعليه مثنى بورغام . وقال السر بنيامين برودي في هذا الغرض ، انه لا دليل راجح على صحة هذا الرأي ، بل من المحقق ان الانسان دائماً يئن بل يتكلم وهو نائم غير مستيقظ البتة

والرأي الثالث انه لا احلام في النوم الكامل الصحيح ، او فيه احلام قليلة قصيرة وهذا الرأي يرجح على ذينك من عدة وجوه . فمنها ان الفرض من النوم الحصول على الراحة وذلك بأن ينقطع فيه الدماغ عن اعماله ويعزل جهاده الشاق . وقد ظهر بالاختبار انه بقدر ما تكون الاحلام مستمرة متواصلة يكون النوم متشوشاً وبالتالي مزعجاً غير مريح ، وهذا قد اوضحته التجارب الاخيرة وأيدته الملاحظات الدقيقة . وتأثير الحركة في محاولة تغيير الاحلام بدون ايقاظ النائم — او بايقاظه — بالصوت او اللمس او الشم او النظر او السمع كلها واحدة على السواء

وقد يستيقظ النائم من حلمه متوهماً انه لم يم غير بضعة ثوان حالة كونه قد قضى عدة ساعات ، على ان شعوره بطول وقت نومه يكون بالنسبة الى ما يتذكره من حلمه ويمثله من صور الحوادث التي رآها . وهذا الحكم لا يتناول النوم الثقيل الخالي من الاحلام والناجم عن امتلاء دموي او عن التنميل على المعدة بالاكل ، او يكون مسبباً عن فرط اعياء او عن سهر طويل ، وانما يصدق على النوم الصحيح الذي يتمتع به الاصحاء من اصحاب الاشغال السالين من الامراض

وأهم سؤال في هذا الموضوع هو هل يستطيع تفسير الاحلام بموجب قواعد طبيعية بلا استناد الى افتراض الماديين او زعم اهل التصور الخرافي . فمن المعلوم انه لا شيء من الظواهر الطبيعية بالغ نهايته من التحليل ومستوف حاجته من التعليل والتفصيل ، وإنما يتوسع العلماء في كلمة تفسير فيطلقونها على كل رأي يطبق الظواهر بقدر الامكان على النواميس الطبيعية ، او يدرجها في سلك الاشياء الطبيعية بحيث تظهر انها من ملحقات بعض القواعد العامة . قال كهر بائية مثلاً لم تدرك حقيقتها تماماً ولم تحلل بمدً تعليلاً شافياً ، ولكن كيفية فعلها معروفة عندنا ، حتى ان اعظم اسرارها

المذهلة العالم بالطريقة التلغرافية والتلفونية واللاسلكية واضحة لدينا وضوح فعل
البخار في جر القطر وشمسية السفن

وفي البحث بالمقاييس نجد غرضنا منها في العقاقير كالافيون والالكحول وغاز
الحامض النيتروس والحشيش وغيرها . وعند ما يتوغل الانسان في السكر تضاف
الارادة ويثبت الخلل بنظام القوى العقلية، فيتعطل الحكم وتمثل التصورات بأشكال
غريبة مخيفة بقوة الهيج الناشئ عن الاقناعات السريعة في العقل، حتى يبلغ السكران
حد الجنون وينتهي الى خول تام وسبات عميق . وحينما يصحو من سكره فتذكره
لما فعل يكون مهماً وغامضاً كذكر النائم لاحلامه ، وكذا يقال عن عدم استطاعته
قياس سرعة الوقت وتعدد ادراكه تضارب التصورات، وصعوبة وصف الافعال الادبية
واستحالة الاطلاع على مفاد الكلام وقوته في حالة السكر كما في النوم . وكل من الاثير
والسكورو فرم وغاز الحامض النيتروس اذا أخذ منه ما لا يكفي لاحداث السبات
يسبب اعراضاً متشابهة . فقد روى صاحب هذه المقالة عن نفسه انه أصيب في الحرب
الاخيرة في اميركا بكسر اضطره الى عملية جراحية، فنصح له الاطباء ان يخرج مقداراً
من الاثير وكان تأثيره فيه انه بعث على غيبوبة التي فيها خطبة في الفاء الاسترقاق، ثم زاد
فيه الذهول حتى صار يشهد ترايم روحية . وبودع الحاضرين من الاطباء والجراحين
الذين اندروا بقرب موته ، ولما صحا كان تذكره هذه الافعال مشابهاً لمن يحاول
تذكر احلامه بعد استيقاظه

اما تأثير الحشيش فقد اهتم كثيرون من العلماء بالبحث عنه، وأحسن ما جاء في
تقاريرهم بشأنه كلام لثيوفيل غاير وقد اقتبسهُ أكثر الحائضين الآن عباب هذا
الموضوع، فانه جرب الحشيش في نفسه وبعد ما تحكّم فيه تأثيره خيل اليه ان اهداب
عينيه بلغت حداً فائقاً في الطول، وأخذت تلتوي مضمورة كخيوط ذهبية حول بكرات
من تاج ، ثم انقذت ملايين من الفراش تتطاير امامه بنور مضطرب وهي تنفق
بأجنحتها كالمرواح ، وأكثر من خمس مئة ساعة كبيرة اخذت تدق الوقت بأصوات
هي غاية في حسن الايقاع ، وظهرت له في الغرفة حيوانات متنوعة الاشكال تطفز
وتقفز وتروح ونجي، وزادت له كل الوحوش المسبوخة وعرضت قدما كل ظواهر
الكابوس ، وتمثلت امامه كل الفيلان الحلبية وحسب رأي انه كان ينبغي لهذه
الحوادث التي لم يذكر من وصفها الا القليل ان تستغرق أكثر من ثلاث مئة سنة،
لأنها جرت متوالية وهي كثيرة لا عد لها حتى ان تقدير الوقت فيها كان متعذراً .

على انه لما صحا وجد انه لم يقض في عزاك هذه الطوارئ الا نحو ربع ساعة .
فهذه المقايير تؤثر في المجموع العصبي والدماغ فقط ، فهي عوامل طبيعية تفعل
بموجب قواعد طبيعية ، ومع ذلك لها من التأثيرات ما للاحلام غير انها لا تستأثر
بالقوة المحركة ، ولا تقطع اعصاب الحس عن مجموع الحواس كما تفعل الاحلام غالباً .

السرسام

السرسام او البخران يشبه من اكثُر وجوهه الاعراض الناتجة عن الخدرات ،
ويحاكي السكر في اغلب ظواهره ، ولذا يترتب على الطيب ان يكون غاية في الخلق
والذكاء حتى يستطيع ان يميز بين كون الليل مصاباً بالسرسام وكونه سكران .
فالسرسام يحدث من اختلال في نظام دورة الدم او من نقصان في كميته ، وعند
ما يميز هذا الداء يسهل ادراك الاسباب الباعثة عليه . وليس بخاف على كل من
سبر بنفسه غور الاحلام وغان السرسام او دقيق النظر في مراقبة ما ينهما من
المشاهدة ، من وجه ان المصاب بالسرسام كالتائم يصبح بعد ما يصحو وهو منذر
قليلاً او في لسيان تام لكل ما ظنه او شعر به او قاله او فعله . والمشاهدة بين
السرسام والسكر لا تعد شيئاً من وجوها نظراً الى ان الثاني نتيجة المقايير المتخذة
ادوية ، وعليه فالامراض تولد في البشر سموماً كسموم السكر .

الذهول

يراد بالذهول هنا شروء طبيعي يعرض كثيراً للاولاد فيتعذر عليهم التمييز
بين تصوراتهم والانباء الخارجية ، لكنه عام في مطلق درجات العبر ، وهو يختلف
عما يطلق عليه « غياب العقل » او « شتات الذهن » من وجه ان الثاني او الاخير
عبارة عن زاحم جملة من الخواطر والافكار التي تشوش الذهن ولا تترك فيه
سبيلاً للمعلومات الخارجية المدركة بواسطة الحواس ، حتى ان غائب العقل يعود لا
ينظر ولا يصغي ولكنه بمجرد تنبيه بصوت او حركة اصغر جداً وأضعف
كثيراً مما يكفي لايقاظه لو كان نائماً ، يتخلص من ضغط تلك الخواطر والافكار
التي كانت تطارد فيعود الى صحوه وانتباهه . وأما الذهول الذي نحن الان في
شأنه فيصح ان يطلق عليه اسم الحلم الهساري ، فهو ليس في شيء من التعقيد

والادراك، بل هو حالة تكون فيها قوة التصور على معظمها. وفي مطلق حريتها فتسرح وتمرح حين تكون فيها قوة الحكم بالجهد منتبهة أو مراقبة . فيسيل الدمع من آفاق المصاب به ويلوح التبسم على شفتيه، بل قد يسير في الشوارع الفاصة بالاقدام مزحوماً مدفوعاً ويستميل انظار الجميع اليه، وهو غير مبالي بما هو فيه. والمصابون بالذهول يصبحون احياناً كثيرة من اهل السومنبولزم، بمعنى أنهم يتكلمون كلاماً لا يظنهم سامعوه أنهم ينطقون به في الصبح والنام، ويلطمون وييدون حركات مختلفة، ويشيرون اشارات متنوعة، حيناً يحاول احد تنبيههم وارجاعهم عما هم فيه لاهون ولكن غير فاطنين. على ان الفرق العظيم بين الذهول والنوم الخلمي هو انتظام التنفس وتوقف عمل الحواس في الثاني

الموصل بين الزهول والنوم الخلمي

من المحقق ان الموصل بينهما كالخط الوهمي. فحينما يضطجع الانسان للنوم تسير افكاره على هيئة حلمية قبلما ينام. قال السر هنري هولند « أنظر الى ما بين اليقظة والنوم من الوقت، تجد كيف ان التصورات تجري بسرعة بعضها آخذ بأعناق بعض، فكان العقل وهو مجرد عن كل انتقال يمد لهذه التصورات ان تعرض بدون قياس متخيلة امام عين الذهن ». والعقل المجرد يحل السبيل للتصورات فتعرض عفواً لمين الفكر، وحينئذ فان تشابهت استمر صاحبها مستيقظاً حتى يلتبس عليه تحققها ويسترخي فيه الانتباه فينام. وفي إمكاننا ان نتحقق هل كان نائماً ويحاول ايقاظ افكاره لاجل الوقوف عليها، ولكنه لا يلبث ان يعود الى حاله الاولى فيسقط رأسه وتنقطع حواسه عن الشعور، حتى ان من يقضي آخر ساعة من المساء بالذهول في غرفة مظلمة لا يتغير حاله كثيراً قبلما يستغرق في النوم، ولا تبرح التصورات جارية مجراها بيننا يكون الجسد حاجماً مستكناً، حتى تسكن حركة الدماغ وينتهي اثر القوة المثومة في مجموع الحواس الى حد غير معلوم. ويفلب ان يخرج النائم من حلمه الى يقظة يدرك فيها الزمان والمكان، ثم يرجع الى حلمه فينام ويصل العلاقة التي كان قد قطعها عند استيقاظه. والغالب في ذلك انه اذا عاد الى الحلم نفسه يستبدل بصورته صورة اخرى

فما سبق معنا لتستدل على ان الاحلام ظواهر فكرية متوقفة على تغيرات الدورة الدموية وحالة الدماغ والمجموع العصبي. وتلك الظواهر عند تحليها تكون

قوى العقل الكبرى كقوة الحكم والشعور، والارادة ممنوعة عن اجراء افعلها العادية، وتكون الحواس معوقة عن تبليغ الحوادث الخارجية التي يقاس بها الوقت وتذكر علاقته، بينما تكون قوة التصور والفرائز الحيوانية متأثرة تأثراً زهيداً، وأن التصورات الحسية نتيجة ما هو مذكور في الذهن من الشعور والاختبار والانكار وينتج مما تقدم . أولاً أنه لا دليل على أن الاطفال تحلم . قال ارسطو بنام الانسان اكثر من كل الحيوانات . والاطفال والاولاد الصغار لا يحملون البتة . ولا يتبدى الحلم قبل السنة الخامسة من العمر . وخالفه بليني وقال ان الاطفال يحملون وذلك أولاً لانهم يستيقظون وعليهم شارة الخوف والذعر، وثانياً لانهم وهم نائمون يمثلون الرضاعة . على ان كلا من هذين الدليلين ساقط لا يستدئ به ، اما الاول فيرد عليه بأن المفص المرص له الاولاد على الخصوص يبعث على ايقاظهم، واذ إن الطفل لا يصير موضوعاً قابل الخوف والاندثار الخارجي قبل بلوغه نصف سنة، فتلك الشارة التي تظهر عليه عند استيقاظه إنما هي عن ألم لا عن خوف . أما تمثيله الرضاعة في نومه فذلك غريزي فيه وهو يفعله مستيقظاً ايضاً وخين لا يكون بمدة أقل علاقة بين عقله وعمله هذا . حالة الطفل تكون تماماً حسب مقامه في التمثل التدريجي

ثانياً أن الحيوانات تحلم . قال ارسطو ان الخيل والثيران والغنم والمعزى والكلاب وسائر ذوات الاربع تحلم وتدل الكلاب على ذلك بنباحها . ولكنه لا يعلم هل تحلم الحيوانات التي تبيض . ووافقه على ذلك بليني في تاريخه الطبيعي . وأشار وتنسون الى ان الكلاب تصطاد في نومها ، وقال دارون في كتاب تسلسل الانسان « ان الكلاب والحرة والخيل وفي الاربع كل الحيوانات المايا حتى الطيور نفسها — بالاستناد الى رأي الدكتور جردون في اطيوار الهند — تحلم احلاماً واضحة وذلك يظهر من حركاتها وأصواتها » . وقال رومانس « ان حلم الكلاب حقيقة بضرب بها المثل » ومشى على ذلك كثيرون من العلماء الذين لا يسعنا عدم وإثبات اقوالهم في هذا المعنى . وحسب رأي ثمسون ان من جملة الحيوانات التي تهيج في حلمها الكئناري والنسر واليغاء والفيل والفرس والكلب . وقال بهاء الدين العاملي في الكشكول (صفحة ١٣٤) « كل ذي جفن يطبقه عند النوم قد يحلم غير الانسان من ذوات الاربع يظهر ذلك من شئائها وحركاتها وأصواتها في النوم » . وورد في المقتطف جواباً عن سؤال عن حلم الحيوان الاعجم

« يظهر من بعض الحركات التي تبدو على الكلاب وهي نائمة انها تحلم كالانسان »
 ثالثاً . ان احلام العمى غاية في الاهمية وان المولودين عمياً لا يحلمون ابداً
 على طريق النظر وهذا ثابت عن اشهر الباحثين المدققين ولم يسمع قط عن شخص
 ولد اعمى وحلم في نومه انه رأى . وقد فحص بعضهم نحو متي اعمى ذكوراً
 وأنثاء فوجد بينهم اثنين وثلاثين أصيدوا بالعمى قبلما اكلوا الخامسة من اعمارهم
 وليس منهم من يرى في حلمه . ويروى نقلاً عن الاستاذ ستانلي في كلامه عن الفتاة
 لورا بردغمان العمياء والبكاء الصماء « ان النظر والسمع بعيدان عن احلامها بعدها
 عن عالم الظلمة والسكوت الذي هي فيه »

رابعاً . ان المولودين صماً لا يحلمون انهم يسمعون في نومهم وذلك محقق
 ايضاً بامتحانات صحيحة ومشاهدات لا تقبل الرد

ومن كل هذا اي من تحقق حلم الحيوانات ومن عدم حلم المولودين عمياً وصماً
 بما ينظر ويسمع ، يؤخذ ان الاحلام ظواهر خارجية للفكر منشأها تغيرات في دورة
 الدم وحالة الدماغ والمجموع العصبي ، وأن التصورات الحسية عبارة عن مجموع شعور
 واختبار وأفكار وصور ذاتية مذكورة في الذهن . يؤيد هذا إمكان تنويع
 الاحلام تحت شروط خارجية وليس هذا بخاف على احد . إذ من المعلوم ان قوى
 الخيلة تنشط في الاحلام الى التصرف بالشعور الخارجي بدون مساعدة القوة الحسية ،
 وكل من يعلم ان احوال اعضاء الهضم ووضع الرأس او قسم آخر من الجسد
 تنتج احلاماً

ويضاف الى هذا ان احلام الشيوخ مالم يسبقها او يصحبها تهيج غير اعتيادي ،
 تكون غالباً عن مناظر عرضت لهم في السنين السالفة مشابهة لاحاديثهم عنها ، حتى
 انه حين تكوّن القوى العقلية غاية في الانظمة والرجل الطاعن في السن يباشر
 الدرس والتأمل في النهار تحت سلطة الارادة ما تذا بمجرى الحوادث تعرض له في
 الليل — حين ينشط التخيل من عقالة — مناظر ايام الصبا والطفولية بصور
 اكثر تحقّقاً لديه من حوادث ايامه الحاضرة ، وهذا طبق ما يعرف عن نوايس الناكرة

ابيضاض صفه الاحلام

لا يشعر من يحلم بالوقت ولا يقدر ان يحدد الزمان ، وهذا يتضح من ان
 الحواس وحركات الاعضاء الخارجية التي يقاس بها الوقت تكون موقوفة عن العمل ،

ويكون الفكر بكليته مشغولاً بالخيالات، ويظن ان حركة الفكر في الاحلام تكون اسرع منها في اليقظة، فالاحلام اكثر عدداً وأشكالا من الافكار التي تعرض في اليقظة، ولكن من الخطأ ان يظن ان التصورات الحسية اكثر عدداً من التصورات العارضة في الذهول، اذ انه في مدة ذهول ساعة واحدة قد يمرض للانسان صورا اكثر من ان يسمها مجلد. اما ما يظهر من فقد الوجدان في الحلم أي عدم معرفة الانسان نفسه، فسيبه تحول القوى المدركة الى الاشتغال بصورة واحدة في وقت واحد، فحلم الانسان بأنه صانع قد يتغير في الحال فيرى نفسه قائد حرب بدون ان يشعر بأدنى تضارب او تباين، حتى انه لا يبعد ان يتصور نفسه شخصين في وقت واحد وهذه الاعتبارات يفسر جلاء بعض الاحلام ووضوحها، فعند ما يرى الانسان بينه ملبهاً بالثار واثلة في خطر، ينظر الى هذا المشهد الهائل بنوع مجرد عن رؤية شيء آخر غيره، كأنه لا يبق في دماغه غير صورته، وهكذا في الحلم اذ لا يرى غير صورة الشيء فلا بد أنها تكون اوضح وأجلى

وكثيراً ما تتجلى للتائم حوادث معروفة عنده لكنها منسية . فقد حقق كثيرون أنهم رأوا في احلامهم اموراً كثيرة غير معلومة عندهم، وبعد البحث وجدوا أنهم كانوا يعلمونها ولكنهم نسوها. وقد تعرض للتائم رؤية حوادث مر عليها عشرون سنة او اكثر فراجع فيها جملاً واقسام كلام واصطلاحات ولفحات اصوات، في دقيقة واحدة من حلمه. وحينما يحلم الانسان ويشعر بأنه في حلم كما يحدث غالباً يكون مقترباً من اليقظة، ولكنه ما دام غير مدرك الموضوع العارض له في الحلم، يكون في حالة تشبه حالة المستغرق في ذهول، فيدرك انه ذاهل ويحقق ذلك لكنه لا يلبث ان يعود الى استغراقه في ما ينظره ويشاهده

واكثر الاعمال التي يرتاح الفكر للاشتغال بها في اثناء الحلم هي نظم الاشعار وحل المسائل الرياضية . قال الدكتور ابركرومبي ان الدكتور غريغوري اخبره بأن الافكار والعبارات التي خطرت له في الاحلام كانت في غاية الالاصابة، حتى انه كثيراً ما ذكرها في خطبه. وروى كوندورست انه طالما نام غير مكمل حل بعض المسائل المويصة ثم أتت حلها في حلمه. ويحكى عن بنيامين فرنكلين ان الحوادث السياسية التي كانت تقلقه وتشوش ذهنه يعلن له حلها في الاحلام

وقد يعرض لنا ذلك ونحن مستيقظون فانه كم من مرة حينما نضطر ان نتقل من عمل الى آخر ليس من مسائل الذاكرة فقط، بل من أدق التأملات العقلية

وتكون متبحرين في التفكير على قدر ما يسمح به وجدانا، يتفق انه يعرض لنا على الفور فكر مقارن لأول مسألة اشتغلنا بها وهو غاية في الجلاء والوضوح، ولم نكن من قبل تتوقع الهداية اليه فنضطر ان نقيده، وإذ انه لا يركن الى الذاكرة نجد الأولى بنا ان ننقطع عن الانشغال بغيره، فلا نلبث ان نرى الحقيقة تجلت لدينا كأنها أرسلت إلينا من عالم الاتفاق

وليس عجيباً ان الانسان عند ما يكون متعباً وقد كلت قواه العقلية، يجد لديه بعد نوم كافٍ، من الافكار ما يتكفل بحل ما تصعب عليه من شغل النهار. فالتصور الحلمي الذي تقضي به مسائل كهذه، يكسبها منظرأً سريعاً يتمشى عند حلها على مبدل طبيعي قياسي. فقد روى أحد الثقات عن رجلين من بنسلفانيا في اميركا كانا يتحدثان في شأن مسألة رياضية عويصة، فاهتدى احدهما الى حلها بطريقة جبرية، وقال الآخر بإمكان حلها بطريقة حسائية، وبعد ان بذل جهده في ذلك ولم يفتح عليه تركها واضطجع لينام، وفي الصباح اخبر صديقه بأنه بينما كان نائماً ظهر له استاذ اسكوتلندي كان معلماً له من قديم وقال له، قد اخجلني عجزك عن استخراج تلك المسألة التي يسهل حلها بالحساب وسأريك الآن كيف يكون ذلك، ثم قال انه فعل حسب إشارة ذلك الاستاذ ولما استيقظ في الصباح تصرف كما علمه معلّمه في الحلم فحله حلاً حسناً فقد كان هذا الحلم غريباً جداً ولكن يسهل اتصاحه، فان المسألة كانت عويصة وعسيرة الحل، واذا كان الحجل قد اخذ من هذا الرجل كل ما أخذ لمجزئه عن حلها استغرق في نوم مزعج، فخطر في باله معلّمه القديم وقواعده الحسائية وجيئاً حلم في نومه بهذه المسألة تصور له حلها، ولا أقرب من أن خيال الاستاذ الذي علمه من قبل حل ما يعرفه من الحساب ولا سيما في المسائل الصعبة، تراءى له يشخص لديه الحجل الذي استولى عليه حين أعياء حلها، وان التصور أعلمه بكل ذلك فعوضاً عن حسابان حلم كهذا أمراً فائق الطبيعة ينبغي بالأولى أن نعده ليس طبيعياً فقط، بل في غاية المواقفة لجرى الحوادث المادية

صرف الاحلام وكثيرها

بقي علينا ان ننظر في الاحلام المنبثقة بمجوارث مستقبلية وعلى الخصوص بالموت، أو بمجوارث جارية تعلن في الحلم لمن يكون بعيداً عن مكانها. من ذلك أن شاباً عمره تسع عشرة سنة كان في مدرسة كبيرة وكان يحب استاذَه حباً فائقاً فأت ذلك الاستاذ، وبعد قليل رآه الشاب في حلمه وسمعه يقول له أنه سيَموت بعد قليل وعيّن

له اليوم والساعة التي يموت فيها، فأخبر الشاب أمه وأصدقاءه بحلمه فعذوه منه توهماً
ولم يحدث تغير في صحته كانوا في راحة بال من جهته، ولما اقترب اليوم المعين لم يروا
فيه شيئاً خارقاً، ولكنه بعد ما تناول الغداء على جاري مائة دخل غرفته واضطجع ومات
واليك حادثة أخرى لا ريب في صحتها، وهي أن سيدة أيقظت زوجها ذات ليلة
بعد وفاة ابها بسنة وهي باكية مذعورة ودموعها تجري على خديها وقالت له، انها
رأت حلماً ظهر لها فيه أبوها وقد جمع حوله كل أولاده في غرفته المعبودة في بيته
القديم وأخبرهم بأن الميراث العائلي يسع للغباء. ثم تراءى لها الحلم نفسه في الليلة التالية
وبعد ذلك يوم أو يومين كانت تسير في شوارع البلدة، فرأت عصاً أربها يد أحد
الغباء وعليها طوق من ذهب مكتوب عليه انها هبة من اولاد صاحبها الاصلي لحاملها
فأثر فيها هذا المنظر تأثراً شديداً حتى أنها وقعت في الحال مغشياً عليها، وبعد البحث
وجد أن العصا أعطيت لهذا الرجل في اليوم السابق لحلمها الأول

وهذا يأتي بنا الى ذكر حادثة ولیم تانانت الأميركي، فإن هذا الرجل كان مشهوراً
في الوعظ وله صديق حميم يدعى الدكتور رولاند وهو واعظ أيضاً، وكان رجل آخر
يدعى توما بل مشهور بالسرقة والسلب والفدر وسائر أنواع الجرائم، وكان بينه وبين
الدكتور رولاند مشابة شديدة فاتحل اسمه واحتال على البعض في ولاية نيو جرزي
ونهبهم وفر هارباً، داعياً نفسه في كل مكان باسم الدكتور رولاند، ولما ارتكب هذه
الجريمة كان ولیم تانانت والدكتور رولاند يعظان في ولاية بنسلفانيا ومعهما رجلان
طاميان، ولما رجع الدكتور رولاند اتهم بالسرقة التي ارتكبها توما بل، فأحضر الى
المحكمة وشهد أصحابه، تانانت واندرسون وستيفانس واقسموا انهم سمعوه في اليوم
نفسه يعظ في بنسلفانيا، فأطلق سراحه وبعد بضعة أشهر دعي ولیم تانانت واندرسون
وستيفانس الى المحاكمة، مشكوكاً عليهم بأنهم شهدوا زوراً وحلفوا كذباً فحكم اندرسون
اولاً ووجد مذنباً، وأما تانانت وستيفانس فأرجئت محاكمتهم الى الجلسة التالية، وفيها توفق
ستيفانس الى دفع الاتهام ببعض الوسائط فأخلي سبيله، وأما تانانت فآبى ان يطلب مساعدة
احد والى انكاله على الله في تبرئة ساحته واليك ما جاء في تاريخ حياته في هذا الشأن
«ينما كان تانانت سائراً الى المحكمة اذا برجل وامرأة عرضا له في الطريق
وسألاه هل اسمه تانانت فأجابهما نعم واستطلع طلع أمرهما، فقال الرجل انه من
ولاية بنسلفانيا وان رولاند وتانانت واندرسون وستيفانس زلوا مرة في بيته، وانه
قبل مجيئها استيقظ هو وامرأته ليلاً وقص كل منهما على الآخر حلمه، ومؤداه

ان ولم تنانث في ضيق عظيم ليس في إمكان احد غيرها تحليله منه ، ثم نأما ايضاً
 فرأيا مرة ثانية الحلم نفسه ، فتأثرا من ذلك وجاءا يطلبانه مسرعين ملتفتين الى
 الوقوف على ما ينبغي لهما ان يفعله . وكان من شهادة هذا الرجل وزوجته
 واقرار غيرهما من يعرفون تماماً بل معرفة حقيقية ، ان تبرات ساحة تنانث
 ورولاندا واطلق سراحها . ففي تفسير احلام كهذه تختلف الآراء وتتضارب
 الافكار ، فالبعض يسندونها الى قوة فائقة الطبيعة مدعين انها مبعوثة منه تعالى
 اعلاناً لشعبه ولانذاراً ، والبعض يختارون التقدير المعروف بتراسل الافكار *Telepathy* ،
 او ينسبونها الى إدراك فائق . على ان الفحص والبحث التام في عدد كبير من
 الحوادث المأثورة عن الانذار بالموت وعلان حقائق جارية وسالفة ، والانباء بأمر
 مستقبل لم يثبت ان في هذه الاحلام قوة خارقة او تراسل افكار او ادراكاً يفوق
 ادراك الحواس ، بل ان الحوادث المشار اليها محل كلها بدون افتراض شيء من هذه
 وقد تأسست الجمعية السيكولوجية (الباحثة عن النفس) سنة ١٨٨٢ ، وعملت
 على الفحص والبحث من ذلك الحين ، وهي مؤلفة من رئيس ونائب واعضاء طاميين
 ومكاتبين كلهم من أهل العلم والرفاق والممتازين بحسن التدبّر ، وقد عنيت هذه الجمعية
 بأمر ما قيل من ان الافكار تتأثر بعضها من بعض على غير طريق الشاعر ، ولا ريب
 في ان الاحلام محمولة على هذا الموضوع ، ولذا صرفت الجمعية نحوه اهتماماً عظيماً
 واعتناءً جزيلاً ، وكان من خلاصة اجاباتها المجموعة في مجلدين ضخمين انه ليس في
 جميع الحوادث التي شاهدها اعضاؤها في الاحلام ما يؤيد صحة تراسل الافكار
 وعلماء هذه الجمعية يسلّمون بأن الاحلام مبهمة ، ولذلك فالمعرفة السابقة
 بالحوادث تؤثر بسهولة في كيفية تذكر الحلم ، ويقولون بأن ملايين من الناس يحملون
 كل ليلة ويكون مجال الاحتمالات في احلامهم بلا حد . ولكنك كثيراً ما تجد
 ادلتهم ركيكة غير مبنية على مبادئ علمية محضنة ، فاذا حلم شخص بموت شخص مات
 قبل الحلم بمدة ساطت عدوا ذلك من باب تأخر الادراك ، اي ان تأثير الخبر لم يقدر
 ان يزاحم التأثيرات الحسية القوية في حالة اليقظة ، فبقي كامنأ حتى ارخى الظلام
 سدوله وسادت السكينة وخلا له جو التدريج والانتشار فظهر تأثيره في النفس
 وتذكر الاحلام يتوقف على المادة والتمرّن في قصها ، لانه وجد بالاختبار ان
 هذا التمرّن يؤثر في جعل الحلم يراجع على الدوام ، فقد ظل بعضهم مدة خمس وعشرين
 سنة يرى من وقت الى آخر حلماً بموت اخيه غرقاً ، وكان يراجع في الحال كلما

قصه على غيره باسهاب . والاحلام الخيفة التي لا تصدق كثيرة العدد ، واذا حلم الانسان انه سيموت قريباً فكثيراً ما يؤثر فيه هذا الحلم تأثيراً شديداً وتكون نتيجة ذلك وبالا عليه ، فالعلاج المذكور سابقاً كان من عاتلة معرصة الموت الفجائي بداء القلب وقد مات له اخ فجأة بدون انتظار وهو في فراشه . حلمه كان شديد الاثر عليه حتى انه وثق بصدق واستعد له بفكره ، فلو عولج العلاج المناسب لبقى حياً ، وقد حلم شاب آخر مثله فموج ولم يمض ، وذلك ان الطبيب سقاه جرعة كبيرة من الكلوروفورم في اليوم المئسن لموته بحسب الحلم فنام نوماً عميقاً ، ولما استفاق ورأى الساعة المينة لموته قد مضت من مدة طويلة طابت نفسه وفارقه القلق ونجا من مخالب الموت والحلم الذي يتفق لشخصين عن شخص ثالث قلما يصدق ، فقد روي محققاً عن ام وابنها انها رأيا في ليلة واحدة حلماً واحداً مفاده ان الابن قال لامه انه ذاهب في سفر طويل وانها اجابته (هو ذا انت مائت يا ابني) ولكن ذلك لم يصدق البتة . ونقل ان احد الشبان رأى في حلمه ان ابيه مات حريقاً في فندق ، وفي الليلة نفسها رأت احدى صديقات تلك العائلة الحلم عينه وهذا ايضا لم يصدق منه شيء ، البتة اما حلم شاهدي ولم تتأنت المذكور آنفاً فيلاحظ فيه اولاً ان حادثة محادثة ذاعت وملاّت الاسماع وثانياً ان تتأنت وستيفانس وندرسون كانوا يعرفون المكان الذي زلوا فيه في بنسلفانيا ، وكان يسهل عليهم ان يستقدموا منه شهوداً لتبرئة ساحتهم ، وثالثاً ان الفترة بين محادثة رولاند ومحكمة تتأنت وارتياح الجميع حينئذ الى موضوع الدين الداخل في هذه المسألة والهيأج الناشئ عن توقع المحكمة الاتية — كل هذا يرجع أن كل من سمع وعظ رولاند صار له المام بهذه الحقائق ، فيكون الحل الطبيعي لذلك ان الشاهدين عرفا كل ما حدث وتكلموا أو سمعوا غيرها يتكلم عن المحكمة ، فلما بها وكان حلمهما المزدوج مجرد اتفاق عارض ليس إلا

ويجوز الاتفاق في حوادث البشر فقد قال رجل لصديق له في ٤ فبراير سنة ١٨٨٨ « سيقع اليوم ثلج » ولم تكن له علامة عند قوله هذا ، فلم يفترقا حتى أخذ الثلج يقع فسأله صديقه كيف عرفت ذلك فأجابه انني فقدت وحيداً لي في مثل هذا اليوم منذ ٤٣ سنة وكان ثلج حينئذ وهكذا كان في ٤ فبراير كل سنة بعد ذلك ، ولهذا اعتقدت انه سيكون ثلج اليوم ايضاً ، فكان

وقد علم بالاختبار انه لم تخل سفينة على البحر المحيط من راكب رأى في حلمه ان السفينة ستغرق ، ولكن السفن التي تغرق كل عام قليلة جداً بالنسبة الى التي لا تغرق .

الاحلام وتعبيرها العلمي

لسنا نحاول في هذا المقام أن نضع قواعد لتفسير الاحلام وبيان دلالتها، لأن ذلك عمل مهم به في الغالب أصحاب التحليل النفسي *Psycho-analysis*، بل سنحاول تبليغ لنشأتها وأثر العوامل المختلفة في تكوينها وبيان مراكز الدماغ المرتبطة بها، تلخيصاً من مقالة للاستاذ فريرز هيرس في مجلة العلم الحديث

النوم هو انقطاع الدماغ عن العمل انقطاعاً مؤقتاً، والدماغ هو ذلك القسم من الجهاز العصبي الذي فيه الوجدان والادراك. فاذا كان النوم خالياً من الاحلام خلواً تماماً، فسيبب ذلك أن الدماغ أي المراكز الدماغية المختلفة في حالة سكون تام. ولما كانت هذه المراكز هي التي تدون آثار ما نحس به بحواسنا وما نشعر به، فكان واجباً أن يكون النوم التام خالياً من كل وجدان أو ادراك لما يحيط بنا من الاشياء أو لأحوال الجسم نفسه

والحلم هو يقظة الوجدان من سكونه من غير أن يستيقظ التام. فركز البصر في الدماغ يكون ساعة السبات منقطعاً عن العمل فلا ترى شيئاً، وليس سبب ذلك انغماس عيوننا، بل هو انقطاع مركز الدماغ الذي يدون صور المثيرات ويذكرها عند العمل. ألسنت ترى أن رجلاً أصيب بشلل في مركز البصر أو بقيوبة لا يستطيع أن يرى الاشياء ولو كانت عيناه مفتوحتين؟

فالحلم الذي تتألف اجزائه من أمور رآها الحالم في يقظته وهو ما يُعرف «بالحلم البصري» سببه تنبيه جانب من مركز البصر في الدماغ بعض التنبيه، حين تبقى سائر اجزاء المركز في راحة وسكون. وما يصدق على مركز البصر يصدق على مراكز الحواس الأخرى، السمع، والذوق، والشم، واللسان وغيرها. والاحلام تختلف أنواعها باختلاف المركز الذي يتنبه بعض التنبيه. فمن الاحلام ما يتألف من أمور تلمس، أو تسمع، أو تشم، أو تذاق، ومنها ما يتألف من جميع هذه العناصر معاً، أو من بعضها كما سيحكي.

وأندر الاحلام ما يتألف من أمور تذاق أو تشم وإذا تنبه مركزان من مراكز الحواس معاً كمركزَي النظر والسمع، تألف الحلم من اشياء ترى وتسمع في آن واحد كما لو حلم احد انه رأى جرساً وسمع صوته. وقد ذكر بعضهم انه رأى في حلمه جرس كنيسة يتحرك حركة شديدة واسكنه لم

يسمع صوته. وذلك لأن مركز السمع في دماغه كان حينئذ في سبات عميق ومركز النظر متنبهاً

وقد اطلقت كلمة «رؤيا والجمع رؤى» على الاحلام لأن أكثر الاحلام «احلام بصرية» أي تألف في الغالب من امور رآها صاحب الحلم في اليقظة، فكان هذه التسمية من قبيل تسمية الكل باسم البعض وهذا دليل على ما لحاسة النظر من الشأن الكبير في أمورنا اليومية

يتضح مما تقدم ان الذين يولدون عمياً لا يستطيعون ان يحلوا احلاماً تتألف من مرئيات، ولذلك نجد في دروس احلامهم وتحليلها طلاوة خاصة، إذ تبني احلامهم على الخواص الأخرى اذا كانت سليمة، فيحلمون انهم سمعوا لحناً رقيقاً، او لمسوا جسماً بارداً، او ذاقوا شيئاً حلواً ولا يحلمون انهم رأوا شيئاً بمرض. وأكثر احلامهم تألف من امور تسمع فقط. ذكر بعضهم ان فتي حلم حلماً عن الاسكندر ذي القرنين بعد ما سمع في نومه صوت انطلاق مدفع لم ير بريقه. وقيل ان آخر تصور أن يوم الدينونة هو رفع الناس بحبال الى السماء ونفخ الأبواق وغناء المغنين. وحلم آخر أن شخصاً توفي لما لمس جسده الباردة من غير ان يراها

حسبنا فيما تقدم ان الحلم صورة محولة من صور الذاكرة وهذا في الغالب حسابان صحيح. على ان علماء النفس يحسبون الاحلام ضرباً من الوهم، وهو الشعور بوجود صورة في العقل من غير باعث خارجي يبعث على وجودها. والناس في الاوهام سواء منهم العاقل والمجنون، فلمجنون اوهام، وللعاقل اوهام، سواء كان نائماً أو صاحياً

فالعاقل اذا توهم امرأ لا يلبث ان يصححه بما عرفه قبلاً فلا يبقى هذا الوهم متسلطاً عليه. أما المجنون فلا يستطيع شيئاً من هذا فيما يتصوره أو يتوهمه، لانه لا يقدر أن يفرق بين الصور التي تقوم في عقله والحقائق كما هي. فهو يحسب كل ما يتصوره حقيقة ولذلك هو مخدوع دائماً، اذ ليس لديه مقياس يتحن به صحة اوهامه او خطأها. كذلك العقلاء حين يحلمون لا يجدون لديهم مقياساً يقيسون به حقيقة ما يشاهدونه في احلامهم، فيتصورون ان هذه الصور حقيقية

وقليل منا من يدرك الى أي حد يفقد النائم قوة الادراك والحكم حيناً يستولي عليه سبات عميق. فالتائم مهما كان عالماً كبيراً يتصور من الأفعال في حلمه ما لا ندور صحتة في خلد طفل صغير. يتصور انه دار حول الكرة في لعبة بصر، وحاق فوق

الغيوم من غير طيارة، ومدَّ يده من بناءة الى أخرى يفصل بينهما شارع عريض. وقد يشعر أن جسمه تقلص حتى تسعه بذرة، او تضخم حتى صار من جيارة العصور البائدة - يرى كل ذلك من غير أن يدرك استحالة ما يرى لأن قوة الادراك والحكم فيه تضاف الى حد بعيد

على أن ما تقدم لا ينفي امكان التفكير تفكيراً منتظماً عند النوم . فقد قيل أن من العلماء والشعراء من حلّ معضلات رياضية دقيقة، او نظم اشعاراً بليغة وهم نائمون. ولكن هذا العمل اقرب الى البحران منه الى الأحلام. ففي البحران يكون الدماغ منتبهاً يتم عمله من غير أن يتأثر بما تنقله اليه الحواس من المؤثرات الخارجية

عرفنا أن سبب الأحلام تنبّه جانب من احد مراكز الدماغ بعض التنبّه . فكيف يتفان مركزاً من مراكز الدماغ يتنبّه بعض التنبّه بعد ما يكون ساكناً كل السكون . وما هو مصدر المؤثرات العصبية التي تنبّه الوجدان

حينما يكون الانسان في حالة اليقظة ، تتلقى مراكز الدماغ المختلفة الرسائل العصبية من مختلف اعضاء الحس، فيتلقى مركز النظر رسائل العينين، ومركز السمع رسائل الاذنين وهلمّ جراً . وقد ترد على احد المراكز رسالة عصبية من مركز مجاور له تنبّه كما يتصل المجرى الكهربائي بسلك من سلك قريب منه او ملاصق له. وذلك ما يحدث حين تسمع نباح كلب فتتمثل صورته في ذهنك . وهناك مصدر ثالث للرسائل العصبية التي تنبّه مراكز الدماغ المختلفة عدا اعضاء الحس الخاصة والمراكز المجاورة لها، وهي رسائل عصبية تنشأ في الجلد او في بعض الاعضاء الداخلية من الواضح ان مركز النظر في الدماغ لا يتلقى رسائل عصبية من العينين في اثناء النوم، ومركز السمع لا يتلقى رسائل عصبية من الاذنين وإلا لكان صاحبهما في حالة اليقظة . كذلك لا يحتمل أن يتلقى مركز النظر مثلاً رسائل من مراكز الحواس الأخرى ، لأنها كلها في حالة راحة تامة او سبات . فالرسائل العصبية التي تتصل بالمركز البصري في الدماغ في اثناء النوم ، هي من النوع الثالث في الغالب ومنشؤها في الجلد والاعضاء الداخلية كالرئتين، والقلب، والمعدة، والأمعاء وغيرها ولا بد من الإشارة هنا الى أنه يتمدّد على النائم أن يسد أذنيه كما يبطّق عينيّه، ولذلك لا بد من أن يتصل بمركز السمع في الدماغ بعض الرسائل العصبية التي تنبّه عن طريق الاذنين، ومن مراكز السمع « تطفو » وتتصل بمركز البصر فينشأ عنها حلم من الاحلام، كما حدث لرجل نائم حين حاول آخر ان يوقظه بأحداث

صوت حال قربته ، فكان ذلك الصوت سبب حلم حلمه عن ضرب الاسكندرية ولكن معظم الاحلام ينشأ عن الرسائل العصبية التي تنشأ في الجلد والاعضاء الداخلية ، فقد ذكر احد الباحثين ان طبيباً يدعى الدكتور غرغوري وضع في سريره زجاجة ماء غال ، فلم انه ماش على الحلم السائلة على جوانب بركان اتنا بصقلية . فمركز البصر في دماغه تنبيه برسائل عصبية نقلت اليه من رجله حينما احس بسخونة زجاجة الماء . ولا شك في ان مراكز بعض الحواس ساعدت على تكوين الحلم على هذا الشكل . كذلك متى وقمت اغطية السرير في الليل فقد يحلم النائم انه في القطب الشمالي يمانى الزمهرير ، واذا زادت حرارة الغرفة في اثناء نومه فقد يحلم انه انتقل الى المنطقة الاستوائية الحارة

واذا كان احد مصاباً بألم ما كغصص في الأمعاء او بسوء الهضم او الازمة او مرض القلب او تصلب الشرايين ، فقد تكون هذه الامراض سبباً للاحلام واضحة في صورها مزعجة في تأثيرها . وليس من الخطأ ان نقول بأن معظم الاحلام المزعجة التي تعرف بالكابوس سببها حالة الاعضاء الداخلية ، فاذا وجد دم محموم في مركز من مراكز الدماغ كان وجوده باعثاً على نشوء احلام واضحة الصور غير مرتبطة الاجزاء ، حتى يطلق عليها اسم « هذيان » والهذيان يتناول اكثر مراكز الحس في الدماغ ولا يقتصر على مركز البصر ، وسببه في الغالب وجود سموم الحيات في الدماغ تدور مع الدم المحموم . وهناك ادوية ومخدرات عديدة تسبب هذياناً مثل سموم الحيات ، كالشروبات الكحولية والافيون والحشيش وغيرها ، وذلك لانها تهيج خلايا الدماغ

واذا كان الحلم واضحاً غير مرتبط الاجزاء فقد تتصل منه افعال عصبية تحرك اعضاء النطق ، فيتكلم النائم في نومه أو تحرك اعضاء المشي فينهض من سريره ويمشي وهو ما يعرف بجولان النائم ، وحيث ان النائم لا مقدرة له على التفكير الصحيح ، فقد يتعرض لمخاطر حمة حين جولانه نائماً

وقد تتصل الرسائل العصبية احياناً بالقدد بدلاً من ان تتصل بأعضاء النطق أو الحركة ، فتفرز القدد مغزاتها وذلك هو سبب بكاء الاطفال ، وتصبب العرق أحياناً في اثناء النوم (المقتطف)

كيف تصدق الاحلام

لقد كان خطبة السر اوليفر لدج رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وقع عظيم في نفوس الذين سمعوا ، والذين طالعوها ، وكثر المؤيدون لها والمتقدون عليها ، ولا سيما قوله ان العلوم الطبيعية ليست محدودة في مدارها كما يظن البعض ، ويمكن التوسع فيها والوصول بها الى العالم الروحي واكتشاف نواميسه . دعونا نحاول ذلك . الصقونا واهلونا . دعوا الذين يفضلون البحث المادي يجروا في مباحثهم على ما يريدون ، ولكن لا تمنعونا من البحث في العالم الروحي ، ولننظر لمن يكون الفوز أخيراً . أسالينا في البحث مثل أساليبهم ، ولو اختلفت مواضعنا عن مواضعهم فلينصف كل منا الآخر ولا يحتقره

وقلنا تفتح الآن مجلة من المجلات الكبيرة الأ وترى فيها مقالة أو أكثر في المواضيع التي اشار اليها السر اوليفر لدج ومن ذلك مقالة موضوعها « غواض النوم » للكتاب الانكليزي المشهور المستر وليم لي سكوتير الاتحاد الكاثوليكي في بريطانيا العظمى نشرت في العدد الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية ، وكأنه ذهب فيها المذهب القديم القائل ، ان نفس الانسان تتحرر من جسده وهو نام فتطلع على أمور تعجز عن الاطلاع عليها في يقظته ، وتبيء بالمستقبلات كأنها من الحوادث الماضية ، وذكر تأييداً لذلك ستة أحلام قال أنها نقلت بسند صحيح وهي هذه :

﴿ الحلم الاول ﴾ كتبه السر جون درموند هاي ، الذي كان قسماً جنرالاً لبريطانيا العظمى في المغرب الأقصى (مراکش) وبعث به الى الاستاذ ميرس فنشره في كتابه الذاتية الانسانية *Human Personality* قال فيه :

« كان ابني روبرت درموند هاي سنة ١٨٧٩ مقباً في الشويرة ، هو وأهل بيته ، حيث كان قصلاً لدولته ، وكنت اعلم انه على تمام الصحة . وذات يوم من شهر فبراير (وقد نسبت الآن أي يوم هو من الشهر) في الساعة الاولى بعد نصف الليل سمعت صوت كنتي امرأته وكانت معه في الشويرة تقول بنقمة المتحسرين المستغيث أواه لو سمع حمي بمرض ابنه . وكنت نائماً بملء عيني ، فاستيقظت حالا وكان في غرفتي مصباح صغير ، فجلست والتفت الى ما حولي فلم أر احداً غير زوجتي ، وكانت نائمة في سريرها . فأصغيت بضغ ثواني منتظراً أن اسمع صوت

احد ما شياً خارج الغرفة ، ولكنني لم اسمع صوتاً بل كان السكوت تاماً فاستلقيت وأنا أشكر الله حاسباً ان الصوت الذي سمعته إنما هو من أضغاث الاحلام. ولكن لم اكذب أغض عيني ، حتى سمعت ذلك الصوت ثانية فأيقظت زوجتي وأخبرتها بما سمعت ، ووقت الى مكتبي وكان الى جانب غرفة النوم ، وكتبت ذلك في يومتي . وفي الصباح قصصت ما سمعت على ابنتي ، وقلت لها اني لا اصدق الاحلام ولكنني أشعر الآن بقلق أشديد ، وأتظر بفارغ الصبر ورود البريد من السويراء ، والسويراء على ٣٠٠ ميل من أطنجة حيث كنت . وبعد بضعة أيام جاء كتاب من كنتي فخبّرنا به ان ابني كان مريضاً جداً بالتيفويد ، وذكرت ليلة أصابه فيها الھذيان فكانت الليلة التي سمعت فيها صوتها . وكتبت اليها حينئذ أخبرها بحلمي فأجابني مع البريد التالي انه لما اشتد قلقها على زوجها وهي غريبة في تلك البلاد ، لطلقت بالالفاظ التي أيقظتني من نومي . ثم قال مخاطباً الاستاذ ميرس « وقد ترغب في ان ترى تأييداً لهذا الخبر من الذين ذكرتهم فيه ، فقد وقعوا عليه مؤيدون صحتهم كما ترى . ولما استعفيت من منصبتي سنة ١٨٨٦ أتلقت كثيراً من يومياتي ، ويدهنا يومية سنة ١٨٧٩ ولولا ذلك لاستطعت ان اذكر اليوم الذي سمعت الصوت بالضبط التام ، ولا رسلت اليك الورقة التي كتبت فيها ما كتبت . وبلي ذلك توقيعه وتوقيع زوجته وابنته وكتبته (الحلم الثاني) نشره الاستاذ ميرس وقد كتب به اليه القانون ودررت وهذه خلاصته : « ذهب من اكسفرده نحو سنة ١٨٤٨ الى لندن لاقم مع أخي اكون يوماً او يومين ، فلما وصلت الى منزله ، وجدت على مكتبه ورقة يعتذر بها عن غيابه ، ويقول انه دُعي الى ليلة راقصة ، وسيعود منها بعد نصف الليل بساعة ، فلما اشأ ان أدخل ثيابي وأنام بل جلست في كرسي كبير منتظراً رجوعه ، وران السكرى على عيني فعمست وممت ، ولكنني استيقظت عند الساعة الثامنة تماماً ، وأنا أقول بالله لقد وقع . فاني رأيت أخي خارجاً من غرفة استقبال الى دار ساطعة النور ، وقد علقت رجله بدرجة من درج السلم فسقط ، واستلقى الارض بذراعيه ، ولم اكن اعرف البيت الذي كان فيه ولا اعرف اين هو ، فلم اعبأ بما خيّل لي بل أغفوت ثانية نحو نصف ساعة ، ثم استيقظت بصوته وقد دخل وهو يقول « هل انت هنا لقد وقعت ، وكدت ادق عيني ، فاني كنت خارجاً من غرفة الرقص ، فعلقت رجلي ووقعت على السلم . هذا كل ما حدث وقد يكون حلاً ولكنني ظننته دائماً أكثر من حلم » (الحلم الثالث) كان البابا بسكال الاول يبحث عن جسد الشھيدة سيسيليا

التي استشهدت في عهد البابا اربانوس الاول في اوائل القرن الثالث المسيحي ، ولما أعياء البحث ولم يجد جسدها تولاه القنوط حاسباً ان العبرديين الذين غزوا البلاد أخذوه مع ما غنموه ، لان سرقة آثار الشهداء كانت شائعة في ذلك العصر ، وران الكرى على اجفائه ذات يوم من شدة التعب ، فرأى في نومه عذراء جميلة المنظر بثياب فاخرة قالت له، انها هي سيسليا ، ولامتة لانه يؤس من وجود جسدها، ثم أخبرته ان العبرديين حاولوا سرقة وفقتوا عنه فلم يجدوه ، وأكدت له انه اذا واظب على البحث وجده . ففعل وكان كما قالت له فانه وجده في مدافن كالسكس ونقله الى كنيستها وكان ذلك سنة ٨٠٢ للميلاد

﴿ الحلم الرابع ﴾ كتبت زوجة الاستاذ لويس اغاسز الطبيعى المشهور بعد وفاته تقول ، انه رأى آثار سمكة متحجرة في قطعة من الصخر ، وكانت الآثار ناقصة ، فتعذر عليه تحقيق نوعها وبذل جهده لكي يعرف تسمتها ، ولما اعيت الحيل احمها ، وكأنه يؤس من الوصول الى ضائته وحاول ان يصرفها عن ذهنه ، لكنه حلم ذات ليلة انه رأى تلك الآثار وكل الاجزاء الناقصة منها، فتم بها شكل السمكة، فأسرع في الصباح الى معرض المتحجرات ، ونظر الى آثار السمكة لعله يتصور شكلها كما رآه في نومه فلم يستطع . ثم رأى صورتها في الليلة التالية ، ولكنه نسيها في الصباح التالي كما نسيها أولاً . وفي الليلة الثالثة ، وضع قلماً وقرطاساً الى جانب وسادته ونام، وقبل الفجر حلم بالسمكة ورأى صورتها واضحة، فنهض حالاً ورسماً على القرطاس ، ولما أصبح الصباح ، ذهب بالصورة التي رسمها في نومه الى معرض المتحجرات، وقابل بين الصورة والأثر ، فوجد ان جانباً منه لا زال مغطى بشيء من الحجر فزعه بالازميل ، واذا الرسم كله مثل الصورة التي رآها في نومه

﴿ الحلم الخامس ﴾ حلمه المستر هنري فنتل الانكليزي في تريستا ، وكتب به الى الاستاذ ميرس في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٣ وقد قال فيه ما خلاصته : حلمت ان قنصل المانيا الجنرال دمانى الى العشاء في بيته، فأدخلني الى غرفة كبيرة فيها أسلحة من شرق افريقية ، رأيت فيها سيفاً كبيراً محلى بالذهب ، فقلت لقتل فرنسا وكان مدعواً للعشاء ايضاً، اني اظن هذا السيف هدية من سلطان زنجبار ، ودخل قنصل روسيا حينئذ وقال ان قبضة السيف صغيرة في جنب نصله، ولما قال ذلك لاح يدهم فوق رأسه كمن استل سيفاً وأراد الضرب به . وحينئذ استيقظت من نومي وأخبرت زوجتي بحلمي . وبعد ستة اسابيع دمانا قنصل المانيا الجنرال للعشاء ،

ودخلنا غرفة استقبال لم أدخلها من قبل ولكنني وجدت كاثي كنت أعرفها وعلى خائطها اسلحة من شرق افريقية ، بينها سيف محلي بالذهب وهو هدية من سلطان زنجبار . وحدث حينئذ كل ما رأيته في حلمي ولكنني لم اذكر الحلم الا حينما جعل فصل روسيا يلوح يدمر فوق رأسه، فقد كرت الحلم حينئذ كما هو وأسرعت الى زوجتي وكانت واقفة في غرفة أخرى متصلة بغرفة الاستقبال ، وقلت لها ، اتذكرين حلمي عن أسلحة زنجبار ، فقالت نعم ، وشهدت امام الحضور بما قصصته عليها، لما حملت الحلم فاستغربوا ذلك جداً. وقد شهد فنصل روسيا في تريستا بصحة ذلك

﴿الحلم السادس﴾ او الرؤيا السادسة رآها القديس الفنسس ليغوري لما كان مطراناً لسنت اغاثا، في ٢١ سبتمبر سنة ١٧٧٤ ، ذلك أنه بعد ان أتم القديس في صباح ذلك اليوم ، أصابته غيبوبة وبقي غائباً الى صباح اليوم التالي ، فأفاق حينئذ وقال أنه كان مع البابا (الكليمنس الرابع عشر) وأن البابا توفي حينئذ . وبعد مدة وجيزة وزدت الاخبار بأن البابا توفي في الثاني والعشرين من سبتمبر الساعة السابعة صباحاً ، وفي الدقيقة التي استيقظ فيها المطران الفنسس تماماً . انتهى ما أورده المستر لي

وأكثر الذين يصدقون الاحلام يقولون انها من افعال « التلبّي » اي من تأثير عقل في عقل آخر ، او انتقال التأثير من عقل من يحلم به الى عقل الحالم ، كاتقال الكهرباء من آلة الى آلة ، او كاتقال الصوت من مصدره الى أذن من يسمعه . لكن العقول عديدة كأصحابها ، واذا كانت القوة العقلية تصدر منها وجب ان تكون القوى الصادرة منها كلها في كل لحظة ملايين الملايين عدداً . اما الاحلام التي يقال انها تصدق فليست شيئاً مذكوراً في جنب الاحلام التي لا تصدق ، مع انها كلها جارية على نسق واحد ويلزم ان تكون ناتجة عن انتقال التأثير من عقل الى عقل آخر . فاذا حصلت اليوم ان زيداً وقع وكسر رجله ، حصلت غداً ان عمرأ كسر يده وبعد غد ان خالدأ جرح اصبه ، ولم يصدق من هذه الاحلام الا الاخير فكيف لعل كذب الحلم الاول ، والحلم الثاني ، اذا كانت الاحلام ناتجة عن انتقال التأثير من عقل من يحلم به الى عقلنا ، ولماذا لا تكون الاحلام كلها صحيحة على حدٍ سوى كاضوات المسموعات ، وصور المرئيات . فتعليل صحة الاحلام بانتقال التأثير العقلي لا يؤخذ به في محكمة من محاكم القضاء، ولا في عمل من اعمال الناس اذا جاءنا احد بدواء وقال انه يشفي من الطاعون ، فسقيناً منه مثله مطمئنون

فشفي منهم مطعون واحد فقط ، ومات التسمه والذسمون حكمتا ان هذا الدواء لا يشفي من الطاعون ، وأن الذي شفي لم يشف به بل شفي لسبب آخر ، إما لان اصابته كانت خفيفة ، او لانه استعمل علاجاً آخر غير الدواء المشار اليه . ثم ان التأثير العقلي الواحد اذا صح وجوده وجب ان يفعل بألوف وألوف الالوف من العقول في وقت واحد ، لان الناس كلهم معرضون له على حد سواء . فاذا امكن ان يصل فعله من مدينة في استراليا الى مدينة في بلاد الانكليز ، كما في بعض الاحلام التي يقال انها صدقت ، وجب ان يؤثر في ملايين من العقول ، في البلدان التي بين هاتين المدينتين ، كما ان صوت الخطيب الذي يسمعه رجل في آخر غرفة فسيحده يسمعه كل احد في تلك الغرفة . وكما ان الاشارات الكهربائية اللاسلكية الصادرة من سفينة في عرض البحر ، تشعر بها الآلات الكهربائية اللاسلكية التي في كل السفن حولها الى ابعاد شاسعة . واذا علمنا الاحلام التي تنبئ بالحوادث حين حدوثها ، بانتقال التأثير من مكان الى آخر ، فكيف لعل الاحلام التي تنبئ بمجوات ستحدث في المستقبل ، فان هذه ليس فيها تأثير ينتقل الى عقل الحالم ، لان الحلم بها وقع قبل حدوثها كما في حلم قنصل الانكليز بترستا المذكور آنفاً نرى لو قتل زيد ولم يعرف قاتله ، وشهد شاهد في مجلس القضاء انه حلم في اليوم الذي قتل فيه زيد ، ان عمراً قام عليه وقتله . أيقبل القضاء شهادته ويحكمون على عمرو بالقتل . كذلك لو حلم تاجر انه اشترى الف سهم من اسهم البنك الاهلي ، وكان سعر السهم منها لما اشترها خمسة عشر جنياً ، فارتفع في اسبوعين وصار سبعة عشر جنياً أكان يثق بحلمه ويعمل به . واذا حلم اشد التجار تديناً ان قديساً من اكبر القديسين ظهر له في نومه ، وقال له ان ثمن القنطار من القطن المصري سيرتفع من تسعة عشر ريالاً الى اثنين وعشرين ، فاشتر عشرة آلاف قنطار الآن على سبيل التجارة لا المضاربة ، ثم بعها وقتما يرتفع السعر وابن بما تكسبه مدرسة ، او ملجأً للايتام ، أكان يفعل ذلك ورب قائل يقول ان كان الامر كذلك ، وكانت الاحلام اضفاناً لا يبتد بها ، فكيف تفسرون ما يصح منها . والجواب ان بعض ما يصح تكون صحته من قبيل الاتفاق لا غير وهذا نادر جداً ، والغالب ان لا تأتي الحادثة كما رؤيت في الحلم تماماً ، ولكن صاحب الحلم يتساهل في التطبيق ، فيقرّب المتشابهات ويتمسك بها وينسى عما سواها وبعضها يكون من قبيل الاستنتاج العقلي ، كحلم الاستاذ اغاسز المشار اليه

آتفاً ، فانه كان يحتمل ان يصل الى هذا الاستنتاج وهو مستيقظ ، اذا كان دماغه مستريحاً كما وصل اليه وهو نائم . وبعضها من المحفوظات في خزان الدماغ التي ينساها المرء وهو مستيقظ كثير الاشتغال ، ثم يتذكرها بعد ان ينام ويستريح دماغه فيحلم بها ، وهو يحسب انه لم يكن يعرفها من قبل . ويحتمل ان يكون بعضها من قبيل الالهام ، والعلماء يبحثون الان عن الادلة العلمية التي تؤيد ذلك

ثم ان الدماغ قسمان متشابهان تماماً ، قسم أيمن وقسم أيسر ، وتصل اليهما المعلومات بواسطة المشاعر على اسلوب واحد ، ولكن الانسان قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه ، فاذا كان هذا الجانب مشتغلاً بالتفكير في موضوع ، وجاءت المؤثرات الى الدماغ ، فغالبا انها تنطبع في الجانب الايمن منه لا في الجانب الايسر ، فتحفظ فيه محفوظات كثيرة لا يعلمها ، واذا سألتها عنها انكرها لانه قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه . ولا يعد ان يزيد ورود الدم الى الجانب الايمن من دماغه بسبب الوضع الذي يكون نائماً به ، فينتبه الى محفوظات كثيرة يدركها العقل حينئذ ، ويحسب انها انباء جديدة لم يكن له اطلاع عليها من قبل ومن الناس من يرى شيئاً لم يره من قبل ، فينتطبِع صورته في ذهنه حالاً ، ويلتفت اليها عقله فيتوهم انه رأى ذلك الشيء قبلاً . ومنهم من اذا رأى حادثة من الحوادث حسب انه حلم بها قبل حدوثها ، وأخبر غيره بحلمه وقد يكون من اصدق الناس ، ولكنه يتوهم انه رأى ما لم يره ، وأنه قال ما لم يقله ، وأنه فعل ما لم يفعله . وأي رجل اصدق قولاً وأشرف نفساً من المرجوم المستر ستد منشىء مجلة المجلات الانكليزية ، لكنه كان مع ذلك يصدق ما لا يصدق ويدعي انه فعل ما لم يفعل كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبية في مجلة الفورتيثلي الانكليزية موضوعها « هل يبعث الاموات » ذكر فيها انه صور مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من قواد البور الذين قتلوا ، وكان المصور له من الذين بدعوت تصوير الارواح . قال زرت هذا المصور ، ولم أكد اجلس حتى قال لي « لقد حدث بالامس ما أزعجني ، فان رجلاً من شيوخ البور دخل غرفتي هذه ببندقية ، نحفت منه وقلت له اليك عني فاني اكره البنادق ، فضى وها قد جاء الآن ، ودخل ممالك ولكنه لم يأت ببندقية ولا تظهر عليه امارات الشراسة كما ظهرت بالامس ، فهل تسمح له بالبقاء » . اراد المصور ان روح هذا الرجل دخلت مع المستر ستد ، فقال ستد له نعم ولا داعي لصرفه ، هل تستطيع تصويره فقال « قد استطيع وسأجرب »

جلس المستر سند امام آلة التصوير ، وطلب من المصور ان يسأل الروح عن اسمه فوقف المصور هنيهة ، كأبه يقتصت ثم قال اني اسمه يقول ان اسمه بيت بوثا قال المستر سند في مقالته « وأظهر المصور الصورة الفوتوغرافية حسب العادة، فرأيت فيها ورائي صورة رجل طويل القامة، مجدول العضل مثل البوير او الموحيك، فلم اقل شيئاً بل انتظرت الى ان انتهت الحرب ، وجاء الجنرال بوثا الى لندن ، فأرسلت اليه تلك الصورة مع المستر فشر الذي كان رئيس النظار في ولاية اورنج الحرة » . وتيج عن ذلك أن زار المستر سند رجل اسمه وسلس وأخبره أن الصورة هي صورة رجل من اقارب اسمه بطرس بوثا ، وهو اول قائد بويري قتل في حصار كبرلي ، وأنهم يدعونه عادة بيت بوثا

ثم قال المستر سند في مقالته « ولا يزال الصورة عندي ، وقد رآها بعد ذلك اثنان من اهل اوريج ، وأكدوا لي انها صورة بيت بوثا . فهذه حادثة لا محل للتبني فيها ولا للفتش ، فان طلبي من المصور ان يسأل الروح عن اسمه كان من قبيل العرض ، وقد بحثت وحققته فلم اجد احداً في بلاد الانكليز يعلم انه وجد انسان اسمه بيت بوثا » قال الدكتور تكت في تعقيبه على مقالة سند ، ان جريدة الفرافك الصادرة في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ نشرت صورة بطرس بوثا وكتبت تحنها تقول « هذه صورة القومندان بوثا الذي قتل قرب كبرلي ، وهو من قواد البوير وقد قتل في محاربته لجنود السكولونل ككوتش عند خروجه من كبرلي »

وواضح من ذلك ان المصور نقل صورة هذا القائد على اللوح الذي صور عليه صورة سند لعله ان سند من المصدقين بتصوير الارواح ، وأن سند لم يبحث ولم يحقق ، ولو بحث لاهتدى الى جريدة الفرافك التي تصل الى مكتبه كل اسبوع . اما كون تصوير الارواح من الاضاليل التي لجأ اليها بعض المحتالين ، وكشف امرها وفضح سترها ، فمما لا شبهة فيه الآن ، فقد تألفت لجنة من كبار الباحثين بطلب جريدة الديلي ميل سنة ١٩٠٩ وأثبتت ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى انما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة ، وأن المصورين لها محتالون يخدعون الناس بأفعالهم ، وقد شرحت ذلك جريدة التيمس الصادرة في شهر يوليو سنة ١٩٠٩

وهنا يصل بنا البحث الى كيفية الخداع العلماء الصادقين والى من تقبل شهادته في مسائل مثل هذه « المقتطف »

الطب والأحلام

لما كان الطب أساسه التدجيل ، كان الاطباء قديماً يملقون شأناً كبيراً على الاتفاقات او المصادقات الفجائية وما ذلك إلا لجهلهم تكوين الجسم . وهذا الجهل نتج عن تحريم الديانات القديمة تشريح الجسم الانساني ، ولذا كان الاطباء إذ ذاك يبنون تشخيصهم للأمراض المختلفة على ظواهر متباينة وغير ثابتة . فليس لأذن يعجب ان يلبجاً القدماء الى الاحلام يستطلعون بها احوال الجسم ، فقد كانوا يعتقدون ان أعضاء الجسم المختلفة تؤثر في الرأس وتكون فيه سلسلة تصورات تدل على اسباب حصولها فعلى قدر ما تكثر كرات الدم او تقل ، او تنظم دقات القلب او تضطرب ، او يكون افراز الصفرة في الجسم كافياً للهضم أو لا — يتكون في الرأس تصورات وأشباح وحركات وأفكار مختلفة متباينة بهم الانسان ملاحظتها وتبناها ويمكنه ان يستنبط منها فوائد ثابتة يسير بمقتضاها في حياته . هذا ما ابتدأ به القدماء . فان الصينيين الذين يحرصون كل الحرص على تقليداتهم الفاضلة المتوارثة منذ القدم يعرفون هذا المبدأ ويتبعونه وينفذونه ، وكذلك الهنود ، ولكن طريقتهم وان لم تكن مبنية على علم ثابت الا انها غريبة وتتطلب البحث فيها لانها نتيجة تجارب واتفاقات فجائية وكان اطباء الشرق يعدون القلب ، والرئتين ، والكلى ، والطحال ، والكبد ، العوامل الاولى لختلف تصورات الرأس ، فبحسب ما تكون أعضاء الجسم قوية او ضعيفة ، او كان نموها معتدلاً او دونه تعتبر احلام النائم وتتخذ تصورات النوم اشكالا خاصة بها ، وكذا الطب الحديث يعد الكابوس نتيجة سوء الهضم او نتيجة نوم الانسان نوماً غير مريح .

فالهاب مجاري النفس مثلاً ينشئ عند النائم نوعاً من الاحلام يرى فيه نفسه مخنوقاً ، او مقطوع الرأس او ما شابه ذلك ، وكذا ضغط الشرايين الموصلة للرأس او القلب يحدث كابوساً ، أو مأماً مصحوباً بصعوبة التنفس وشعور بموت سريع .

ومن المستحسن ان يهتم الانسان بهذه الدلالة الطبيعية فيغير نظام ما كاله ويجعل غذاءه خفيفاً مساعداً على دورة الدم وتنظيف اوعيته ويتجنب كل ما يؤدي لاحتقانه إذ ان هذا ليس إلا صرخة الطبيعة تنذرنا ، فيجدر بنا ألا نهمل هذا الانذار .

وقد حلم الطبيب جستر الالماني ان ثعباناً لدغته في جنبه فأصيب في هذا الموضع

نفسه بخراجه افضى الى وفاته ، فكان هذا الحلم كان بمثابة انذار بنهايته ، ويحكي ايضاً ان ارنو دي ميلدون حلم ان اقمى لثغته في قدمه وعندما استيقظ من رقاذه وجد ان بقدمه بوادر مرض كانت عاقبته السرطان .

وغير هذا كثير من الامثلة ، ولكنني ارى فيه الكفاية للدلالة على ان الاحلام كثيراً ما تصدق (١) وأن السبب الواقعي في الحلم يولد غالباً نتيجة واقعية — واليك تشخيصاً للأمراض يستعمله الشرقيون وهو مستمد من الاحلام ، فندما تكون دورة الدم سريعة لا تنفي بها دقات القلب يحتقن الدم في الشرايين وذلك مما يؤدي الى احلام خفيفة مزعجة ، ملؤها الاشباح والاشكال المروعة . وعلى العكس من ذلك اذا كانت دقات القلب بطيئة وغير عادية تكون الاحلام إذ ذاك باهرة مثل النور الساطع وقس عليه ذلك . ولقد استخلص بعضهم شبه قاعدة ثابتة ، وهي ان احلام المصابين بفقر الدم تكون غالباً عن الانهر والجنادل « الشلالات » أو ينابيع المياه . أما احلام المصابين بصموبة التنفس فتكون غالباً بالشنق أو الحنق وما أشبه ذلك ، مما هو نتيجة الضغط الذي يشعر به النائم المصاب بهذا المرض ، ويرى كثير من الاطباء ان تأثير الحواس ، ماعدا البصر يقل في اثناء النوم ولكنه لا ينقطع ، فان التأثيرات الخارجية تطرأ على المجموع العصبي ويتأثر بها ولكن بعموض وابهام ، لأن الحواس تكون ضعيفة ، وهذه التأثيرات تولد افكاراً وأشباحاً متعاقبة ، فتتألف بدون نظام حتى يستحيل على الانسان ان يميز الخطأ من الصواب .



(١) راجع مقالنا كيف تصدق الاحلام صفحة ٤١ من هذا الجزء

الاحلام والمستقبل

ان ما يفتقده الناس في ان الصور التي تراءى للنائم تنبئ بمصيره ليس الا مجرد وهم، ونتيجة طبيعية للاعتقاد الديني الراسخ في نفوس مختلف الشعوب والملل في القرون الفارسة . اذ ان هذا الاعتقاد يفرض وجود كائن أعلى ، أسمى من الانسان عقلاً وكالاً ، وبوساطة هذه الاحلام يحذره من بعض الامور وينصحه في الأخرى . كان علم الاحلام عند الاشوريين الطريقة الوحيدة الشائعة لمعرفة ارادة الآلهة الباطلة والاتصال بما وراء الطبيعة . فكان للاحلام عندهم شأن خطير ، اذ كان تأثيرها ظاهراً في الحياة الخاصة والحياة العامة ايضاً ، وما زالت بقية من هذا الاعتقاد واسخة الى يومنا في عقول بعض الناس الذين لم يأخذوا قسطاً وافراً من العلم . كان ارسطاطاليس يعتبر الاحلام وحياً إلهياً يرسل الى النائم بلغة رمزية وعلى العقل البشري تأويله فقد قال : « لما كان العقل في أثناء النوم ساكناً والارادة عاجزة عن ضبط حواسنا وتأثيراتها وتصوراتنا ، كان تأثير القوة العليا يظهر حينئذ بكل وضوح »

ومع شدة اعتقاد الاقدمين صحة الاحلام لم يسلخوا بأي حلم كان ، اذ كان في عرقهم ان الاحلام متعلقة بحسن قيام أعضاء الجسم بوظائفها خصوصاً ، فيما يتعلق بالحركة الدموية والمضم ، فترام يعلقون شأناً كبيراً على احلام الصباح ، ويهملون تلك التي تقب أوقات الاكل — وكان من المستحسن ألا ينام المرء على جنبه الايمن ولا على ظهره ، لأن هذا الوضع يضغط الكبد التي هي مرآة الاحلام الحققة . فالنوم على الظهر يسبب الكابوس . وهذه حقيقة أثبتتها التجربة ، وكلنا نعرف ان للتجربة فضل سبق على العلم النظري

وبعض العلماء في العصر الحاضر يمارضون الاقدمين في اعتقادهم نبوءة الاحلام ، قائلين ان الحلم يختص بالماضي ، فهو اذاً لا يمكن ان ينبئ بشيء في المستقبل . ولكن هل يقصر الحلم على الماضي ؟ هذا يرجع الى طريقة تفسيره .
ويزعم بعضهم ان الانسان لا يحلم بأشياء لم تقع تحت نظره أو لا يعرفها ، وعارض هذا الزعم بعض العلماء

ويقص فلا ماريون العالم المشهور هذا الحادث الغريب . وهو ان السيد يراد

نزل مرة في فندق منعزل عن المدينة، فرأى في الحلم تفاصيل جنائية تمثل بحذافيرها وسوف تقع في الغرفة التي هو فيها ، وأن الجناة هم أصحاب الفندق انفسهم ، وفي الصباح استيقظ من نومه واستمر في سفره ولم يعلق على الحلم شأناً ما ، وبعد مضي ثلاث سنوات على هذا الحلم المزعج، ذهب بيرار لزيارة احد اصدقائه في مكتبه، وكان قاضياً فراه يشارد الفكر، يفكر في معرفة القاتل في جنائية وقعت مؤخراً، فسأله بيرار قائلاً : مالك . فقص عليه صديقه تفاصيل الجنائية وهي، ان احد المحامين ذهب مرة الى فندق منعزل عن المدينة وانقطعت اخباره ، ونظراً الى عدم وجود ادلة تثبت الجريمة على أصحاب الفندق اطلق سراحهم ، ووصف له موقع الفندق وأصحابه ، فتذكر السيد بيرار انه نزل في هذا الفندق منذ ثلث سنين، وتذكر حلمه وطلب الى صديقه القاضي ان يحضر أصحاب الفندق، ولما مثلوا بين يديه فاجأهم السيد بيرار بسرد حوادث الجريمة بالتفصيل ، وكيف انهم دخلوا على المحامي وخنقوه وحملوه والقوه في قبور وعين لهم مكانه ، فما كان من امرأة صاحب الفندق إلا أن صاحبت في وجهه قائلة « انك لا بليس » ! وبذلك ثبتت التهمة عليهم واعترفوا بجريمتهم .

أفلا يدل هذا على أن الحلم ينبيء بالمستقبل ؟

ويضيئ بنا المقام إذا نحن سردنا الاحلام التي تدل على المستقبل ، فكتب المهديين القديم والجديد والقرآن الكريم فيها الكثير منها . ولكننا ألقت النظر الى مقالينا الاحلام والكتب السماوية، وغرائب الاتفاق وصدق الاحلام، ففيهما الشيء الكثير



الاحلام واسرارها

الحلم مجموعة أفكار وصور وشعور تتعاقب في ذهن الانسان في خلال نومه فيجمعونها معدود من الاوهام ولكن "كلاً منها اذا نظر اليه على حدة ظهر حقيقة مطلقة في اثناء الاحلام كلها .

فن أين تأتي هذه الصور ، وما الباعث السري الي هذه التصورات والأفكار ، وما أصل هذه الظاهرة التي يهتم بها الناس اهتماماً عظيماً

يفسر المشتغلون بمناجاة الارواح الاحلام بالصورة التي سأينها ، لأن لها منبعاً اسمى من الشروح المهمة التي يبسطها تلامذة الآن كاردك (١)

ولست أذكر هذا الاسم كواضع لهذه الطريقة فهي اقدم منه كثيراً لأن فلاسفة عظاماً ومنهم سقراط وأفلاطون كانوا يقدرونها حق قدرها ، وكان اورفه (٢) قبلهم في صدر المدنية يمتد مثل اعتقادهم

واليك بيان أساس الاعتقاد بمناجاة الارواح بالإيجاز :

ان نفوسنا وأجسامنا مغطاة بغلاف أثري يسميه أصحاب هذه الطريقة الجسم الكوكبي او المزدوج السائل وهو صلة بين الروح والجسم . وهذا المزدوج ينقل الإرادة من النفس الى الحواس وهي العوامل المنفذة . وهذا الغلاف الذي يكاد يكون سائلاً مع كونه غير مجرّد من المادة يُمكن من الاتصال بين الجسم الحشن والروح الذي لا يقبل اللس .

ان الديانة الكاثوليكية التي تنكر طريقة مناجاة الأرواح والوسائط المستعملة لمزاوتها تحتفظ بمبدأها ، فالإيمان بوجود الأرواح وخلود النفس أساس العقيدة المسيحية ، وقد بنيت شركة القديسين على هذا المبدأ ، وقال العلامة الكاثوليكي دولينجر ان للنفس علاوة على جسدها الارضي جسداً ثانياً او غلاًفاً ثانياً لا يفارقها أبداً ولا يستطيع مفارقتها وهي تأخذه معها حين تموت .

فهو والحق يقال غشاء او قالب يحفظ بعض التجانس بين أعضاء الجسم وبدونها لا يستطيع الانسان أن يتصور ان النفس تقبل أصغر تأثير او تفعل أيسر فعل او تهدي أقل إرادة .

ويزعم علماء مناجاة الارواح ان غلاف النفس هذا يخرج في ألبان النوم من سجنه الارضي دون أن يفادها بتاتاً . فالنفس تصور في خارجها ما يحول في داخلها ، وتلتقط الصور المطيقة بها ، والحركات المرسومة في الفضاء ، والاعمال المصورة في هذا الفراغ الذي يكثر سكاته والمملوء في الحيز غير المنظور الذي لا حد له، من حيث لا يميز عيوتنا شيئاً مما تبصره فيه، ومن حيث تكثر الصور المائلة وتوالى الاشكال على شكل الكتابة التي يكتبونها على رق بعد ان يمحي عنه ما كتب عليه . فغير المنظور هو في الحقيقة قطعة شفافة حساسة ينطبع عليها كل شيء بتأثير الاشعة المنيرة ، واذ ان كل شيء يرسم على هذا الفضاء الواسع تكون الصور مختلطة بعضها ببعض وتختلط الخطوط بعضها ببعض أيضاً ويصير السائل المزدوج شكلاً من أشكال الخلاء تصحبه التأثيرات والحركات والصور التي تكون ذكرها متفاوتة في الوضوح وهذه هي الاحلام .

فقد نشأ عن نظرية الازدواج معتقدات كثيرة تصحبها الوسواس والخزعبلات ويسمى الالمان « البار المزدوج » ويؤكدون انه يأتي في أحوال متناهية في الخطورة ويكشف لشخصيته الثانية ما تهمة معرفته

وحين تظهر الشخصية الثانية لانسان في اسكتلندا يكون ذلك دليلاً على موت قريب كما فسره بعضهم . فقد حدث ان امرأة ابصرت شخصيتها الثانية في حقل كانت تشتغل فيه فخطر لها ان تقلب نطاقها « تنورتها » لتتحقق صحة رؤياها وفي الحال كرّر الشبح حركتها ولم يمض عليها الا اسبوع حتى ماتت .

ويذكر الكاتب الكبير ولتر سكوت حوادث كثيرة تذهل الفكر ويعتقد صحتها ويورد اسماء الاشخاص الذين وقعت لهم ، وبراهين تؤيد هذه الحوادث الغريبة . ومن جملة ما ذكره ان احد اصدقائه كان جالساً وحده الى المائدة يتعشى فأبصر صورته نفسها بأزائه على المائدة وكأنه هو نفسه وليس شبحاً، وكان يكرّر الحركات عينها التي يفعلها وهو لا يبس الملايس عنها التي يلبسها هو ولم يكن يظهر له كما تظهر الصورة في المرآة اي ان اليمين واليسار لم يكونا متخالفين وكان طوق الشخص (ياقته) مكسوراً من الجهة اليسرى لا من الجهة اليمنى وهذا يدل على انه لم يكن نمة انعكاس كالذي يرى في المرآة .

ويجب ان يميز الى الازدواج ظهور هذه الشخصيات كثيرة العدد وليس من الوسواس والالوهام والتصورات ظهور ارواح الموتى للأشخاص الذين يعزونهم وقد

افترقوا عنهم لكي يندرونهم بدنو اجلهم . وقلت في مكان آخر ان للاحلام اسباباً اخرى ترتبط بوظائف الاعضاء ارتباطاً حقيقياً ولها ايضاً اسباب طبيعية كالتأثير الخارجي في الحواس (كالصوت مثلاً) والشعور قابل للمس من الأعضاء الخفية والعضلات وعنها تتجسم الأحلام في غالب الأحيان ، فهذا التهيج الاول ينفصل الى المراكز السماعية حيث يثير الذكري ثم ينتشر في المراكز الاخرى وهي المراكز الحساسة والحركة وحينئذ تحدث ظاهرات الاحلام شديدة التعقد وكثيرة التنوع . وعلى هذا النمط يتحول السبب الطبيعي الى سبب نفسي مرتبط بوظائف الاعضاء فاستعادة الذكري من خصائص ذلك وتفترض الاحلام عادة ذكري حديثة او قديمة وهي لسيح من التذكريات المحدودة او المبهمة ينبثق منها صور جديدة وبما يبرهن على صحة ذلك هو أن الالكه (الذي ولد أعمى) او الشخص الذي يفقد البصر قبل الخامسة من عمره لا يحلم ابداً احلاماً بصرية فانها يشمران ويتحركان ويسمعان اصواتاً ويتأثران بحسّان بالعوارض ولكنهما لا يبصران شيئاً فلا يمر أمام أعينهما مناظر ولا مشاهد

وللتذكريات التي تظهر في الاحلام صلة بما حدث في اليوم السابق او الايام الماضية وفي بعض الأحيان تكون هذه الصلة متصلة بعهد بعيد ، وقد يحدث ان التذكريات القديمة والتذكريات الحديثة يختلط بعضها ببعض في الحلم عينه ، وتندمج وتؤلف مجموعاً مختلطاً غير منسق بحيث لا نستطيع ان نلقى فيه اي نظام او اي شكل متميز من غيره .

ويمكن القول بوجه الاجمال ان موضوعات الاحلام تقابل بما يزاوله الانسان من الاعمال المألوفة وهي تتعلق بأشياء واضحة او غامضة ، وأشخاص معروفين او مجهولين وكثيراً ما نرى في الحلم مشاهد طبيعية ومدناً وحركات وأشخاصاً في عالم الوهم نطلق عليها اسماء لا صحة لها وكثيراً ما ترسم في احلامنا مشاهد يكون لنا فيها تارة حالة ايجابية وتارة حالة سلبية .



الاحلام والكتب السماوية

اليهودية والمسيحية والاسلامية

اليهودية والمسيحية (١)

(١) الاحلام الطبيعية : — الاحلام او الرؤى مشاهد تقع في أثناء النوم بتأثير بعض الاحوال النفسية ، فالدماغ يشتغل في خلال ذلك ، والنفس تدرك معنى بعض الاعمال التي يظهر لها ان الشخص يشترك فيها بمجملته ، وتحفظ ذكرها او تفقدها حين يستيقظ هذا الشخص ، وحيث ان النفس في آوة الرقاد لا تستطيع ان تنصرف تصرفاً كاملاً بالجسم ، يظل التصور العامل الاكبر في الاحلام ، فهذه القوة تجمع التذكريات والصور من دون ان ينسى للعقل او الانتباه التدخل فيها ، أو تنظيم حركة الاحلام

وينتج من ذلك في الغالب احلام غريبة ليس للعقل فيها تأثير . فاشغال الانسان او مشاغله تولد الاحلام وتولها صفة خاصة وقد جاء في سفر الجامعة ٢:٥ ما نصه : « ان الحلم من كثرة المنام (٢) وجاء في انجيل متى ٢٧ : ١٩ ما نصه

« ... ولما كان يلاطس جالاً على كرسيه أرسلت امرأته اليه قائلة »

« اياك وذاك الصديق فاني قد توجعت اليوم كثيراً من اجله في الحلم »

وكان الاقدمون يعلقون اهمية كبرى على الاحلام وخصوصاً الاحلام التي يرونها في الهزيع الثالث من الليل (٣) . وكانوا يعتبرونها علامات تعطيها الآلهة للبشر (٤) وكان للاحلام شأن خطير في عبادة الاوثان . وكان المرضى في معابد اسكولاب في ابيدور وكوس وزيكابروغاموس ، يتلقون بالحلم وصفة الادوية التي يستعملونها للاستشفاء بها . وحيث ان هذه الاحلام كانت في الغالب غامضة ، اصبح من الضروري وجود مفسرين لها ، يبنون باظهار معانيها . وقد اشتهر بذلك علماء الكلدان (٥)

(١) مترجمة بتصرف عن *Dictionnaire de la Bible* (٢) طالع اشعيا فصل ٢٩

(٣) الآية ٤ : ٨٣٧ (٤) الآية ١ : ٦٣ (٥) طالع نبوة دانيال ٢: ٢ و ٣: ٤

فكتب اريتميدور خمسة أسفار في هذا المعنى، وكتب فيلون خمسة أسفار أخرى ضاع منها ثلاثة عنوانها « اصل الاحلام ». وفي كتاب يوسيفوس ذكر لسيمون الاسباني الذي عبّر حلاً لارخلاوس وفيه أيضاً ان ماتياس الكاهن الاعظم لم يستطع ان يقيم حفلة عيد الغفران لانه رأى في الليل حلاً مزعجاً (١) وينتهي الكتاب المقدس عن تعليق أي أهمية على الاحلام المادية، فهي صورة عن الاشياء الزائلة تمر من دون ان يبقى لها أثر . وقد جاء في سفر ايوب ٢٠ : ٨ ما نصه « يطير كالحلم فلا يوجد ويضمحل كرويا الليل » وجاء في ابن سيراخ ٣٤ : ١ - ٧ ما نصه

« الآمال الفارغة الكاذبة لذي السفه والاحلام يطير بها الجهال ، مثل »
« المثلث الى الاحلام بمثل القابض على الظل والمتطلب للريح » ورويا »
« الاحلام هي هذا بأزاء هذا . شبه الشخص امام الشخص بالنفس . »
« ماذا يطير وبالكذب ماذا يصدق . المرافقة والتطير والاحلام باطلة . »
« كضغيات قلب الماخذ ان لم ترسل هسه من عند المني في انقاد منه »
« فلا توجه اليها قلبك ، فان كثيرين اختلهم الاحلام فسقطوا لاعتمادهم عليها »

ان هذا النص يبين ما يجب علينا ان نعتبره في التذكارات والتصورات في الاحلام . ويدل أيضاً على ان الاحلام قد تكون احياناً نتيجة الالهام الالهي .
(ب) الاحلام الالهية الاصل (١) : يتم عمل الله بالاحلام على درجات متفاوتة ، فالتة يلقي الرعب بالاحلام (٢) وجاء في سفر ايوب ٧ : ١٤ ما نصه

« روعتي بأحلام وبرؤي ذعرتني »
وجاء أيضاً في سفر الحكمة ١٨ : ١٧ ما نصه

« حينئذ بليتهم بنئة اخيلة الاحلام ببلبة شديدة وغشيتهم أهوال مفاجئة »
« وكان كل واحد عند صرعه بين حي وميت يمان لأي سبب يموت ، لان »
« الاحلام التي آفاتهم أليأتهم بئلك لئلا يهلكوا وهم يجهلون بحيلة هلاكهم . »

ويتكلم أيضاً بالاحلام (٣) . وكان ذلك إحدى الطرق المستدرك وقوعها رسمياً لا بلاغ الانسان مشيئة تعالى ، كما جاء في سفر العدد ١٢ : ٦ ما نصه : —

« . . . فقال لموسى وهرون اسما كلاي ان يكن فيكم نبي للرب فبارؤيا »
« أتدرف له ، في حلم خاطيه »

(١) طالع كتاب يوسيفوس ١٧ : ٦ (٢) طالع سفر ايوب ١٢ : ٢١ - ١٢ : ٢٤
(٣) طالع سفر ايوب ٣٣ : ١٥ - ٣٣ : ١٨

وكانت الاحلام في عهد شاول الملك بمنزلة اقوال الانبياء (١) وقد جاء في اعمال الرسل ١٧: ٢ - ١٨ ما نصه :-

« وسيكون في الايام الاخيرة يقول الله اني افيض من روحي على كل بشر »
« فينتبأ بنوكم وبناتكم ويرى شبانكم رؤي ويحلم شبوكم احلاماً ، وعلى »
« عتيدي ايضاً واماني افيض من روحي في تلك الايام فينتبأون »

الحجريات شيطانية ، لكي يحولوا
الشعب عن عبادة لاله الحقيقي ،
وقد اذنب الرب الاسرائيليين ان
هناك محنة يجب ان يتحذروا
منها ، كما جاء في سفر تثنية
الاشراع ١٣ : ١ - ١٢ ما نصه :



وحيث انه ليس للحلم
ضمان إلا الكلام الحالم فيجب ان
يتوقع الناس ان يتباهى الكذبة
بأنهم سمعوا بشكل حلم صوت
الله ، وبمض الناس يسمعون
ان ينقل كلامهم بعلامات أو

« اذا قام فيما بينكم متنبئ أو رأي حلم فاعطاكم آية أو معجزة ، ولو تمت »
« الآية أو المعجزة التي تكل عنها وقال لك نعال بنا الى آلهة غريبة لم تمر بها »
« فتبعدها . فلا تسمع كلام هذا المتنبئ أو رأي الحلم فان الرب الهكم يمتحنكم ليعلم »
« هل انتم تحبون الرب الهكم من كل قلوبكم وقواكم . الرب الهكم يتبعون »
« وتتقون ووصاياه تحفظون ولصوته تسمعون وايامه تعبدون وبه تثبتون . »
« وذلك المتنبئ أو رأي الحلم يقتل لانه تكلم ليعزبكم عن الرب الهكم »
« الذي اخرجكم من ارض مصر ولذاكم من دار الدبودية ويفويكم عن الطريق »
« التي امركم الرب الهكم بان تسيروا فيها فاعلموا الشر من بينكم الخ »

وكان في عهد ارميا انبياء كذبة كثيرون يقص بعضهم على بعض احلامهم
ويوهمون الناس ان الله قد اوحى لهم (٢) . ولكن الاحلام تختلف بعضها عن بعض
كما جاء في سفر ارميا ٢٣ : ٢٧ - ٢٨ ما نصه

« الذين يقصدون ان ينسوا شعي اسمي لاجل احلامهم التي يقصها كل منهم »
« على صاحبه ، كما نسي آباؤهم اسمي لاجل البعل ، النبي الذي عنده حلم فليقص »
« حلامه والذي عنده كلمتي فليتكلم بكلمتي بالحق . ما لتبن مع الخنطة يقول الرب »

وجاء في نبوة ارميا ٢٩ : ٨ - ٩ ما نصه :

« لا يضلنكم انبياءكم الذين بينكم والرافضون ولا تسمعوا لاحلامكم التي تحملون »
« فانهم انما يتقنأون لكم باسمي زوراً وانما لم ارسلهم يقول الرب »

(١) طالع سفر الملوك الاول ٢٨ - ٦ - ١٥ (٤) (٢) طالع سفر ارميا ٢٣ : ٢٥

ويجب التمييز بين الاحلام المرسله من الله والاحلام الأخرى ومما يضمن صحة الاحلام الالهية صفة الشخص الذي رآها وموافقها للتعاليم الدينية وتحقيقها . فالانبياء السكذبة الذين يعني بهم النبي ارميا كانوا يرمون الى استعمال الدسائس الشيطانية ، وهذا يكفي لأن يدل على انها لم تكن منه تعالى بصرف النظر عن التكذيب الذي جاءت به الحوادث لتعبير أحلامهم . وهذا التناسب بين الاحلام المزعومة والدسائس الشيطانية ، يجعل في بعض الأحيان ان الرواية تذكر الاحلام في حين انه لا يكون مجال الالتكهن أو السحر ، كما جاء في سفر الاجار ٢٦: ١٩ ما نصه :

« لا تطهروا ولا تتفادوا »

وأيضاً في سفر ثنية الاشراع ١٨: ١٠ ما نصه :

« لا يوجد فيكم من يتعاطى عرافة ولا مشعيد ولا متفائل

ولا ساحر »



ج — الاحلام التاريخية — ان الكتاب المقدس في

سفر التكوين يبتدى بذكر حلم ابيمالك ملك حرار اذ جاءه الله في الحلم وهذده بالموت لاأخذه ساره امرأة ابرهم زوجة له

« ها انك هالك بسبب المرأة التي أخذتها فانها ذات بل (١) . . . »

وكذلك لابان فان الله قد حذره في الحلم ان لا يخبر يعقوب بشيء

« فوالى الله لابان الارامي في الحلم ليلا وقال له اياك أن تكلم يعقوب بخير »

« أو شر (٢) »

واشتهرت احلام يوسف بسذاجتها وتحقيقها للحوادث التي قد تمت ، فالحلم الذي قصه قد أدهش أباه ، وهاج حسد اخوته ، فسموه صاحب الاحلام

« فقال له اخوته الملك تملك علينا وازدادوا أيضاً حقاً عليه لاجل احلامه »

« وكلامه (٣) »

ولقد اتخذت العناية الالهية حسد اخوته له واسطة لانعام الاحلام التي قصها عليهم . فلو لم يكن يوسف قد قص على إخوته احلامه لما فكروا بأن يتخلصوا منه ويبيعوه الى تجار قد ساقوه الى مصر (٤) « وقد حصل يوسف من الله منحة تفسير الاحلام ، ففسر في السجن احلام رئيس السقاة ورئيس خبازي الملك ، فبعد ثلاثة

(١) سفر التكوين ٣٠: ٢٠ (٢) سفر التكوين ٢١: ٢٤ (٣) سفر التكوين ٣٧: ٨

(٤) سفر التكوين ٣٧: ٥-٢٨

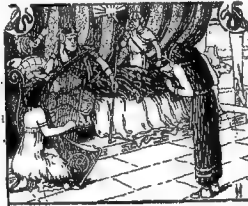
ايام حققت الحوادث تفسيره للحمليين كما جاء في سفر التكوين ٤٠: ٥-٢٢ مانصه :-

« فرأيا كلاما حلماً في ليلة واحدة كل واحد حلمه لحلم كل تعبير بحسبه ، ساقى ملك مصر وخبازه المسجونان في الحصن . فدخل عليهما يوسف بالنداء فاذا هما «
« نفلان . فسأل خفي فرعون اللذين معه في سجن بيت مولاه وقال ما بال «
« وجوهكما مكتئبة اليوم . فقالا له رأينا حلماً وليس لنا من يبره . فقال لهما «
« يوسف اليس ان الله التا بيرة قصا علي . قص رئيس السقاء حلمه على يوسف وقال «
« له ، رأيت كأن جفنة كرم بين يدي . وفي الجفنة ثلاثة قضبان وكأني بها «
« افرعت وأقلعت ونضجت عناقيدها وصارت عنباً . وكانت كأس فرعون في «
« يدي فأخذت العنب وعصرته في كأس فرعون وناولت الكأس لفرعون . فقال «
« له يوسف هذا تعبيره . الثلاثة القضبان هي ثلاثة ايام . بعد ثلاثة ايام يرفع «
« فرعون رأسك ويردك الى منزلتك وتناول فرعون كأسه كالعادة الاولى «
« حين كنت ساقيه . انما اذا جاد امرك فاذكرني في نفسك واصطنع الي رحمة «
« واجر ذكرى لدي . فرعون وأخرجني من هذا البيت . لأنني قد خطفت من «
« أرض المصريين وهما ايضاً طرحوني في هذا الجب من غير ان اعمل شيئاً . «
« ولما رأى رئيس الخبازين انه قد عبر له بخير قال ليوسف رأيت أنا ايضاً في «
« حلم كأن ثلاث سلال حوارى على رأسي . وفي السلة العليا من جميع طعام فرعون «
« مما يصنعه الخباز والطير تأكله من السلة من فوق رأسي . فأجاب يوسف وقال «
« هذا تعبيري ثلاث السلال هي ثلاثة ايام . بعد ثلاثة ايام يرفع فرعون رأسك عن بدتك «
« ويضعك على خشبة فتأكل الطير لحمك . فكان في اليوم الثالث يوم مولد فرعون «
« انه صنع مأدبة لكل عبيده فرفع رأس رئيس السقاء ورأس رئيس «
« الخبازين بين عبيده . فرد رئيس السقاء الى سقايته فتناول فرعون الكأس . «
« واما رئيس الخبازين فعلقه على حسب تعبيري يوسف لهما : »

وقد حلم فرعون ايضاً حلمين ، البقرات السمان والجفاف وحلم السنايل الفارغة والمملوءة ، وقد عجز حكام مصر عن تعبيري هذين الحلمين ، فدعى يوسف وفسر الحلمين وكان تفسيره سبباً لعلو منزلته عند فرعون ، وقد حققت الحوادث تماماً ما اخبر به وجاء ايضاً في سفر التكوين ٤١ : ١-٥٧ مانصه :-

« وكان بعد مضي سنتين من الزمان أن فرعون رأى حلماً كأنه واقف على «
« شاطئ نهر . فاذا بسبع بقرات صاعدة منه وهي حسن المنظر وسمان «
« الابدان فارتمت في المرج . وكان سبع بقرات أخر صاعدة ورأها من «
« النهر وهي قباح المنظر وعجاف الابدان فوقفت بجانب تلك على شاطئ النهر «
« فأكلت البقرات القباح المنظر الجفاف الابدان السبع بقرات الحسان «
« المنظر السمان واستيقظ فرعون . ثم نام ظم ثانية فرأى كأن سبع سنايل «
« قد نبتت في ساق واحدة وهي سمان جيد . وكان سبع سنايل دقائق قد «

« لفتحنا الريح الشرقية نبتت وراءها . فابتلمت السنا بل الدقاق السبع »
 « السنا بل السمينة الممتلئة . واستيقظ فرعون فاذا هو حلم . فلما كانت النداء »
 « انزعجت نفسه فبث ودعا جميع سحرة مصر وجميع حكماها فقص »
 « فرعون عليهم حلمه فلم يكن من يعبره لفرعون . فكلهم رئيس السقاء فرعون »
 « وقال اني لا ذكر اليوم خطاي . ان فرعون كان قد سحق على عبده فجعلني »
 « في حبس بيت رئيس الشرط أنا ورئيس الحيازين . فربنا كلانا حلماً في »
 « ليلة واحدة حلم كل تعبير بحسبه . وكان معنا هناك غلام عبراني عبد لرئيس »
 « الشرط قصصنا عليه فمبر لنا حلمينا عبر لكل واحد منا بحسب حلمه . »
 « وكما عبر لنا كان فردني الملك الى رتبتي وذلك علقه . فبث فرعون ودعا »
 « يوسف فأسرعوا به من السجن فاحلق وأبدل ثيابه ودخل على فرعون . »
 « فقال فرعون ليوسف قد رأيت حلماً ولم يكن من يعبره وقد سمعت عنك »
 « انك اذا سمعت حلماً تهبره . فأجاب يوسف فرعون وقال لا يعلمي بل الله يجيب »
 « فرعون بالسلام . فقال فرعون ليوسف رأيت كأنني واقف على شاطئ النهر . »
 « وكان قد صعد منه سبع بقرات سمان الابدان حسان الصور فارتمت في المرج . »
 « اذا سبع بقرات آخر قد صعدت وراءها عجافاً قباح الهيئات جداً رفاق »
 « الابدان لم أر مثلاً في جميع ارض مصر في القبح فأكلت البقرات المجاف »
 « القباح السبع البقرات الاول السمان . فدخلت في بطونها ولم يتبين انها قد »
 « دخلت فيها وبقي منظرها قبيحاً كما كان أولاً واستيقظت ثم رأيت في حلمي »
 « كأن سبع سنابل قد نبتت في ساق واحدة ممتلئة حسناً . وكان سبع »
 « سنابل جافة دفناً قد لفتحنا الريح الشرقية فبثت وراءها . فابتلمت السنا بل الدقاق »



« سبع السنابل الحسان فاخبرت بذلك السحرة فلم يكن من ينبئي . فقال »
 « يوسف لفرعون حلم فرعون واحد الذي سيصنعه الله أخبر به فرعون . السبع »
 « البقرات الجياد هي سبع سنين والسبع السنابل الحسان هي سبع سنين »
 « حلم واحد . والسبع البقرات الدقاق القباح الصاعدة وراءها هي سبع سنين »
 « والسبع السنابل الفارغة التي لفتحها الريح الشرقية تكون سبع سنين جوع . »
 « هو الاسر الذي ذكرته لفرعون ان الله مكاشف فرعون بما هو صانعه . »
 « سنأتيكم سبع سنين فيها سبع عظيم في جميع ارض مصر . وتأتيكم من »

« بعدها سبع سني جوع فبنى جميع الشعب الذي كان في ارض مصر ويثلف الجوع »
 « الارض . ولا يقين أثر ذلك الشعب في الارض من قبل الجوع الا في »
 « عقبه لانه شديد جداً . وأما تكرار الحلم على فرعون مرتين فلان الامر »
 « مكرر من لدن الله وسيصنعه عاجلاً . والآن لينظر فرعون رجلاً فمأ حكيماً »
 « يقيمه على ارض مصر . وليشرع فرعون ويوكل وكلاء على الارض ويأخذ »
 « خمس غلة ارض مصر في سبع السنين الشبع . وليجمع كل طعام سني الخير »
 « الآتية ويخزنون برها تحت يد فرعون طعاماً في المدن ويحفظوه . فيكون »
 « الطعام ذخيرة لها لسبع سني الجوع التي ستكون في ارض مصر فلا ينقرض »
 « أهل الارض بالجاعة . لحسن الكلام عند فرعون وعند عبده أجمع . فقال »
 « فرعون لسيده هل نجد مثل هذا رجلاً فيه روح الله . وقال فرعون »
 « ليوسف بعد ما عرفك الله هذا كله فليس فهم حكيماً مثلك . انت تكون على »
 « بيتي والى كلتك يتقاد كل شئى ولا اكون أعظم منك الا بالمرش . وقال »
 « فرعون ليوسف انظر قد أفتتكت على جميع ارض مصر . ونزع فرعون »
 « خاتمه من يده وجعله في يد يوسف واليه ثياب بز وجعل طوقاً من ذهب »
 « في عنقه . وأركبه مركبته الثانية وناذى أمامه اركبوا واقامه على جميع »
 « أرض مصر . وقال فرعون ليوسف انا فرعون بدوئك لا يرفع احد يده »
 « ولا رجله في جميع أرض مصر . وسمى فرعون يوسف مخلص العالم وزوجه »
 « أسنات بنت فوطيفار كاهن أون . وطاف يوسف في جميع أرض مصر . »
 « وكان يوسف ابن ثلاثين سنة حين مثل بين يدي فرعون ملك مصر وخرج »
 « يوسف من بين يده وجال في جميع أرض مصر . ثم أخرجت الارض في سبع سنين »
 « الشبع اكداً . فجمع كل غلال السبع سنين التي كانت في ارض مصر وجعلها طعاماً »
 « في المدن جل في كل مدينة غلال ما حو لها من الحقل . فحزن يوسف من البر »
 « ما يبادل رمل البحر كثرة حتى ترك أحصاء لانه لم يكن يحصى . وولد ليوسف »
 « أبنان قبل ان تدخل سنة الجوع واما ائذان ولستهما أسنات بنت فوطيفار كاهن »
 « أون . فسمى يوسف البكر منسى قائلاً ان الله قد انساني جميع شقائي »
 « وكل بيت ابني . وسمى الثاني افرايم قائلاً ان الله قد انعماني في أرض مذلي . »
 « وكملت سبع سني الشبع الذي كان في أرض مصر . وبدأت سبع سني الجوع »
 « تأتي كما قال يوسف فكان جوع في جميع البلدان وأما جميع ارض مصر فكان »
 « فيها طعام فلما جاع جميع أهل مصر صرخ الشعب الى فرعون لا تأجل »
 « الخبز فقال فرعون لكل المصريين انطلقوا الى يوسف فإ يقول لكم »
 « فاصنعوه . وشمل الجوع جميع وجه الارض ففتحت يوسف جميع ما فيه طعام »
 « فباع للمصريين واشتد الجوع في أرض مصر . وقدم أهل الارض بأسرها »
 « الى مصر على يوسف ليمتاروا لان الجوع كان شديداً في الارض كلها . »

فترى اتفاقاً عجيباً بين احلام يوسف وتفسيره ومطابقة الحوادث لهذه
 الاحلام دلالة واضحة على وجود يد الهية فيها، ويمثل حلم يوسف حلم آخر هو

حلم المديني الذي قصه على جدعون وفيه يشهره بالتصير (١)

« فلما جاء جدعون اذا برجل يقص على صاحبه حلاً قاتلاً حلت حلاً كاتي برغيف خبز من
« شعير يتقلب في عسكر مدين فاقبل حتى صار الى الحيمة وصدها فسقطت وقلبها الى فوق
« وسقطت الحيمة ، فأجاب صاحبه وقال انما هذا سيف جدعون بن يوشع جيار اسرائيل الذي
« دفع الله الى يده مدين وكل الحلة فلما سمع جدعون قصص الحبل وتعبيره سجد ورجع الى
« محلة اسرائيل وقال قوموا لان الرب قد دفع محلة مدين الى ايديكم »

وفي الحلم أيضاً طلب سليمان من الله الحكمة فاعطيت له مع كل البركات الزمنية
بنزارة . وجاء في سفر الملوك الثالث ٥: ٣ - ١٥ ما نصه

« وفي جيعون تحيل الرب لسليمان في الحلم ليلا وقال الله اطلب ما أعطيك . فقال
« سليمان قد صنعت الي عبدك داود ابي رحمة عظيمة بحسب سلوكه بين يديك
« بمحورير واستقامة قلب مك وحفظت له تلك الرحمة العظيمة ورزقته ابناً يجلس
« على عرشه كما هو اليوم . والآن أيها الرب الهي أنت ملكت عبدك مكان
« داود ابي وأنا غلام صغير السن لا أعرف أن أخرج وأدخل وعبدك فيما
« بين شعبك الذي اخترته شعب عظيم لا يحصى ولا يعد لكثرة . فب عبدك قلباً
« هما ليحكم بين شعبك ويميز بين الخير والشر لانه من يقدر ان يحكم بين شعبك
« هذا الكثير فحسن الكلام في عين الرب لأن سليمان سأل هذا الامر . فقال له
« الله بما انتك سألت هذا الامر ، ولم تسأل لك أياماً كثيرة ، ولا سألت
« لنفسك النفي ، ولم تطلب نفوس اعدائك ، بل سألت لنفسك تمييزاً لتفقه
« الحكم فما نذا قد فعلت بحسب كلامك ها نذا قد أعطيتك قلباً حكماً فما حتى
« انه لم يكن قلبك مثلك ولا يقوم ببديك نظيرك وايضاً ما لم تسله قد أعطيتك
« آياه النفي والمجد حتى انه لا يكون رجل مثلك في الملوك كل ايامك وان انت
« سلكتي في طريق حافظاً رسومي ووصاياي كاسلك داود ابوك أطيل ايامك .
« فاستيقظ سليمان فاذا هو حلم لئلا هو الى اورشليم ووقف امام تابوت عهد الرب
« واصد محركات وقرب ذبائح سلامة وعمل مائدة لجميع عبيده »

وكذلك دانيال فقد أعطى منحة تفسير الاحلام ففسر احلام نبوكدنصر ،
فالعلم الاول هو التمثال المركب من أجزاء مختلفة وهذا الحلم صعب التفسير ، لان
نبوكدنصر الملك لم يقدر أن يذكره ، وحكام بابل عجزوا عن تفسيره فقتلهم الملك ،
وأما دانيال فقد رأى في الحلم نفس حلم الملك وتفسيره الموافق ، وكان الحلم بنبي . عن
المستقبل . والحلم الثاني هو شجرة كبيرة معدة للقطع وكان تفسير هذا الحلم صعباً
جداً ، لا سيما ان دانيال اضطر في تعبيره بأن يذكر ما سيحل بالملك من المصائب ،
ومع ذلك فقد صدقه الملك وتحققت الحوادث (٢) وقد رأى النبي دانيال نفسه حلاً

(١) سفر القضاة ١٣: ١٦ - سفر الملوك الثالث ٥: ٣ - ١٥ (٢) سفر دانيال ٤: ١٦ - ٣٤

ظهر فيه عياناً ما قدر للملك الارض وللملكة الله .
وفي السنة الاولى بلشصر ملك بابل رأى دانيال حلماً ورأى رأسه على مضجعه
فكتب الحلم واخبر بجملة الكلام ^(١)، ورأى مرداخي في الحلم ينبوعاً صغيراً خرج
منه نهر كبير وذلك رمز لاستير الملكة التي أصبحت عظيمة في شعبها ^(٢)، وحلم يهوذا
المسكابي انه رأى في المنام رئيس الكهنة او نياس والتي ارميا يصيلان لاجل الشعب ^(٣).
وقد تلقى القديس يوسف في الحلم كل الاوامر الالهية التي كانت ضرورية له ليتدبر
في الامور التي كانت تعسر عليه ويعجز عن حلها ، فمن ذلك انه أوحى اليه بأن
يحافظ على سيدتنا مريم العذراء ^(٤)، وان يهرب الى ارض مصر مع الطفل يسوع
وامه ^(٥)، وان يرجع الى فلسطين ^(٦)، وان يذهب الى الجليل ^(٧). والمجوس عرفوا
في الحلم ضرورة رجوعهم الى بلادهم سالكين طريقاً آخر ^(٨).

الامرمة (٩)

جاء في صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها في باب (كيف كان بدء الوحي)
قالت أول ما بدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في
النوم ، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح
جاء في سورة يوسف اربع رؤي . ^(١٠) رؤيا يوسف عليه السلام — رؤيا
القننين صاحبي السجن ، صاحب طعام الملك وصاحب شرابه — ورؤيا ملك مصر .
الرؤيا الخامسة — رؤيا ابراهيم الخليل عليه السلام إذ أمره الله بذبح ولده ، وذلك
في سورة الصافات . جاء في كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل لابي سعيد عبد الله
ابن عمر البضاوي الشافعي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . ما ملخصه مع شذرات من لباب
التأويل في معاني التنزيل : ان ابراهيم عليه السلام ، رأى ليلة التزوية أن قائلاً يقول
له : إن الله يأمرك بذبذب ابنك . فلما أصبح روى أنه من الله أو من الشيطان ، فلما
أمسى رأى مثل ذلك فعرف أنه من الله ، ثم رأى مثله في الليلة الثالثة ، فهم بنحore

(١) دانيال ١: ٢٨ — (٢) استير ١٠: ١١ و ١٢ — (٣) سفر المسكابين الثاني
١٥: ١٦ — (٤) متى ١: ٢٠ — (٥) متى ٢: ١٣ — (٦) متى ٢: ١٩ — (٧) متى ٢: ٢٢
(٨) متى ٢: ١٧ — (٩) طلبنا الى صديقتنا العلامة فضيلة الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهري
ان يكتب لنا كلمة عن الاحلام والكتب السبابة الاسلامية حتى يتم بحثنا فأعطينا بهله المقالة
فتشكره وتضمن له اطراذ التوفيق في خدمة العلم (١٠) طالع هذه الرؤى في سورة يوسف
وفي صفحة ٥٩-٦١ من هذا الجزء



وقال له ذلك . ولذا سميت
الأيام الثلاثة بالتروية، وعرفته،
والنحر . قال والأظهر أن
الخطاب به اسمعيل ، ثم قال
قد روي أنه أمر السكين
بقوته على حلقه مراراً فلم
تقطع، فهناك نودي ابراهيم من
الجيل انظر ابراهيم، فاذا هو
يجبريل ومعه كبش أملح

أقرن، فقال هذا فداء ابنك فاذبحه دونه، فكبر ابراهيم وكبرسيد المرسلين وهذا
هو قوله تعالى « فبشرناه بغلام حليم » فلما بلغ معه السعى قال يا بني إني أرى في
المنام أنني أذبحك فانظر ماذا ترى، قال يا أبتِ افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء
الله من الصابرين، فلما أسلما (اي استسلما لأمر الله) وتلاه للجبین ، (أي
صرعه على شقه فوق على جبينه) ونادياه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا إنا
كذلك نجزي المحسنين ، إن هذا هو البلاء المبين (الابتلاء البين) « وفديناه بذبح
عظيم » (أي بما يذبح بدله وهو عظيم الجنة)

الرؤيا السادسة — ما جاء في سورة الاسراء . عن أنس أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:
أتيت بالبراق وهو دابة أبيض طویل فوق الحمار ودون البغل يضع حافره عند
منتهى طرفه، قال فركبته حتى أتيت بيت المقدس، قال فربطته بالحلقة التي يربط بها
الأنبياء، قال ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين ثم خرجت فجاءني جبريل بآءاء من
خر ولأءاء من لبن فاخترت اللبن . فقال جبريل عليه السلام اخترت الفطرة . قال
ثم عرج بنا إلى السماء فاستفتح جبريل . . . الخ

فها هنا امران : الاسراء من مكة إلى بيت المقدس، والمعراج من بيت المقدس
إلى السموات ، فلا تطيل به وإنما تنقل ما هم في هذا المقام وهو أنه (صلى الله عليه وسلم)
لما رجع ليلة أسري به وكان بذى طوى، قال يا جبريل إن قومي لا يصدقوني، قال
يصدقك أبو بكر، فلما أصبح قد معتزلاً حزناً فرأى به أبو جهل فقص عليه قصص
الاسراء، فنادى يا معشر بني كعب بن لؤي هلمسوا، فجاءوا، فقال حدثت قومك بما

حدثني ، قال نعم أسري بي الليلة ، قالوا إلى أين قال إلى بيت المقدس ، قالوا ثم أصبحت بين أظهرنا قال نعم . فبقي الناس بين مصفق وواضع يده على رأسه متعجباً وارتد أناس يمين كان قد آمن به وصدقه أبو بكر . قال وكان في القوم من أتى المسجد الأقصى ، قالوا هل تستطيع أن تمت لنا المسجد قال نعم ، فذهبت اللمت حتى التبس علي ، قال فجيء بالمسجد وأنا أنظر إليه حتى وُضع دون دار عقيل فتمت المسجد وأنا أنظر إليه ، فقال القوم : « أما التمت فوالله لقد أصاب فيه » ثم قالوا يا محمد أخبرنا عن غيرنا فهي أم لنا . هل لقيت منها شيئاً ، قال نعم وأخبرهم بأنه رأى عيرا بالروحاء وقد أضل القوم بعيرا وهم في طلبه وأنه (صلى الله عليه وسلم) عطش فشرب ماء من قدح لهم ، قال فسلوا هل وجدوا الماء في القدح حين رجعوا ، قال ومررت بعير بني فلان وفلان وفلان راكبان قموذاً لها بذية مر ففر بعيرها مني فرمى فلان فانكسرت يده فسلوها عن ذلك ، ثم وصف لهم عيرهم بالثمن وعددها وأحمالها وهيشها ، وقال يقدمها جل أورك عليه غرارنان غيظتان تطلع عليكم عند طلوع الشمس ، قالوا وهذه آية ثم خرجوا يشتدون نحو الشيء وهم يقولون والله لقد قص محمد شيئاً وبينه حتى أتوا كداء فجلسوا عليه ، فجلسوا ينظرون متى تطلع الشمس فيكذبونه إذ قال قائل منهم ، هذه الشمس قد طلعت ، وقال آخر وهذه العير قد طلعت يقدمها بعير أورك فيها فلان وفلان كما قال فلم يؤمنوا ، وقالوا هذا سحر ميين . اهـ . من البياض والحاظن

وحكي عن محمد بن جرير الطبري في تفسيره عن حذيفة أنه قال ، كل ذلك كان رؤي وأنه ما فقد جسد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأما أسري بزوجه ، وحكي هذا القول عن عائشة أيضاً وعن معاوية نحوه ، ولكن الجمهور يقولون إن الأسراء بالروح والجسد وهذا القول أيضاً لا يمنع ذكره في هذا المقام . وهذا قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله ليريه من آياته أنه هو السميع البصير)

الرؤيا السابعة — ما جاء في أكثر التفاسير وهأنذا أنقل أكثره من تفسير الفخر الرازي المتقدم ذكره ، في سورة آل عمران عند الكلام على غزوة أحد .

قال روي أن المشركين نزلوا بأحد يوم الأربعاء فاستشار رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أصحابه ودعا عبد الله بن أبي بن سلول ولم يدعه قط قبلها فاستشاره ، فقال عبدالله وأكثر الأنصار يا رسول الله أقم بالمدينة ولا تخرج إليهم ، والله ما خرجنا منها

الى عدو قط إلا أصاب منا، ولا دخل عدو علينا إلا أصابنا منه فكيف وابت فينا ،
فدعهم فان أقاموا أقاموا بشر موضع، وأشار آخرون بالخروج اليهم فقال (صلم) اني
قد رأيت في منامي بقرأ نذيج حولي فأولتها خيراً، ورأيت في ذباب سيفي ثلماً فأولته
هزيمة، ورأيت كاني ادخلت يدي في درع حصينة فأولتها المدينة، فان رأيتم ان تقيموا
بالمدينة وتدعوه، فرغب الذين قاتنهم غزوة بدر ان يكرمهم الله بالشهادة، فلبس (صلم)
لامته وصم على الخرج فقدموا، ثم انه (صلم) مشى على رجله واخذ يصف اصحابه
للقتال وجعل ظهره وعسكره الى أحد، وأمر عبد الله بن جبير على الرماة، وقال
ادفعوا عنا بالنبل حتى لا يأتونا من ورائنا، ثم قال لأصحابه اثبتوا في هذا المقام فاذا
غابنكم ولوكم الأديار، فلا تطلبوا المدبرين ولا تخرجوا من هذا المقام، فلما اتقى
الجمعان انهزم عبد الله بن أبي بن سلول بمن معه وهم ثلاثمائة من المنافقين، لأنه شق
عليه مخالفة رسول الله (صلم) لرأيه حين استشاره وبقي مع رسول الله (صلم) سبعماية
والمشركون ثلاثة آلاف، فقاتل الله المسلمين فهزموا المشركين واخذوا يطلبون
المدبرين مخالفين بذلك أمره (صلم)، فرجع المشركون وفرق السكر عن رسول
الله (صلم) وشج وجهه وكسرت رباعيته وشلت يد طلحة دونه، ولم يبق معه إلا
خمس منهم ابو بكر وعلي، ووقعت الصيحة ان محمداً قد قتل، فقال انصاري هذا
رسول الله، فرجع المهاجرون والانصار وهزموا المشركين وهذا قوله تعالى « وإذ
غدوت من اهلك تبوء المؤمنین مغاند للقتال » الى آخر الآيات ... الخ

الرؤيا الثامنة — هي التي جاءت في سورة الفتح ذلك ان رسول الله (صلم) رأى
في المنام وهو بالمدينة قبل ان يخرج الى الحديبية أنه يدخل المسجد الحرام هو
واصحابه آمنين ويحلقون رؤوسهم، فأخبر بذلك اصحابه ففرحوا وحسبوا انهم داخلوا
مكة عامهم ذلك، فلما كان الصلح بالحديبية، وانصرفوا ولم يدخلوا مكة، شق عليهم ذلك
وقال المنافقون استهزاء ما دخلنا ولا حلقنا فقال تعالى « لقد صدق الله رسوله الرؤيا
بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين
لا تخافون » وقد كان صلح الحديبية سنة خمس او ست وفتح مكة بعد ذلك وبه
تحققت الرؤيا فأية لقد صدق الله رسوله الخ. نزلت قبل فتح مكة عام الحديبية وقد تم ذلك
الرؤيا التاسعة — رؤياه (صلم) المدينة قبل الهجرة . جاء في صحيح البخاري
انه قال « اني رأيت دار هجرتم ذات محل بين لابتيين » واللابتان حرمان
تكشفانها الواحدة لابة وهي الحرّة ذات التجارة السود اه .

لطائف في هذا المقام

اللطيفة الاولى — قال الله تعالى في سورة الشورى « وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً أو من وراء حجاب ، او يرسل رسولا فيوحى بآذنه ما يشاء » ففسر الوحي بالرؤيا في المنام كما رأى ابراهيم في المنام ، ان يذبح ولده . قال (صلعم) رؤيا الانبياء وحى ، وفسر الثاني بأن يسمع كلامه من وراء حجاب كما كلم موسى (صلعم) والثالث ففسر بالملك

اللطيفة الثانية — قال تعالى في سورة يونس « ألا إن اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، الذين آمنوا وكانوا يتقون ، لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة » ففسرت البشرى بالرؤيا الصالحة ، جاء في تفسير الفخر الرازي ما نصه عن النبي (صلعم) انه قال البشرى هي الرؤيا الصالحة يراها المسلم او ترى له ، وعنه عليه الصلاة والسلام ذهبت النبوة وبقيت المبشرات

اللطيفة الثالثة — قال (صلعم) رأيت كأن امرأة نائمة الرأس خرجت من المدينة حتى قامت بمهيعة وهي الجحفة ، فأولت ان وباء المدينة ينقل اليها (قوله نائمة الرأس يريد منتشرة الشعر والجحفة ميقات اهل الشام)

اللطيفة الرابعة — روى البخاري بسنده عن سمرة بن جندب رضي الله عنه قال كان رسول الله (صلعم) مما يكثر ان يقول لاصحابه هل رأى احد منكم رؤيا ، قال فيقص عليه ما شاء الله ان يقص ، وانه قال لنا ذات غداة انه أتاني الليلة آتيا ، وانهما ابتمتاني وانهما قالاني ، انطلق ولاني انطلقت معها وانا أتينا على رجل مضطجع ، واذا آخر قائم عليه بصخرة واذا هو يهوى بالصخرة لرأسه فتبلغ رأسه ، فيتهدهد الحجر هاهنا فينبج الحجر فأخذه ، فلا يرجع إليه حتى يصح رأسه كما كان ، ثم يعود عليه فيفعل به مثل ما فعل المرأة الاولى . قال قلت لها سبحان الله ما هذان قال قالاني انطلق انطلق الخ... (راجع بقية الحديث في سورة الاسراء في المجلد التاسع من تفسير الجواهر لصاحب هذا المقال او في البخاري) والحديث طويل غزير الفائدة فقد ظهرت للنبي (صلعم) تلك الصور وفسرت له في نفس الرؤيا بأحوال الناس من الزناة ، وأكلي الربا ، وتاركي الصلاة ، وغيرهم بما يدبش العقلاء أن يروا هذه الرؤيا ، تملو في التفسير من الرذيلة على لغز (قايس) الفيلسوف اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد والمترجم لجميع لغات العالم . وهنا اوقفنا الباع ارادة الاجاز .

احلام الحشاشين

لو كان شاربو الخدرات يصفون لنا ما يسمعون و يرون لسمعنا طرباً و رأينا عجباً ،
نقول هذا القول مستدلين عليه بحركاتهم و أعمالهم ، فما شئت من ضحك و قهقهة ، و ما
شئت من سجع و نظم و « بيع كلام » كما يقولون . و الظاهر انه خطر لبعض ادباء
المغرب ان يجتروا بأنفسهم ما يسمعون عن احلام الحشاشين ، و ما يرون بأعينهم
من دلائل بسطهم و انشراحهم و خلوتهم من الهم ، فشرّب دي كوينسي الكاتب
الانكليزي المشهور الافيون و أولع به ، فلم يطق صبراً على فراقه ، فلزمه حتى آخر
عمره و كتب فيه كتاباً عنوانه « اعتراقات آكل للافيون » . و هذا حذوه غير
واحد منهم بارد تايلر ، فانه أخرج كتاباً اسمه « ارض المشارقة » *Lands of the Saracens*
و صف فيه ما خاخره هو و صديقاً له اسمه هريسون ، على اثر شرب ملعقة صغيرة
من عقار صنع من اوراق القنب الهندي و الاقايوه و السكر . فلم تحس على شربهم
اياء اربع ساعات ، حتى عرت هريسون نوبة من الضحك ثم صاح بملء شديقه « الله
الله لقد اصبحت و ابوراً » ثم بقي ساعتين يحترق في النرفة التي كان فيها ذهاباً و اياباً ،
و يخطو خطوات متساوية ، و يزفر زفرات فجائية متقطعة كما يفعل و ابور سكة الحديد .
و اذا تكلم قطع كلامه الى مقاطع لفظ كلا منها بنبهة ، و هو يحرك يديه عن جنبه
كما أنه يدبر عجلات

أما تايلر فرأى ما هو اغرب من ذلك — رأى نفسه واقفاً عند هرم الحيزة
الأكبر ، يحاول الصعود عليه و اذا هو على قته . ثم تطلع الى اسفل فخيل اليه ان
الهرم مبني من قطع من الدخان الانكليزي المعروف باسم دخان كشدش . و انتقل
بشنة الى الصحراء ، فرأى نفسه يجتازها في قارب مصنوع من غرق اللؤلؤ ، و مرصع
بجواهر نادرة في حجمها و سناها . و لم يكن الا القليل حتى تزل مرجاً غصاً صفت
فيه الابريق ، بعضها الى جانب البعض و المسل يقطر منها

ولما اشتد فعل العقار عليه ، ازدادت رؤاه غرابة و شناعة . فرأى جسمه
متلوياً على أشكال شتى ، و مع ذلك لم يسه الا الضحك ، و شعر بحفاف شديد في
فيه و حنجرته كأنهما ليسا منه ، أو كأنهما صنعا من نحاس ، و خيل اليه ان لسانه
مبرد زج في فيه . و كان صوت دورته الدموية يدوي في أذنيه دوي السيل الجارف ،

واندفع الدم الى عينيه حتى لا يرى بهما شيئاً . وأجس بأن قلبه يكاد يتصدع فشقق صدرته، وحاول عدت نبضاته، فشرع كأن له قلبين قلباً بضرب الف ضربة في الدقيقة ، وقلباً بضرب مثلاً بصوت خافت . ثم نام ثلاثين ساعة متوالية

وروى جوتييه ان سائحاً كبيراً لم يذكر اسمه ساح في الشرق ، وتناول جرعة كبيرة من الحشيش، فكان يرى كل شيء مزدوجاً . ومرت على مخيلته صور اشباح غريبة من الطيور الخرافية التي زعموا انها تمتص دماء المزي ، الى الاوز المخطط ، فالاسود المجنحة ، فالنول فالعفاء . فطارت امامه أو وثبتت او انسابت في ارض الفرقة كالافاعي . ورأى قروناً مورقة مزهرة ، وأيدي آدميين متصلة اصابعها بنسيج لحمي كأيدي البط، واناساً بأرجل كأرجل الكراسي، ومقل كوجوه الساعات، وأنوف كالأبراج ، وسوق كسوق الدجاج ، وهم يرقصون رقصاً غريباً . وتوهم انه ينفاه ملكة سبأ (بلقيس) ، فجعل يقلد اصوات الطيور جهد ما استطاع . وكان في خلال ذلك كله حاضر الفهن ، فتناول ما وصلت اليه يده من ظروف المكاتب ، وقطع الورق الملقاة على مكتبه ، ورسم عليها صور الطيور والحيوانات الغريبة التي كان يراها . ولما ختمت سورة الحشيش ، رأى انه كتب تحت احد هذه الحيوانات (هذا من حيوانات المستقبل) وهو حيوان شكله كشكل وابور سكة الحديد ، ينفق كمنق الاوزة، تنتهي الى فكين كفكي الافي، يقذفان دخاناً . وله فم آخر ضخم مؤلف من عجلات وبكرات . وأيد كثيرة كل زوجين منها له زوجان من الاجنحة . وعلى رأس ذنبه جلس عطارده ، احد آلهة الرومان القدماء

وتناول آخر غيره عشر قمحات من الحشيش بحضور صاحب له فصاح به « احذر لئلا تكبتني » فقال له « ماذا جرى بك » . قال « ألا ترى اني دواء ، فاذا كبتني اندلق الحبر مني ، وأتلف غطاء المكتب الابيض » . وبقي ساعة يتصرف في اعماله كأنه دواء فيرفع رأسه ، ويحففه كأنه يفتح الدواة وينلقها ، ثم ينتفض فيشمر بالحبر في جوانبه وبراءه

ومن اشهر ما يشعر به الحشاشون ، رؤية الاشياء القريبة عظيمة البعد ، ورؤية التواني القصيرة سامات او اساميع طوالاً . وهذا الشعور من نوع شعور الحالين . قال آخر من جرب الحشيش « رأيت غرقتي عظيمة الاتساع ، وما فيها من جاجم الحيوانات المعلقة على جذرائها ، ضخمة كأنها جاجم الحيوانات البائدة التي عاشت في المصور الحالية . ونحيل الي اني انظر اليها منذ سنين ، فتناولت ساعتي فملت

انه لم يمر عليّ منذ شربت الحشيش سوى ٢٠ دقيقة ، وعلى أثر هذا العلم زال ذلك الوهم مني الى حين . ثم رأيت ساعتى تتسع ، وكأن صوت دقائقها صوت العالم ، كله مجتمعاً ، فتناولات قلماً لملي اخطأ به بعض ما جال في خاطري ، فخاطتني يدي وشعرت بأن اصابعي كأرجل الزنبيلاء في دقتها ، فسقط القلم الى ارض الغرفة وسمعت لسقوطه صوتاً كقصف الرعد . وحانت مني التفاتة الى الشباك ، فرأيت الافق عظيم البعد مفعماً بدناوار من نور ونار ، وهي متشابكة يدور بعضها على بعض ، وما لبثت ان قذفت الى كبد السماء ، كأنها سهام نارية ثم هبطت في غابة من الاشجار ، فجعلت الاشجار تسمق وأغصانها تلتف حتى ملأت الافق . فأجهدت نفسي لا علم الوقت ، فرأيت انه مضى عليّ ٢٥ دقيقة منذ شربت الحشيش فصيحـت — ٢٥ دقيقة لابل ٢٥ يوماً ، بل ٢٥ شهراً ، بل ٢٥ سنة ، بل ٢٥ قرناً ، بل ٢٥ دهرأ . الآن اعرف ذلك كله ، لقد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابد الدهر . وكان قلبي يدق مسرعاً ، ودقاته كاتفاض الحبال ، فخاولت عدّها حتى اذا غدت واحداً اثنين ثلاثة ، توهمت انها قرن وقرنان وثلاثة ، فصيحـت صيحة شديدة من تصوري اني عشت من الازل ، وسأعيش الى الابد في قصر اعمدته وسقفه من عقيق ، وياقوت ، وزمرد ، والاعمدة ثابتة على بحر من الذهب .

ثم جاءني الخادم بالقهوة ، فرأيت كأن الفنان مرّجل كبير . نقشت عليه صور التنانين اجمل نقش ، وأخذ يتسع حتى احاط بالعالمين . ولاح الخادم كأنها واقفة منذ ساعة وهي تتبسم حائرة لا تدري أين تضع القهوة ، لان الاوراق كانت متناثرة ملاً وجه المكتب . فأزحت بعضها وشهقت شهقة بددت التنانين ، فامتلاً البيت روائح تساقطت كأنها رش مطر ، فوضعت الخادم القهوة فكان لصوت وقعها على المكتب رنة في كل عظم من عظامي ، كأنها عشرة آلاف مطرقة تعمل في معاً . وظهر وجه الخادم متسعاً حتى يبلغ حجم بلون ، ثم توارت كالبرق الخاطف ، فجعلت اصفق وأصيح وسط الوف من مصايح تبينتها ، فاذا هي نار جباحب ، فشربت القهوة ، فشمرت بحرارة لا تحتمل ، ثم نظرت الى ساعتى فوجدت انه مضى عليّ ٤٠ دقيقة منذ مضعت الحشيش . فنهضت الى سريري بعد الجهد الشديد لطول ساقى ولما اخذت اترجع ثيابي طارت الى الفضاء فاضطجعت في سريري فاذا به يمتدّ حتى ملأ هو وبدي زحاب الارض كلها . وشعرت بعد ذلك بأنم مبرح لا يوصف ، وبأن جلدي يخطر ذهاباً واياباً على لمي ، ورأسي ورم وانفخ حتى بلغ حجماً كبيراً ، ثم انقذ

جسمي شطرين من فوق الى اسفل . ولم يأت صباح اليوم التالي حتى عدت الى
حالي الطبيعية »

ومضغ طيب الحشيش فقال ، انه رأى في جوفه الحشيش الذي مضغه فاذا
هو شبه زمردة يخرج منها الوف من الشرر . وامت اهدابه بسرعة ، فلما بلغ طولها
قدمين ، انفلتت تكويط ذهب حول عجلات صغيرة من العاج كانت تدور بسرعة .
ولاح اصحابه حوله كأنهم حيوانات نصفها نباتات . فانتصب من بينها كركي على
ساق واحدة ، وخطب خطبة بالابطالية في الموسيقى فقلعها بالحشيش الاسبانية .
وبعد هنيهة اشتد سمعها ، حتى كان يسمع اصوات الالوان الاخضر ، والاحمر ،
والازرق ، والاصفر . وخاف ان يتكلم لئلا تهدم الجدران وتتفجر انفجار القنابل .
وسمع خمسمائة ساعة او اكثر تدق معانة الوقت في حين انه لم يكن في الغرفة غير
ساعة واحدة . وسبح في بحر من الصوت غامت عليه قطع موسيقى الاوبرا كأنها
جزر من نور . وشعر وهو في البحر كأنه اسفنجة ، وكانت امواج البسط والانشراح
تدفع عليه في كل لحظة ، فتدخله وتخرج منه بطريق مسامحة . وظهر له انه مر
عليه وهو على هذا الحال ثلاث مئة سنة . ولما فارقت النبوة رأى ان زمانها الحقيقي
لم يدم اكثر من ربع ساعة

هذا وقد سألتنا بعض الذين دخلوا الحشيش مرة أو مرتين في زمانهم فقالوا ،
ان كل ما شعروا به انشراح في الصدر ، وطرب كالذي يشعر به شارب الخمر ،
لم يلبث ان انقضى بأسرع مما اتى . على ان مدمني الحشيش يشعرون بانفساط ازداد
زيادة الادمان ، حتى لقد يتخيلون انهم ملوك على عروشهم . فمن كان منهم صاحب
مزاج عصبي ميالا الى اللهو ، والمرح ، والطرب ، والصخب ازداد ذلك فيه . ومن
كان ذا مزاج سوداوي سكوتا قليل الحركة غلبته الكآبة واشتد صمته ، ولزم
مكانه لا يبرحه ولو مكرها ، فكأنه ينشد قول الشاعر

فقلت يمين الله ابرحُ قاعداً وان قطعوا رأسي لديك وأوصالي

« عن المقتطف »

غرائب الاتفاق وصدق الأحلام

ليس المراد بصدق الأحلام تعبيرها كما عبّر عنها القدماء، مثل أرميدورس الأفسسي الذي كان معاصراً لمقص أورليوس أو سينيوس الذي نفاً في القرن الخامس ومار اسقفاً مسيحياً، أو ابن سيرين الذي جرى على خطهما، أو غيرهم من الذين وضوا لذلك قواعد لا يقل إيهامها عن إيهام الأحلام نفسها، بل المراد أن ما يرى في الحلم يكون حقيقة لا محذوراً، كان الحلم رآه بعينه. وقد ذكر السر أوليفر لدج مثالين لذلك. المثال الأول ما كتب به قس اسمه اليوت وكان مسافراً في الاوقيانوس الاثنتيني بين اوربا واميركا في ١٤ يناير سنة ١٨٤٧ وهو : —

حصلت في الليل الماضي أن جاءني كتاب من عمي تاريخه ٣ يناير ينعي إليّ أخي. وكان أخي مريضاً في سويسرا وآخر خبر وصلني منه عند خروجي من انكلترا يدل على تحسن صحته. ولقد كان الثالث من يناير يوماً عبوساً. ولما رجعت الى انكلترا وجدت ما كنت أخشاه وهو كتاب ينتظري وفيه أن أخي مات في التاريخ المذكور آنفاً والمثال الثاني حلم حلمه رجل من رجال المحاماة بين ٢٩ و٣٠ يناير سنة ١٨٩٢ وهناك خلاصة ما كتبه في هذا الشأن، قال إنه تعب من الاشتغال بقضية معقدة فخرج من مكتبه عند نصف الليل وصعد الى الفرقة التي ينام فيها وانطرح على سريره، ولم يكن قد حدث له شيء غير عادي ذلك اليوم، ولكن دماغه كان متعباً جداً، فجعل يتقلب في فراشه قلقاً، الى أن دقت الساعة الثانية بعد نصف الليل ولم يكذب بسمع صوتها حتى خيل له أنه في مركبة من مركبات سكة الحديد تسير به بين سنت بول واوماها، وشعر أن له اربع ساعات في القطار وأن القطار دنا من مدينة شل لايك وهي على ٨٠ ميلاً من سنت بول حيث كان قائماً وكان قد سافر مراراً في ذلك الطريق فجعل يطل من كوة المركبة فيرى مناظر البلاد تتغير أمامه على جاري عاديها، وكلها مما ألفه واذا بصراخ شديد كأن انساناً يعذب عذاباً أليماً. ثم شعر أن القطار أخذ يقلل سرعته ووقف فجأة ونزل خدمته بقناديلهم وأسرعوا الى القاطرة ثم مروا على سائر المركبات يتفحصون عجالاتها، فاستنتج أنه أصيب أحد بمكروه أو أن القطار حاد عن طريقه، فزل منه وسأل عن السبب فقيل له أليس لك عينا تبصران ألا ترى أن القطار داس رجلاً في طريقه. وكانوا لا يزالون يفنشون فوجدوا لطخ

الدم على كل السجلات، وعلى عجلة منها دماغ انسان وقطع من شعره، فهي التي مرّت على الرجل أولاً وقتلته، وكانت السجلات التي بعدها ملطخة كلها بالدم ولكن جثة القتيل لم توجد. ثم سار القطر وبيننا هو يفكر في هذا المنظر المخيف الذي رآه دقت الساعة الثالثة

ونفض في الصباح وقصّ الحلم على اناس كانوا يفطرون في بيته، مع انه ليس معتاداً ان يتذكر حلماً حلمه. ثم مضى الى عمله وعاد في المساء ودخل مكتبه وقنع جزيلة سنت بول فاذا فيها كلام مسهب في وصف هذه الحادثة كما رآها. ورأى وصفها أيضاً في جريدة أخرى وهو منطبق على ما رآه في حلمه.

والتوارد التي من هذا القليل كثيرة جداً ولكن حسبنا الآن ان ننشر النوادر التالية وهي من فصل قديم للاملة الفرد رسل ولس

حصلت سيدة انكليزية مرتين في ليلة واحدة انها رأت أخاها بدنأً بلا رأس واقفاً عند رجلي سريرها ورأسه موضوع على تابوت بجانيه. وكانت تعلم ان اخاها في جهات الهند ولكنها لم تكن تعلم مقراًه ثم اتضح انه كان في بورنيو مع السرجس بروك، وقد قتله فيها الصينيون الذين ثاروا على الحكومة، ظانين انه ابن حاكم البلاد، وقطعوا رأسه واخذوه غنيمة، واما جسمه فغرق باحترق بيت الحاكم.

وكتب رئيسه السرجس بروك يقول ان اخذ الصينيين رأسه يدل على أنهم قتلوه أولاً ثم قطعوا رأسه. وفُسر ولس ذلك بأن نفس القتيل اعلمت اختها بما اصابه أو نفساً أخرى رأت ذلك واعلمت اختها به

حصلت سيدة أخرى انها رأت اخاها (وهي وإياه توأمان) جالساً في نور القمر على جانب الطريق في تسانيا حيث كان، ثم رفع يده وقال القطار القطار، واذا بشيء لطمه فسقط مقبسى عليه ومرّ شيء كبير اسود، ورأت بناءً مثل مباني سكة الحديد ورجلاً تعرفه وأخاها أيضاً ويده على وجهه وهو في حزن شديد، وسمعت صوتاً غير صوته يقول لها انه ذاهب عنها. ثم اتضح انه في تلك الليلة نفسها كان أخوها ماراً على سكة حديدية فجلس على الخط ونام، ومرّ القطار فقتله، والرجل الذي رآته في حلمها كان راكباً في ذلك القطار. قال ولس ان النفس التي اعلمت هذه المرأة بموت أخيها لم تكن نفسها، لانه هو لم يكن يعلم ان ذلك الرجل راكب في القطار، فهي نفس أخرى رأت كل شيء واخبرت به.

ودعي رجل الى جنازة فلم يستطع الذهاب اليها، وفي ميناء الجنازة اصابته غيوبة، فحلم أنه حضر الجنازة وشاهد كيفية سيرها، ومن صلى على الميت، ولما اتبته كتب ذلك كله ثم وجد ان الجنازة حدثت كما شاهدها في حلمه

وغرق شاب اسمه فيليب من تلامذة المدرسة السكوية الكاثوليكية قرب هرتفرد سنة ١٨٤٦، وفي نحو الساعة التي غرق فيها كان ابوه واحته مارين في طريق، فرأياه امامهما جالسا مع شاب آخر وهما بتياب سوداء فقالت احته لابيها، انظر يا ابنتي هو ذا فيليب فنظر وقال نعم هذا هو، ولكن منظره منظر ملاك. واسرعا اليه وفي تلك اللحظة مر رجل امامهما فرأيا كأنه أخترق جسم فيليب ورفيقه ثم تبسم الاثنان واختفيا وجاء رئيس المدرسة الدكتور كوكس يعني الولد الى ابيه، فقال له ابوه قبلما كلمه اني عرفت لاي غرض أنت آت، وقص عليه ما رأى هو وابنته. وبعد اسابيع قليلة زار هذا الوالد مدرسة الجزويت في ستونهرست فرأى فيها صورة تشبه صورة الشاب الذي رآه مع ابنه وقد كتب تحها انها صورة القديس ستانيسلاوس كوتسكا، وهو من طغمة الجزويت وكان ابنه قد اختاره حارسا له عند تربيته.

وتفسر ولس ذلك بأن الطيفين اللذين رآهما الوالد وابنته إنما خيلا ابنه والقديس حارسه، أو ان روحاً من ارواح احد اصدقائه مثلت لهما ذينك الطيفين، لكي يطمئن بالها ورجح الثاني، قال وهذا أي اظهار الميت في صورة تغزي ذويه كثير الوقوع، مثال ذلك ان شاباً غرق بفرق السفينة لابلانا سنة ١٨٧٤ وقبلما وصل لنيمة الى اخيه في لندن حلم اخوه أنه كان في احتفال بهيج في حديقة كبيرة تتدفق مياه فساقبها، والانوار متنبهة بينها وقدامها جمهور غفير من بحجة الرجال والنساء. ولقي فيها أخاه بتياب المساء والصحة تتدفق من وجهه، فدهش من ذلك وسأله قائلاً ما آتى بك الى هنا، فصاحه اخوه وقال له ألا تعلم ان السفينة غرقت بنا. وفي اليوم التالي نشرت الجرائد خبر غرق تلك السفينة. قال ولس ان مراد هذا الطيف اقناع الرجل ان اخاه في جالة تسر سواك كان طيف اخيه نفسه او طيف شخص آخر

ومن قبيل ذلك ان رجلاً استيقظ في باريس ذات يوم وهو يسمع صوت ولد من اولاده، ورأى وجهه مشرقاً في وسط سحابة بيضاء وعيناه تملآن دموعاً يتبسمن، وعليه كل امارات البشر والسرور، وكان قد تركه في لندن، ثم علم ان ذلك الولد مات

في الساعة التي رأى طيفه فيها. وفسر ولس ذلك بان الروح التي تحرص ذلك الولد صورة لا ييه بتلك الصورة لكي لا يحزن على موته

ومنه ان رجلاً من اهالي بوسطن كان في سنت لويس منهمكاً بشغاله، فرأى طيف اخته وكانت قد توفيت منذ تسع سنوات، وكان الوقت الظهري، ووقف طيفها أمامه وهي لابسة ثيابها، حتى ظن انها قد بعثت وأنت اليه، ورأى في وجهها خشاً من الجمة التي . وقد أثرت فيه صورتها تأثيراً شديداً . فركب اول قطار وعاد الى بيت ابيه واخبره بما رأى، فضحك أبوه منه لتصديقه هذه الخرافات، ولكنه لما قال انه رأى خشاً في وجه اخته، صرخت امه وكاد يغمى عليها ثم اخبرتها انها هي نفسها خشت وجه ابنتها عراً بعد موتها، ثم غطت الخش فلم يره احد غيرها . ثم ماتت هذه المرأة بعد ايام قليلة وهي مطمئنة ان ابنتها في الجنة . قال ولس والفرض من ظهور هذا الطيف اراحة بال هذه الوالدة

وأغرب من ذلك كله ان شاباً انكليزياً مضى الى زيلندا الجديدة، ولتي ذات يوم بحاراً من بحارة السفينة التي مضى فيها، فأخبره البحار انه ذاهب للصيد مع بعض الرفاق في قارب، ودعاه للذهاب معهم فأجابته الى ذلك، واتفقا على ان البحار ورفاقه يوقظون ذلك الشاب في الصباح ليذهب معهم . ومضى الى بيته وهو فاقد نيته على الذهاب، ولكنه سمع صوتاً يحاطبه ويقول له لا تذهب معهم، والتفت الى ماحوله فلم ير احداً، ولكنه قال ولماذا لا اذهب، فقال له الصوت قلت لك ان لا تذهب، فقال لا بد لي من الذهاب لانهم سيأتون ويوقظوني ويأخذوني معهم ، فقال له الصوت أقفل بابك . ثم التفت الى باب غرفته واذا فيه قفل كبير ولم يكن قد انقبه له قبلاً فأقفله به ونام، وسمع البحار ورفاقه يقرعون الباب الساعة الثالثة صباحاً لكنه تناوم ولم يفتحه، فقرعوا طويلاً ولما يسوا منه ذهبوا وهم يشتمونه ويلعنونه ، وعند الساعة الثامنة بلته ان القارب الذي ذهبوا فيه انقلب بهم فغرقوا كلهم ولم ينج منهم احد، وقذف البحر جثثهم على البر في ذلك اليوم واليوم التالي

علم يعقوب (١) . . . فخرج يعقوب من بئر سبع وذهب نحو حاران وصادف مكاناً وبات هناك لأن الشمس كانت قد غابت واخذ من حجارة المكان



ووضع تحت رأسه فاضطجع
في ذلك المكان، ورأى حلماً
واذا سلم منصوبة على الأرض
ورأسها يمس السماء وهوذا
ملائكة الله صاعدة ونازلة
عليها، وهوذا الرب واقف
عليها. فقال: أنا الرب اله
ابراهيم ايوك، واله اسحق.
الأرض التي انت مضطجع

عليها أعطيتها لك ولنسلك، ويكون نسلك كتراب الأرض، وتمتد شرقاً وغرباً
وشمالاً وجنوباً، ويتبارك فيك وفي نسلك جميع قبائل الأرض. الخ... .

هلموا يوسف (١) . . . وحلم يوسف حلماً وأخبر إخوته فأزدادوا ايضاً
بفضله. فقال لهم اسمعوا هذا الحلم الذي حلمت، فها نحن حازمون حزماً في الحقل واذا
حزمتي قامت وانتصبحت فاحتاطت حزمكم وسجدت لحزمتي، فقال له اخوته أملك
ملك علينا ملكاً أم تسلط علينا بسلطان. الخ... .

... ثم حلم ايضاً حلماً آخر وقصه على إخوته فقال: اني قد حلمت حلماً ايضاً
واذا الشمس والقمر وأحد عشر كوباً ساجدة لي. الخ... .

وكان الاسكندر الاكبر يحلم بأحلام مزعجة تومي اليه على السهر على حياته وتحذره
من عدو يريد اغتياله، وقد حلم مرة ان يد قسندر ستكون يوماً ما شؤماً عليه، وبعد
مرور عدة ايام مثل قسندر امام الاسكندر، فعرف فيه ذاك الشخص الذي افزعته
في الحلم، ويقول المؤرخون ان قسندر هذا هو الذي مسمم الاسكندر

حلم نابليون في الليلة التي سبقت واقعة واترلو ان قطاً اسود « وهو علامة
الحياة » ركض من جيش لآخر، وكان الحيدش الذي تركه القط في حالة رثى لها،
وانت تعلم أيها القارئ العزيز ماذا حل نابليون في اليوم التالي لواقعة واترلو.

ولعل اشهر الاحلام واغربها هو الحلم الذي رآه محمد علي باشا والي مصر ومنشي، نهضتها الحديثة وفيه اشارة الى عصامية الباشا وبنائه مجده بيديه لا بأيدي البائين

ولقد روى هذا الحلم المرحوم الامير الشاعر حيدر فاضل عن المرحوم مراد باشا الكبير عن حضرة محمد علي باشا قال :

جمع محمد علي باشا اعوانه يوماً وروى لهم انه رأى في منامه انه صعد الى السماء ومثل امام الله تعالى وما هي الا دقائق قليلة حتى انضم اليه الملك اسكندر المقدوني ووقف بجانيه فالتفت الباري الى الاسكندر وقال له اضبط على يد محمد علي بكل قواك لتنيين مبلغ بأس كل منكما . فأمسك المقدوني بيد محمد علي وضبط عليها ضغطاً شديداً فلم يحرك والي مصر ساكناً وظل رابطاً في مكانه ثابتاً صامتاً . فالتفت اليه الله تعالى وقال له (والآن تقدم . انت يا محمد علي بدورك واضبط على يد غريمك بكل قوتك) فانقاد للامر وفي الحال اصفر وجه المقدوني ولم يقدر على تحمل الالم . هنا قال محمد علي لاخوانه «وفي تلك اللحظة استيقظت من نومي ولكن لا تظنوا ان في هذا الحلم ما يبعث على الاستعراب فان هذا المقدوني كان ابن ملك وقد آل صولجان الملك الى يده الضعيفة عن طريق الارث أما انا فصنعت الصولجان بيدي»

لما كان نيرون وفبسيان في جزيرة اشاي حلم فبسيان برجل لا يعرفه ، أتى اليه واخبره ان حسن طالعة سيبتديء عند ما يقلع نيرون احد اسنانه ، ولما استيقظ في الصباح كان اول من قابله جراحاً اخبره في الحال انه اقتلع ضرساً لنيرون ، وبعد مدة مات نيرون وغلبا فاعتنم فبسيان فرصة النزاع بين اتون وفبليوس ونادى بنفسه امبراطوراً

...كان عالي راقداً ذات ليلة على فراشه . فنادى الله صموئيل ، فظن الغلام أن الكاهن الأعظم يدعوهُ ، فبادر اليه وقال له : لييك انك دعوتني . فقال عالي : ما دعوتك يا ولدي فارجع الي سريرك ، فرجع صموئيل الى سريره ، فناداه الله ثانية ثم ثالثة ، وكان صموئيل في كل مرة يذهب الى عالي ويسأله ماذا يريد منه فقال له عالي أخيراً : إن ناداك الله مرة أخرى فقل له : تكلم يارب فان عبدك



يسمع . فقل صموئيل ما أمره
به عالي . فقال الله حينئذ :
لا نزلن بيت عالي بلأيا لا
يسمها احد حتى تطن أذناه
لأنه أفرط في النساء مع
ابنيه وصبر على رذائلها صبراً
زائداً . . . وهكذا تم . . .

لما طُرد شيشرون من
روما التجأ الى منزل بالقرب

من اطنه حيث استسلم للنوم ، فلم انه ينم كان تائهاً في بلاد صحراوية قابل ماريوس
وهو محاط بكل مظاهر العظمة والأبهة ، فسأله هذا لما ذا هو سائر على وجهه لا يلوي
على شيء ، وأخذه وهو مذعور وسلمة الى احد اخصائه ليقوده الى بناء شاده ،
حيث اكّده أنه يكون أسد حطاً بما هو عليه الآن ، وما لبث ان تحقق ذلك إذ
انه اصدر مجلس الشيوخ في معبد جو بتر الذي اقامه ماريوس مرسوماً يقضي بسرعة استدعائه

لما فرّ كاشيوس دي بارم الذي ناصر انطونيوس الى اثينا بعد واقعة اكتوبريوم ،
حلم ان رجلاً اسود قوي البنية طويل القامة ذو شعر طويل ولحية مهمة دخان
غرفته وهو نائم ، فاستيقظ كاشيوس مذعوراً ولما لم ير شيئاً استدعى خدامه
واستعلم ان كانوا لم يروا احداً دخل المنزل فأجابوه بالنفي ، فلما تأكد ان هذا لم يكن
إلا مجرد وهم عاد فنام ولكن ظهر له الشبح ثانية فقام مضطرباً واستحضر النور
وفي اليوم التالي قتل كاشيوس بأمر اغسطس قيصر .

سمع جوزيف تارتيني الموسيقي المشهور أثناء حلمه ان الشيطان يوقع له نشيداً
على الكنتجة هو غاية في الابداع ، ولما استيقظ تذكر كل ألفام هذا النشيد ودونها
وهو المعروف الآن بنشيد الشيطان المشهور

حلمت كالبورني زوجة يوليوس قيصر أن زوجها متخن بالجراح وقد قاضت
روحه بين يديها ، فتأثرت لهذا الحلم ورجت زوجها أن لا يذهب في اليوم التالي
الى مجلس الشيوخ ، ولكنه أبى الامتنال لحلم امرأته وذهب الى المجلس حيث اغتيل هنالك

جدول الأيام القمرية

المستخرج من كتاب القديس مسيان مؤلف كتاب «مفتاح المصريين الذهبي» وهو الذي يطلع القارئ على الاختياطات التي يجب عليه أن يتخذها في بعض الأيام المعلومة ، ويعرفه الوقت الذي ينقضي بين اليوم الذي رأى فيه الحلم ، واليوم الذي يتم فيه تفسيره.

اليوم الأول من القمر هو اليوم الجديد عند ما يظهر في الصباح ، وهذا اليوم الأول هو غو القمر الجديد عند ما يظهر في إحدى ساعات الليل الشهر القمري مرة ٢٩ يوماً وأخرى ٣٠ يوماً
يجب ملاحظة أنه إذا كان الحلم بعد نصف الليل فالقد يتخذ أساساً للحساب

- (١) أول يوم من القمر : ما رأيت في الحلم لن يكون صحيحاً
- (٢) اليوم الثاني : تكون الأحلام سارة وعلى نجاح كبير
- (٣) » الثالث : ليس للحلم أي تأثير أو نتيجة
- (٤) » الرابع : يكون الحلم ساراً ويكون له تأثيره أو نتيجته
- (٥) » الخامس : لا يكون للحلم أي وقع أو أي تأثير
- (٦) » السادس : احترس أن تقص حلمك على أحد
- (٧) » السابع : اتبه فيصبح الحلم ويصدق
- (٨) » الثامن : سيكون لما حلمت تأثيره
- (٩) » التاسع : تظهر لك نتيجة الحلم في نفس اليوم
- (١٠) » العاشر : سيكون الحلم صحيحاً وسيحقق بنجاح
- (١١) » الحادي عشر : سترى نتيجة الحلم بعد أربعة أيام
- (١٢) » الثاني عشر : ستتذكر الحلم لأنه سيكون مضاداً لك
- (١٣) » الثالث عشر : سيكون ما حلمت حقيقة لا ريب فيها
- (١٤) » الرابع عشر : يدل على حزن وأسف

- (١٥) اليوم الخامس عشر : سترى نتيجة الحلم في مدة ٣٠ يوماً
 (١٦) » السادس عشر : سيحقق الحلم فائقه
 (١٧) » السابع عشر : لا تقل حلمك لأحد قبل اليوم الثالث
 (١٨) » الثامن عشر : احترس جيداً فستسعد
 (١٩) » التاسع عشر : اهتم به لأنه سيفرحك ويسرك
 (٢٠) » العشرون : سترى نتيجة الحلم بعد اربعة ايام
 (٢١) » الحادي والعشرون : لا تهتم به فلا يكون له أي تأثير
 (٢٢) » الثاني والعشرون : سترى نتيجة الحلم بعد بضعة ايام
 (٢٣) » الثالث والعشرون : سيحقق حلمك بعد ثلاثة ايام
 (٢٤) » الرابع والعشرون : سيحوز رضاك التام
 (٢٥) » الخامس والعشرون : سترى تأثيره بعد ثمانية او تسعة ايام
 (٢٦) » السادس والعشرون : التفت له فسيكون الحلم نافعا لك
 (٢٧) » السابع والعشرون : يدل على نجاح وسرور
 (٢٨) » الثامن والعشرون : يصدق حلمك وسيغمرك بالفرح
 (٢٩) » التاسع والعشرون : تأكد بأن حلمك صادق
 (٣٠) » الثلاثون : سيتحقق حلمك في نفس اليوم



حرف الالف

ابدل في المنام على بلوغ المراد ، وخير ما يرى الرجل في منامه ابواه او اجداده او جداته او احد اقاربه - ومن رأى ان اباه كان محتاجاً جاءه رزقه من حيث لا يعلم او جاد احد عليه - وإن كان له غائب قدم عليه ، وإن كان به ألم شفي منه

ابدل في المنام على الابتهاج والزوة لمن يطل نفسه بذلك او يتوهمه ، وعند استيقاظك تكون بصحة جيدة

تدل في المنام على الاقتمام وعلى حادثة غير منتظرة وعلى شفاء يسير في ماحولنا ، وعلامة جزن ناتج عن الحب ، وإلا فاتها تدل على ازعاج ووخزات كبرياء وأنانية ، تريد أو تنقص حسب أهمية الابرّة التي تصل اليك . وتدل للاعزب على الزوجة ، وللقير على ستر الحال - ومن رأى أنه أصاب ابرة فاتها تدل على سبب ما يطلب من صلاح أمره وجمعه أو التثامه ونحو ذلك ، فإن كان فيها خيط أو كان يخييط بها فانه يلتم شأنه ويجمع له ما كان من أمره متفرقاً - ومن رأى ان ابرته التي يخييط بها انكسرت او انخرمت او انزعت منه فانه يتفرق شأنه ويفسد أمره - ومن رأى انها ضاعت منه او سرت فانه يسرق ثم لا يتم ولا يتفرق شأنه ، والابرّة تدل ايضاً على امرأة لادخال الخيط فيها وكذلك المسئلة - واذا حلت امرأة بالابر دل ذلك على علامة الحمل - واذا حلم الرجل ان يده مسلة فإن كانت امرأته حبل ولدت له ابنة ، وان لم تكن دل ذلك على سفر له - والابرّة في الرؤيا رجل مؤلف وامرأة مؤلفة - فإن رأى انه يأكل ابرة فانه يفضي بسرّه الى من يضره - ومن رأى انه غرز ابرة في انسان فانه يطن ويقع فيه من هو اقوى منه - ومن رأى انه يخييط بالابرّة ثياب الناس فانه ينصحبهم ويسمى بالصلح في ما بينهم - ومن رأى انه خاط ثيابه استغنى ان كان فقيراً ، واجتمع شأنه ان كان مبدداً وصلحت حاله ان كانت فاسدة - ابرة الرقاء تدل على اغتيال المرأة - ومن رأى انه يرفو ثيابه فانه يتوب عن غيبة او يستغفر من اثم اذا رفاه صحيحاً متقناً ، والا اعتذر بالباطل وتاب من تبعته ولم يتحلل من صاحب الظلامة ومنه يقال في المثل - من اغتاب فقد خرق ، ومن تاب فقد رفا

أبرهيم
عليه السلام

بدل في المنام على الخير والبركة ، والعبادة والشيخوخة ، والرزق والثروة الصالحة ، ورؤيته تدل على الوالد المشفق



يدل في المنام على التوبة للعاصي والولد الذكور
للرأة الحامل ، وربما دل على الغلام المطلع على
الاسرار . ويدل أيضاً على الضحك والقهقهة

أبريق

انظر كلمة تنكة القهوة في حرف « ت »

أبريق القهوة

يدل في المنام على تألف أئيم ، ومن حلم أنه يربط إزيمه (البكلة) دل ذلك
على عمل يسهل طريقة ، يربط الحزام يدل على اخلاق لطيفة وميل شريف ، وربط
بكلة صغيرة في المنطقة يدل على ملاطفة لا تبعث على الخطر .

أبريم

بكلة

يدل على شجن سري يجمل رأسك اصلع كركبتك ، او على نصيحة مستهجنة .

أبله - متوه



يدل في المنام على السهر، ورؤيته في المنام تدل على العالم
المتبدع وعلى ترك الصلاة وعلى الكذب والاختلاس، واكتساب
الذنوب والآثام وطول العمر، وتدل رؤيته أيضاً على المكر
والخدعة والسحر والحسد، والفرقة بين الزوجين قياساً على
قصته مع آدم عليه السلام . وربما دلّت رؤيته على الارتداد
عن الدين - ومن حلم أنه صار إبليس أصيب في بصره، او
ارتدّ عن دينه - ومن رأى كأنه قتل إبليس فإنه يهزم بالأسان
ماكر وخداع ، فإن كان صالحاً عفيفاً فإنه يقنط من أمر الله (راجع أيضاً كلمة
شيطان في حرف « ش ») .

إبليس
العين

يدل في المنام على التقوى والعمل - وإذا حلمت بأن لك
أكثر من ١٢ ولداً دل ذلك على حزن في المستقبل واتعاب -
وإذا حلمت بأن لك ابناً وابنة دل ذلك على الشهوة والانحطاط -
وإذا حلمت ان لك ابناً دل ذلك على ولادة . والكلام مع
الابن يدل على الحسارة والمعاكسة - وإذا حلمت ان لك فليونا
أي ابناً بالتبني دل ذلك على علامة الاخلاص والتفاني
في الحب (راجع كلمة ولد في حرف « و ») .

ابن - ولد



يدل في المنام على رجل يمنع الحقوق اربابها ، وتدل رؤيته على المكتسب في الشر والخصام ، وتدل ايضاً على الألفة والاجتماع وعلى اللهو واللعب .

تدل في المنام على السعادة والكسب والصحة الحيدة - تزويج الابنة يدل على دلال وحب - واذا حملت بفنأة صغيرة فهو تنبيه لك بان الهدايا الصغيرة تحفظ الصداقة - واذا حملت بابنة أو فتاة قبيحة المنظر دل ذلك على اخلاص نادر - واذا حملت انك تزوجت بابنة أو فتاة جميلة دل ذلك على السعادة - واذا حملت انك تختطفها فجأة وبالقوة دل ذلك على الألم والدموع - واذا حملت بابنة أو فتاة من رطاع الناس أو من بنات الهوى دل ذلك على علامة المنفعة والمكسب - واذا حملت انك تلعب مع ابنة صغيرة دل ذلك على السرور والانشراح .

يدل في المنام على حب وحنان وفن - الزنا يدل على الثمل من الحب .

ابن عرس



يدل في المنام على رجل سفيه ظالم قاس قليل الرحمة - فمن رأى انه دخل داره دخلها رجل مكار - ومن حلم بابن عرس دل ذلك على ان زوجته تكون مبعث شقائه أو على نذر قضية أو موت - ومن حلم انه قتل ابن عرس دل ذلك على ربح عظيم سوف يناله - أما ان رأيت عدداً منه فهذا دليل على صداقتك لامرأة شريرة .

ابنوس

يدل في المنام على امرأة هادئة موسرة، او رجل صلب موسر، ويدل ايضاً على الثروة من وراء العمل والسكد - اما نجار الابنوس فروؤيته تدل على الحسة والوشاية - تجارة الابنوس تدل على القتل من عدم الفطنة والتزوي .

ابو الابرء
فهد

يدل في المنام على فال حسن وعلى العز والرفعة والدلال مع الغضب والخصام، والفهد عدو مذنب لا يظهر الصداقة، فمن نازعه نازع انساناً كذلك - ومن كان له فهد يصيد فهو رزق وعز . ومن رأى في الحلم فهداً فسيخاطب رجلاً كبيراً ، أو محارباً عظيماً - فان حملت انك تصارع فهداً دل ذلك على انه سيقع خلاف وتضارب بين عدو شجاع ولكنة متقلب - وان انتصرت على الفهد اصبح ذلك حقيقياً ، أي انك تنتصر على عدو كبير - واذا حملت انك محمول على ظهر فهد دل ذلك على انك مظلل بكشف شخص عظيم - واذا حملت انك اكلت لحم فهد دل ذلك على

ان رجلاً عظيماً يكون سبب غناك ومجداك - واذا حلم انسان عظيم انه وجد اشلاء
فهد ، او فراءه ، او اسنانه ، فهذا يبشره بشوره على كنوز اعدائه - أما اذا كان
الحالم رجلاً عادياً دل ذلك على غنى عاجل - اذا حلم ملك ان فهداً يقاد اليه مقيداً
دل ذلك على انه سوف يأسر عدواً للدودا ، اما اذا حلم ان في قصره أنثى الفهد
مع صفارها ، كان ذلك رمزاً عن المأساة واولادها الذين سيخلفونه .



نوع من الطيور فاذا رأيته طاراً نحوك كان ذلك منبهاً بسوء
الطالع ، او الحذر من اللصوص - واذا كان مجروحاً فلا تخش
شيئاً - واذا كان ميتاً فقد نجوت من خطر او تهاكة - واذا
القيته ازواجاً دل ذلك على زواج سعيد ونسل كثير صالح . واذا رأيت ابو حديج
او الكركي محلقاً في الجو ، فان ذلك ينبيء عن اقتراب عدو او لصوص ، واذا
رأيت في فصل الشتاء فانه ينبيء عن شوم او شقاء .

يدل في المنام على مسرات بريئة او على نجاح بعد كد وعمل ، ابو فروة نثاً -
دليل على أمل عذب ، وابو فروة مشوياً دليل على اجتماع الاصدقاء .

الأتربة تدل في المنام على المرأة المباركة ذات الاولاد او العصابات الاشراف ،
وربما دلت الأتربة على الرجل المؤمن وعلى العلم والعمل والثناء الجليل ، وربما
دلت على الألفة والمحبة - وقيل الواحدة ولد والكثير شيء طيب ، ومنهم من
كرهها وعبرها بالمعنى وقال انها تدل على النفاق لأن ظاهرها مخالف لباطنها -
والأتربة الخضراء تدل على خصب السنة وصحة جسم صاحب الحلم اذا انقطعها -
والأتربة الصفراء خصب السنة مع المرض - فان حلمت امرأة كأن على رأسها
اكليلا من شجرة الأتربة تزوجها رجل حسن الذكر - فان رأت في حجرها
أتربة ولدت ابناً مباركاً - فان حلم رجل كأن امرأة اعطته أتربة ولدت له ابناً -
وزمي الرجل لاخر أتربة يدل على طلب مصاهرة - والأتربة الحلوة تدل على
مال مجموع - والحامضة تدل على مال يسير .

يدل في المنام على نجاح في الاعمال وفوز في السفر .

اذا حلمت انك اتهمت شخصاً بجرمة دل ذلك على التعب والاضطراب والقلق ،

ابو حديج
القلق

ابو فروة
كسنا

اتربة
اتربة

اتقان الشيء

اتهام

واذا كان صاحب الحلم المتهم دلّ ذلك على نجاح محقق وفوز أكيد ، او علامة الفرح والنعم ، واذا اتهمك امرأتك دلّ اتهامها على خبر مفرح سار ، واذا رأيت متهما دلّ ذلك على الحيانة والاضطراب . (انظر كلمة شكوى في حرف «ش»)

يدلّ في المنام على انه ينبغي للعالم ان يغير خطته (راجع كلمة فرن في حرف اتون « ف ») .

اذا حصلت بحياسة اثاث غال دلّ ذلك على الزهو المعقوت - واذا حصلت بأثاث بسيط انبأ ذلك عن شقاوة الحظ وسوء البخت في الحب .

تدل في المنام على الارث ، واذا حصلت بعالم في الآثار دلّ ذلك على اطالة العمر .

تدل في المنام على ضربة او مصيبة لا نجاة منها . اذا اخذت اجازة فتدل على حمل قد ازمج عنك ، او عن زواج اذا كان صاحب الحلم عسكرياً ، وعن كثرة الاموال اذا كان صاحب الحلم تاجراً او مزارعاً .

يدل في المنام اذا كان في وقته على رزق او على مجيء الانسان غائب - وفي غير وقته يدل على مرض أو هم ، والمرضى اذا رأى انه يأكل اجاصاً دل ذلك على شفائه من مرضه .

يدل في المنام على رجال لا يتفجع بهم الانسان - فان كانت الآية مدسكا لغيره فانه يقتل اقواماً هذه صفتهم فيظفر بهم .

يدل في المنام على رجل جليل ولكنّه منافق فخاذر منه .

يدل في المنام على السعادة والهناء .

انظر كلمة حريق في حرف « ح »

يدل في المنام على الكرامة والنبطة واحسان وضع المال في محله ، والمشورة

احسان



زيادة الاهتمام في اللباس ، أو التمشيط اذا كانت امرأة ، أو الاكثار من حلق اللحية اذا كان رجلاً - ومن رأى انه يعمل حسنة (صدقة) فانه يتوب من إثم ارتكبه أو يصل رجماً مقطوعة ، أو يتصدق على مسكين . وقبول الصدقة يدل على الارث أو يكون علامة للحزن أو النحس أو اليأس . اما طلب الصدقة فيدل على وقائع غرام - ومن رأى اهل بلدة يطعمون المساكين أو يعملون البر أو النسيك أو يذكرون الله أو يصلون ، فاتهم ان كانوا في هم فرج عنهم لرجوعهم الى الله تعالى . اذا حلت انه طلب منك صدقة ورفضت اعطاءها دل ذلك على الحاجة والتعس لصاحب الحلم - واذا حلت انك اعطيت بسخاء دل ذلك على السرور والفرح . ومن رأى انه يكثر حمد الله تعالى فانه يرث ميراثاً ، والصدقة يعملها الانسان في المنام نحو من امانة الاذى عن الطريق او امر بالمعروف او نهى عن المنكر ، دليل على الربح في التجارة وقضاء الدين والامن من الخوف : — المتصدق او المحسن يدل على الجمالة وحسن المعيشة .

انظر كلمة لون احمر في حرف « ل »

احمر فاتح

يدل في المنام على المكر والخديعة والسرقة - اخوة واخوات تدل على الغيرة والحسد والمشاجرة بين افراد العائلة - اذا رأيت اخاك في الحلم دل ذلك على حدوث زواج في العائلة ، وإن صاحب الحلم لا يعيش طويلاً ، أو على الخيانة أما اذا كان الحالم عاشقاً فان ذلك يكون قهراً حسناً — اذا تسلمت كتاباً من اخ لك دل ذلك على الكذب

اخ
اخت

والحين — اذا توهمت ان اخوتك قد ماتوا دل ذلك على الفائدة والفرح ، واذا رأيتم في منامك يموتون حقيقة دل ذلك على طول العمر ، واذا حادثهم دل ذلك على الاستيلاء .

يدل في المنام على ميل نحو الربا والبخل أو الامتلاء من الباطل .

اختراع

من رجل او امرأة يدل في المنام على رضا كبير ، واذا كان من محبين دل ذلك

اختلاف
اشتقاق

على شجن قليل — اختلاف الاصدقاء يدل على نزاع ومبارزة يقتل فيها الخصمان ويقتل احدهما الآخر اذا كان هذا الاختلاف سبباً امرأة .

اختناق يدل في المنام على ربح كبير — نصائح بالقناعة ، والاعتدال في الملذات المادية .

ادب احشمة اذا اظهرت حشمة او أدباً دل ذلك على احترام الناس لك ونيل الرقي ودائمة الاخلاق والاستقامة — واذا اظهرت قلة أدب دل ذلك على الفضيحة والعار الظاهر .

ادرم اهم اذا رأيت في نومك رجل اهم فهذا دليل على ميراث امي استعماله . اما اذا حلمت بأنك اهم فهذا دليل على مرض خبيث او خطب جليل .

آدم اذا حلمت انك رأيت آدم ابا البشر فذلك فال حسن ، او يدل على معرفة ولد بالتبني ، او علامة على ولادة قريبة . واذا رأيت به بشراً تأكد انك تتجسس في كل ماتعاطاه من الاعمال . واذا كان غاضباً متكدرأ فاعلم انه يجب عليك الحذر في اعمالك ، لان هناك شراً يقصدك ، ولذلك ينبغي ان تتقلب عليه وانتبه جيداً الى ما يقوله لك واعمل بموجبه : — ومن رأى انه يذبح آدم فانه يعق والديه او معلمه — ومن رأى متغير اللون والحال دل ذلك على انتقال من مكان الى مكان ثم العود الى المكان الاول اخيراً — ومن رأى انه صار آدم او صاحبه او انتقل الى صفته فان كان اهلاً للحكم حكم ، وان كان طاملاً انتفع الناس بعلمه ، او نال علماً لا يجاريه فيه احد من الناس ، وتدل رؤية آدم على كثرة النسل وعلى الحج واجتماع الاحباب او على السهو والنسيان .

اذن اذا اذنت لأمر ما في المنام دل ذلك على الهيام والحب الذي ينشرح لها صدره

اذن آذان هي محل الوعي والزينة فتدل في المنام على الولد والمال ، وربما دلت على خيانة من قبل أصدقائك فاحترس من حولك — وربما دلت على العلم والعقل والدين والاهل والعشيرة الذين يتجمل بهم الانسان . والاذن السمع فمن رأى ان سمعه كبر او حسن او ان النور خارج منه او أدخل اليه دل ذلك على هدايته وطاعته لله تعالى وقبول أمره — وان رآها في المنام صغيرة او يدخل فيها رائحة رديئة دل ذلك على ضلالتة عن الحق -- وقطع الاذن دليل على الفساد في الارض وخداع صديق — والحلم

بعده آذان تدلُّ على علامة اكتساب صداقة الناس ومن هم تحت أمره، أو الآذن
للإنسان فيما يرومه فإن كانت آذناً حسنة كان ما يرومه خيراً — ومن حلم أن آذنه
صارت آذن حيوان زال عنه منصبه ونقصت حرمة — الآذان الطويلة تدلُّ على
فضيحة وخجل عني وسرقة دنيئة — الآذان المسدودة تدلُّ على عناد الحدم وتصلب
في الرأي وإذا كان الحالم امرأة فهو دليل على الثثرة — إذا كانت الآذان علوة
فمحاً دل ذلك على ارث قريب يأتيك من الأهل — ومن رأى أن له آذان حمار
فهي دليل على عبودية الأشخاص التي تحملها — ومن حلم بأذنان أسد أو أي
حيوان ضار مفترس آخر دل ذلك على خيانة تأتيك من أعدائك وحاسديك — ومن
حلم أن آذانه أصبحت اجمل واكبر من المألوف دل ذلك على نبهة تشريفاً وفلاحاً
وصداقة وثقة كبيرة . وقيل إن الآذان امرأة الرجل أو ابنته فإن رأى أنه نقص
منها شيء (أي من آذنيه) فإنه يحدث في واحدة منهما — وإن رأى أنه زاد فيها
فإنه زيادة في حاله — ومن رأى أنه صحیح السمع فهو دليل على فهمه وحلمه وبعثته
ودينه — ومن رأى أنه أصم فإنه فساد في دينه — ومن رأى أن له نصف آذن فإن
امراته تموت — ومن رأى أن آذنه مقطوعة ولم يعلم أحد فإن انساناً يخذع امرأته
أو ابنته، فإن عادت صحيحة كما كانت فانهما يتوبان ويرجعان إلى الصلاح — ومن رأى
أن له آذاناً واحدة فانه يموت . فإن رأى كأن في آذنيه خاتماً معلقاً فانه يزوج ابنته
وتلد ابناً — ومن رأى كأن في آذنيه عيين فانه يعمى، والأشياء التي ينظرها في عينيه
يسمها بأذنيه — ومن حلم أن آذنيه مجروحتان أو مقطوعتان نصفين فسيخونه
شخص من ذويه وثق به وأمنه على سره — ومن خيل له أن آذنه مقطوعة كلها
فسيمنع من صداقة المقرين إليه — ومن حلم أن آذنيه مسدودتان فإن كان ملكاً
أو أميراً فسيحقر الالتماسات التي تقدم له من رعاياه ، ويرغب في أن يرى ارادته
تنفذ بدقة . وإذا كان الحالم انساناً عادياً دل ذلك على أنه سيغير مغاوضته وأنه
سيخضع أولئك الذين وثقوا به، وإذا كان الحالم امرأة دل ذلك على تحذير أو تنبيه
لها من السقوط .

يدل في المنام على امرأة عفيفة ، قرن التقطع قبل امرأة غنية لها خطاب
كثيرون واقرباء اعزاء .

ارجوان

وهي المتخذة من الجبل ، من رأى في منامه أنه يترجح فإنه فاسد الاعتقاد

ارجوحة
مرجوحة

في ذنبه ، وتدل أيضاً تارة على نجاح الاعمال وتارة على الاخفاق فيها — وقد تدل على حصول زواج سعيد - وهزها يدل على تنبيه بتكوين عائلة كثيرة العدد - واذا كانت في خيط واحد فهذا يدل على انه سيكون لك غلام في بحر السنة .

يدل في المنام على مال فيه نصب وشغب في اكتسابه او على هم . ويدل على الريح اذا كان مطبوخاً .

تدل في المنام على شيخوخة طيبة سعيدة



أرض لبنان

الارض
وانواعها

تفسر في المنام على وجوه كثيرة حسب جوهرها ، فأرض المحشر تدل على حفظ الأسرار

والنفي بعد الافتقار والامن من الخوف وصدق الوعد - والارض الحصبة تدل على الزوجة الجليلة العفيفة البكر الجميلة او النصيب العظيم من الهدى وانتوبة - والارض الجذباء تدل على عشرة شرسة . والارض الواسعة تدل على النفي والدنيا ، فان كانت مع سمها خضراء وفيها نبات دلست على الدين والزوجة الصالحة . والارض المزروعة حبوباً تدل على نفع من وراء العمل - والمزروعة بقولاً تدل على سرعة التصديق وعلى الاسف - ومن رأى ظهر الحوت أو الثور الحامل للارض ولم يتغير ولم تزل دل ذلك على ان الملك يخلع نفسه من الملك او يخلع نائبه ولا تتغير احوال العالم - ارض الدار عبارة عما يبسط فيها من حصر وإسقاط وغير ذلك ، او على من يقوم بكنسها ومصالحتها ، او من يجتمع عليها من اهل وعشيرة ، فما رؤي فيها من صلاح وفساد عاد على من دلست عليه - واما ارض الفلاحة فانها تدل على زرعها وانشائها وخصبها وجنتها وآلة حرثها ودرسها وفلاحها ، فما يحصل فيها من نبات معتاد او رائحة طيبة او زهر او ري أو سهل او علو عاد الى من ذكرناه - واما الارض الحارة فانها تدل على الاسفار للتجار وارباب المعاش . عليها كالسيارة والجمالة ، فزوال عقباتها وقلع حجارها وبيان طرقها واستقامتها في المنام يدل على الريح للسافرين عليها وتسهيل امورهم وتفريج همهم وسرعة امراضهم - واما الارض المعروفة فانها تدل على الحاكم عليها عن ذكرناه . واما الارض المجهولة فانها تدل على الأم والوالد الزوج والزوجة والشريك والأمين والوادة - والارض تدل على دور الزناة والفسقة والاهو واللب - والارض امرأة نامة لا تكتم سراؤها والارض

تدل على العلم أو الفصاحة وتدل على الدنيا، والسما على الآخرة، وربما دلت الأرض والسما على الضرتين إذا كان الحالم مسلماً - وإذا حلم أنه أعطي أرضاً جيدة حسنة المنظر دل ذلك على أنه سيتزوج امرأة جميلة بالنسبة إلى جمال الأرض التي أعطيت له - وإذا رأى أن هذه الأرض متسعة لا حدود لها دل ذلك على سرور وفرح وغنى بنسبة الاتساع الذي تخيله في الحلم - وإذا رأى هذه الأرض محدود تصحبها الحداثق الجميلة، ونوافير المياه في الحقول والنياض والآجام والبساتين الجميلة دل ذلك على أنه سيتزوج امرأة عاقلة جميلة طاهرة، وأنه سيكون له منها اولاد حسان المنظر - وإذا رأى هذه الأرض مزروعة حنطة دل ذلك على أنه سيحصل على نقود أو على منفعة مع الاعتناء بالعمل - وإذا رآها مزروعة بقولاً دل ذلك على ألم وحزن - وإذا حلم إنسان عالم بأحد هذه الأحلام المتقدمة فليعتبره دليل غنى وسرور وإتهاج - وإذا حلم أن الأرض سوداء دل ذلك على الحزن والحبل وعلى ضعف سرعة التصديق - ومن رأى أن الأرض تشقق على جودتها بالغو والبركة - وطول الأرض ومدّها زيادة عن عادتها يدل على خلاص المسجون وولادة الحامل

ومن رأى أنه ملك أرضاً مرداه زوج امرأة فقيرة أو عقيم - ومن رأى أنه ملك أرضاً تزوج أن كان اعزب وورث ولداً أو شارك شريكاً أو ورث وراثته، وإن كانت الأرض عليها حيف أو ريم بالية أو اقدار كان ماعمله عليها سيئاً - ومن رأى أن الأرض حدثته أو سمع منها كلاماً، فإن فهمه دل ذلك على خير ودينياً صالحة وإن لم يفهمه دل ذلك على الشدة والاراحيف وهتك الأستار - ومن رأى أن الأرض تزلزل دل ذلك على خطر تصاب به اشغال الحالم، أو على وضع الحامل جنينها - والحلم بأن الأرض كلها تزلزل دليل على ظهور مرسوم ملكي يشمل كل سكان المملكة - وإذا حلم أن جزءاً من الأرض تزلزل دليل على ظهور مرسوم بسيط ضد صاحب المنزل أو أنبا بخسران قضية - فإن رأى الأرض قد خسفت بمن عليها دل ذلك على التيه والعجب والغفلة عن طاعة الله تعالى، فإن طويت الأرض من تحته دل ذلك على نفاد عمره أو فراغ عمله أو ترك زوجته أو ذهاب منصبه - فإن اشتعلت الأرض إلى حديد أو حجر فربما تعذر حمل زوجته، وانتقل إلى صناعة غير صناعته - فإن رأى أنه صار أرضاً في المنام ارتفع قدره عند الناس - فإن حمل الأرض ولم يشعر بثقلها دل ذلك على ظلم غيره في أرضه - فإن رأى أن الأرض

انشقت وابتلته دل ذلك على الحجل وتعدر الاسباب وربما يسافر ويسجن - ومن رأى انه بضرب الارض بيدٍ او بشيء فانه يسافر للتجارة - ومن رأى انه يأكل من الارض فانه يصيب مالا بقدر ما أكل منها - ومن رأى انه خرج من ارض جذبة الى ارض خصبة، فانه يتقل من بدعة الى سنة والعكس بالعكس - ومن رأى انه باع ارضاً وخرج عنها الى غيرها فان كان مريضاً مات وان كان غنياً افتقر - ومن رأى انه يزلق على الارض او ينفذ يده من التراب افتقر، وان كان مريضاً مات وصار الى التراب - ومن رأى خنادق عظيمة او وهاداً عميقة، او خيل اليه انه يسقط دل ذلك على ان صاحب الحلم سيتألم من اهانات كبيرة او سيقع في خسارة، وان ممتلكاته ستكون مهددة بحريق - واذا حلم بأنه في الفباط دل ذلك على علامة حسنة اذا كان الحالم من الرعاة والفلاحين، وعلى متسع في العمل لغيره - واذا حلم انه في طريق جبل مستقيم سهل دل ذلك على السرور والفلاح والتجاح الحسن وعلى عكس ما تقدم اذا كان الطريق التي حلم بها على خلاف ما وصفت به - ومن رأى ان الارض انشقت وخرج منها دابة تكلم الناس فانه يرى شيئاً يتمجب منه، وربما دل ذلك على قرب اجله، وان رأى انه خرج منها شاب ظهر بين اهله عداوة، وان خرج منها شيخ سعد جدم ونالوا خصباً، وان انشقت ولم يخرج منها شيء ولم يدخل فيها شيء حدث في الارض حادث - فان خرج منها أسد دل ذلك على ظهور ملك جبار، فان خرج منها حية فهي عذاب باق في تلك الناحية - فان رأى انه يحفر الارض ويأكل منها نال مالا بمر - فان رأى ان الارض بسطت له طالت حياته في حفظ وخير - فان رآها طويت على الناس فانه يقع هناك موت او قتال او يظهر مرض يموت فيه قوم بقدر الذي طويت عليه، او ينالهم ضيق او فحط او شدة - فان رأى انه يعزق الارض دل ذلك على اضطراب شديد يهدده .

ارض

انظر كلمة راضع ورضاعة في حرف « ر »

ارعاد
الانسان

يدل في المنام على الحرص او الوهم، واذا كان الحالم مريضاً دل ذلك على شفائه، ووحدة مزاجه وظهور قوته .

ارغن
ارغل

يدل في المنام على فرح نفسي لذبة، او وصول اهل او على ان شخصاً من اسرتك سيدخل الرهينة - سماع الارغن او العزف عليه يدل على الحظ والفرح

والارث . ارغن الكنيسة يدل على الموت .

يدل في المنام على لباس أو زوجة غير مناسبة .



تدل في المنام على امرأة ومن اخذها تزوجها ، فان ذبحها فهي زوجة غير باقية ، وقيل الارنب تدل على رجل جبان او على امرأة سوء - فمن رأى انه اصاب ارنباً فانه يصيب امرأة كذلك -

ارقان

ارنب
ارانب

ومن رأى انه اصاب من لحمها او جلدها دل ذلك على خير قليل يصيبه من امرأة - ومن رأى انه اصاب من ولدها فانه يناله هم او مصيبة او نصب - الارنب البيضاء تدل على تنبو بنجاح او بصداقة او ميراث - الارنب السوداء تدل على انقلاب وتضاد او على نفاق خطرة واحزان . الارنب الرمادية تدل على السلام العائلي - اذا حملت انك اكلت لحم ازنب دل ذلك على خلاص سريع من امر وقعت فيه وعلى صحة وحياة طيبة ، وعلى الشفاء لمن كان مريضاً - اذا حملت انك قتلت ارنباً دل ذلك على تهديد بالحياة وعلى خداع في المنزل ، وعلى ضياع نقود وعلى قصاص محتمل وقوعه - الارنب البيضاء ذات العين الحمراء تدل على الصداقة والنجاح - واذا رأيت ارانب تتلاقح دل ذلك على الافلاس وانكار الجليل - اذا رأيت ارانب تتضارب بعضها مع بعض دل ذلك على قلة التذكر وعلى قضية - اذا حملت انك تطارد ارنباً دل ذلك على دين يصعب سداؤه - اذا رأيت عدة ارانب دل ذلك على المثل القائل لا تحجروا طريدتين مرة واحدة .

الظفر كلة فسيخ في حرف « ف »

ارنكة

يدل في المنام على امرأة حرة - فان حملت امرأة ان لها آزاراً احمر منصقولا فانها تنهم بريية - فان خرجت من دارها فيه دل ذلك على شيوع الريبة فيها - فان حملت ان رجلها مع ذلك خفأ فانها تنهم بريية تبقى فيها ، وآزار المرأة يدل على زوجها

آزار

يدل في المنام على انه سيصيبك ضرر من اصدقائك وخلانك .

ازدراء - احتقار

يدل في المنام على رجل حسن المعاشرة جميل الثناء وذلك لحسن زهره .

ازدوخت

آس

تدل رؤيته في المنام على الصحة للمريض واعتدال القوام وعلى المال - فمن رأى على رأسه اكليلاً من آس رجلاً كلف او امرأة فهو زوج يدوم بقاءه ، او امرأة باقية وكذلك شمه - ومن رأى في داره فهو خير باق - ومن حلم أنه يفرس آساً دل ذلك على التدبير في الامور .

استقاء
الانسان

يدل على الحاجة والمهانة والذل ، وعلى كثرة السنة اذا كان الحالم رجلاً ، أما اذا كانت الحاملة امرأة فانه يدل على الاجهاض .

استراق
السمع

يدل في المنام على الكذب والخيانة ، وربما يصير مسترق السمع مكروهاً من جهة انسان عظيم - واما الاستماع فمن حلم كأنه يستمع فان كان تاجراً استقال من عقدة بيع ، وان كان موظفاً خرج من وظيفته - وإن حلم كأنه يستمع على انسان دل ذلك على هتك ستره وفضيحه - ومن حلم كأنه يسمع اقويل ويتبع احسبها دل ذلك على نبه بشاره - ومن حلم أنه يستمع ويجعل نفسه لا يسمع دل ذلك على الكذب .

استشارة
وانواعها

استشارة المحامي تدل في المنام على خراب او خسران قضية - واستشارة الطبيب تدل على موت ، او قلق على صحة لا مسوغ له ، او ضياع دراهم من الطرفين - واذا استشرت كتابا دل ذلك على خبر سار ومفيد - واذا استشرت الوحي دل ذلك على المراوغة . واذا امتحنت قواك دل ذلك على فوز عظيم - واذا استشرت قلبك دل ذلك على طلاقة اللسان والفضاحة - واذا ناجيت نفسك او رجعت اليها دل ذلك على الشرف مع نيل منم - واذا نظرت الى المرأة دل ذلك على الفج والذل .

استعاذه

من رأى في المنام انه يكثر الاستعاذه بالله من الشيطان فانه يرزق علماً نافعاً وهدى وأمناً من عبوه وغى من الحلال . وان كان مريضاً شفي من مرضه خصوصاً اذا كان بصريح الجان ، وربما دلت الاستعاذه على الامن من الشريك الخائن ، والطهارة من شيء نجس .

استغراف

الظر كلة فيء في حرف « ق »

استقامة جبل

الظر كلة جبل في حرف « ح »

من حلم انه مستلق على قفاه دل ذلك على قوى امره واقبال الدنيا عليه ،
وصارت تحت يده - ومن استلقى على قفاه وكان فيه مفتوحاً فخرج منه شيء دل
ذلك على نقص في تدبيره واعماله .

انظر كلمة سخرية في حرف « س »

يدل في المنام على الهم والتكد إلا إن يكون له ولد عقه فانه يرجع الى طاعته،
وربما دلّت رؤيته على البشارة والامن من الخوف .



يدل في المنام على سلطان شديد غاشم ظالم، وربما دل ذلك
على الموت لانه يقتنص الارواح ، وربما دلّت رؤيته على عافية .

المريض - والبلّوة امرأة شريرة عسوف عزيزة الولد، ورؤية الاسد تدل على الجهل
والخيلة والعجب والمنت والتيه والدلال ، وقيل ان الاسد في المنام عدو مسلط -
ومن رأى الاسد من حيث لا يراه وهرب منه الرائي، فانه ينجو مما يخاف ويذال
الحكمة والعلم - ومن رأى الاسد انه قرب منه واستقبله ناله هم من رجل عظيم ثم
ينجو منه - ومن رأى الاسد صرعه ولم يقتله فانه يحجم حتى دامعة فان الاسد لا
تفارقه الحنى ، او يسجن لان الحنى سجن الله تعالى - ومن رأى انه يصارع الاسد
مرض لان المرض يتلف اللحم ومن صارع الاسد تلف لحمه - ومن رأى انه اخذ
شيئاً من لحم الاسد او عظمه او شعره نال مالا من رجل عظيم - ومن ركب الاسد
وهو يخافه ركب مصيبة او أمراً لا يمكنه التقدم عنه ولا التأخر ، وان كان لا يخافه
فهو عدو ويقهره - ومن رأى انه ضاجع الاسد وهو لا يخافه آمن من مرض -
ومن رأى الاسد دخل الى دار وفيها مريض فانه يموت ، وان لم يكن فيها مريض
دل ذلك على خوف من انسان عظيم القدر - ومن رأى انه يتخوف من أسد ولم
يماينه فانه آمن له من عدوه - ومن رأى انه طين الاسد ورآه عنده دون ان يخاطبه
فانه يصيبه نزع وخوف من انسان عظيم القدر ولا يضره ذلك ، وربما دلّت رؤية
ذلك على الموت ودنو الاجل - ومن رأى ان الاسد في بيته فانه يصيبه خيراً وتطول
حياته - ومن رأى انه قاتل اسداً دل ذلك على مقاتلته لعدو مسلط - ومن رأى
انه يضاجع انثى الاسد ونال منها فانه ينجو من شدايد كثيرة ويظفر بعدوه ويلو
امره ويكون ذا صيت في الناس - ومن رأى انه يأكل لحم اسد او رأسه فانه ينال

استلقاء
الانسان

استزاء

اسحق
عليه السلاماسد
سبح

مالاً وغنى أو يظفر بـعدو - ومن رأى أنه يأكل شيئاً من أعضاء الأسد فإنه يصيب مال العدو مسلط بقدر ذلك العضو من الأعضاء - ومن رأى أنه أصاب من جلد أسد أو شعره أو أي شيء منه فإنه يصيب مال العدو ، وربما كان ميراثاً - ودخول الأسد المدينة يدل على الطاعون أو شدة أو عدو يدخل عليهم - ومن رأى أنه قتل أسداً نجاً من الاحزان كلها - ومن تحول أسداً صار ظالماً على قدر حاله ، وجروا والأسد ولد .

اسر
الانسان

يدل في المنام على الخير والرزق - والأسر يدل في المنام على احتباس البول وهو في اللغة كذلك ، وهو علامة على الشجار أو الاطلاع على الاسرار ، وإن كان قد فقد شيئاً رزق خيراً منه - ومن رأى في المنام أنه أسير فلا خير فيه على كل حال ويصيبه هم شديد .

اسراع

الانسان في المنام يدل على إبطاء الحركات ، إلا أن يكون المسرع مريضاً فإنه يدل على موته - وربما دلّ الاسراع في المنام على الاسراع في الأعمال الصالحة والمبادرة إليها ، هذا إن انتهى اسراعه على ما يدل على الخير ، وإن انتهى اسراعه إلى ما يدل على الشر دلّ ذلك على صنعه شيئاً يندم عليه .

اسطبل

يدل في المنام على مجد وقوة وعلى همة ، أو علامة على رجوع شخص عزيز ، ووجود بقر في الاسطبل يدل على الضيافة وعلى استقبال حسن أو على خبر سار .

اسطوانة

تدل في المنام إذا كانت مصنوعة من طين أو جص على قيم الدار أو خادم أهل الدار ، أو حامل ثقلهم وموئتهم ويقوى على ما كلفوه ، فإي يحدث فيها في ذلك الذي نسب إليه .

اسطورة
قصّة

تدل في المنام على حقيقة تقال في المزاج والضحك ، وعلى التسلية والفرح وعلى مشروع حسن للجميع ، إذا رأى رجل قصة قائماً تدلّ على علامة حسنة - وإذا كان الراي امرأة فإنها تدلّ على منفعة - والأسطورة أو القصة تدلّ على الآمال إذا كان الحالم شاباً أو فتاة ، وتدلّ على الفرح والمنفعة إذا كان الحالم شيخاً مسناً (راجع قصة في حرف « ق »)

اسطول

يدل في المنام على سفر تلقى فيه أشياء مكدرة لا تنتظرها - إذا حلت بشيء

له تملق بالبورج الحربية دلّ ذلك على مشروعات ناجحة ورحلات سعيدة، وعلى شعر طويل اذا كانت الحاملة امرأة - اذا حملت بأسطول مخرب دلّ ذلك على مجاهدات كثيرة وأصدقاء خاتين - اذا حملت أنك في اسطول يخمر بك عباب المياه ، دلّ ذلك على قرب الشفاء من مرض شديد .

تدل في المنام على البخل وعدم الثقة ، او ضياع ثروة في افلاس ، فكن على حذر لئلا تفقد ثروتك ، او علامة على البرص .

تدل في المنام على اشجان القلب دون أمل، أو على حبوط الأعمال .

تدل رؤيته في المنام على الرزق والسعي في الكسب والنسل والاولاد والازواج وعلى وضع الشيء في محله - وربما دلّت رؤيته على من يجري الخير على يديه من الدين والدنيا ، والاسكاف المجهول رجل قاسم الموارد عادل فيها، وكذلك الاحذية لأن جلود الحيوانات موارد، والحذاء نخاس الجوّاري أي دلال الجوّاري الذي يزين أمور النساء ، لأن الثعل امرأة .

اذا تحول اسم الانسان في المنام الى غيره فيعبر عنه بالقال ، فاسم سعد مثلاً بالسعادة، واسلم بالسلامة - وان تحول الى ذي عاهة كالعمى والمرج فانه يئلى بذلك - ومن حلم انه يدعى بغير اسمه، فان دعي باسم قبيح ، فانه يظهر به عيب فاحش او مرض فاذح - ومن دعي باسم حسن نال عزاً وشرفاً وكرامة على حسب ما يقتضي معنى ذلك الاسم .

راجع كلمة اسمر في حرف « ل »

الاسمنت الاعتيادي يدل في المنام على عمل حسن والاسمنت الروماني يدل على الامان والطمأنينة .

يدل في المنام على تفریط وتبذير في المال . والقبض والانعصار يدل على البخل والشح .

انظر كلمة بلاد آسيا في حرف (ب)

استنجة

استنج

اسقاط اجناس

اسكاف

اسكافي

الاسماء

وتحويها

اسمر

اسمنت

اسبال

الطبيعة

آسيا

اشارة
علامة

الاشارة الزرقاء تدل في المنام على حزن في المستقبل - والاشارة بالاصبع تدل على إهانة او على مبارزة - الاشارة لامرأة تدل على ملاحقة خليل لها - الاشارة لرجل تدل على احتلام او رشوة من اقاربه.

اشقر

إذا رأيت في نومك رجل اشقر دل ذلك على وجود الحب في البيت ، اما إذا رأيت امرأة شقراء دل ذلك على أنه سيكون لك خطيبة شقراء - اذا حلمت بفقر اشقر كان ذلك الشاب شديد الخطر عليك (راجع كلمة لون في حرف «ل»)

اشهار
الانسان

يدل في المنام على فضيحة ومار وجبن من قبل البلغ فتتقض على المعان ضربة قاضية .

اصابع
القدم

تدل في المنام على زينة مال الرجل .

اصابع
اليـد

تدل في المنام على الحسارة مع التوويض المهم ، وعلى اولاد ازواج وآباء وامهات ، وعلى المال والصناعة - فمن رأى ان اصابعه زادت أكثر من خمسين اصابع في اليد دل ذلك على الزيادة فيما ذكرناه ، او على اتحاد جديد وعلى صداقة وسعادة او على مغنم او إرث - ومن رأى ان اصابعه مقطوعة او يابسة دل ذلك على الحزن وفقد

الاصدقاء او الخدم او على تعذر نفع الآباء والامهات او ذهاب المال او كساد الصناعة - ومن رأى انه يعض أنامله في المنام فاذا كان مريضاً مات ، وربما دلت الاصابع على الصلوات الحسن اذا كان صاحب الحلم مسلماً ، فان جعلت الاصابع صلاة كانت الاظافر ستهاء وان كانت الاصابع مالا كانت الاظافر زكاة ، وان دلت الاصابع على الجند والاعوان كانت الاظافر سلاحهم وعددهم وعقد الاصابع عقد الاموال ، والاصابع ايام او شهور او اعوام - وربما دلت الاصابع على اولاد الأخ ، لأن المنكب أخ والاصابع بمنزلة الاولاد ، وهي المال - ومن رأى انساناً قطع له اصبعاً فإنه يؤذي في ماله الذي يعتمد عليه ، وما حدث للاصابع من صلاح او فساد فانسبته الى المفروض من الصلوات ، او الى الاخ من الاخوة - وطول الاصابع يدل على زيادة الطمع - ومن رأى انه شبك اصابعه فإنه يجتمع في وقت

واحد صلواته، وربما اجتمعت فرائبه في أمر يتشاورون عليه ويتماونون - ومن رأى ان اصابه محرقة دل ذلك على الحسد والخطيئة - والحلم بنحوهم من ذهب في الاصابع يدل على العجب والكبرياء والشفاء - ومن رأى كأنه عض بنان انسان دل ذلك على سوء ادب المضوض ومبالغة الساخ في تأديبه - ومن رأى كأنه يخرج من ابهامه اللبن ومن سببته الدم وهو يشرب منها ، فانه يماثر ام امرأته او اختها - وفرقة الاصابع يدل على وقوع كلام قبيح من اقربائه - وخضاب اصابع الرجال بالخناء دليل على كثرة التسييح - وخضاب اصابع المرأة بالخناء يدل على احسان زوجها اليها وجهه لها . فان رأت انها خضبتا فلم تقبل الخضاب فان زوجها لا يظهر حبها .

يدل في المنام على تلويث الشرف او على خسارة دين وعلى علامة سيئة في وقت واحد ، والمرأة الصلحاء تدل على هناء زوجي .

اصلم

تدل في المنام على انبساط في عائلتك ، وعلى سرور كبير مع دموع تذرنها من شدة الفرح - اذا حلت انك تثير يترك دل ذلك على بهجة تكلفك بعض الشيء .

اضاءة
انارة

تدل في المنام على الوقاء بالنذر والخلاص من الشدائد وسلامة المريض ، وربما تدل على الارزاق والفوائد من قبل الموائش - والاضحية تدل على البشارة بالفرج من جميع الموموم وظهور البركة ، فان كان صاحب الحلم امرأة حاملاً فانها تلد ابناً صالحاً .

الاضحية

يدل في المنام على نيلك الفنى والثروة قريباً ان شاء الله .

اضطراب
الانسان

يدل في المنام على حسن السلوك وعلى صرف المال في محله او على تهتة كبيرة او على سعادة زوجية - اذا حلت بصانع الاطار دل ذلك على صرف في محله .

اطار
برواز

يدل في المنام على الخداع - واذا حلت انك ممجوب بنفسك فيدل على انك تكون فريسة للخداع والفرور الباطل .

اصحاب
الانسان

اذا كان صاحب الحلم متزوجاً يدل على الترميل (انظر كلمة عزب في حرف «ع»)

اعزب

انظر كلمة عور في حرف «ع»

اعور

اعلان
نشرة

اذا حلمت انك قرأت نشرة او اعلاناً دلّ ذلك على تعب ضائع او ضياع وقت في
البلاهة او على عمل بدون ثمرة - واذا لصقت اعلاناً دلّ ذلك على المناصب غير
المتوقعة - اما اذا حضرت لصق اعلان دلّ ذلك على مطالبة غير متظرة - واذا وزعت
اعلاناً دلّ ذلك على حزن شديد .

اعمى
ضرب

يدل على خداع الاصدقاء - تحذير أعمى يدل على خطر او خيانة ،
أو على قضية لمن يفقد بصره أو للاحد اولاده او اصدقائه - اكله أو أعمى
منذ ولادته يدل على تنبيه لك بالخطر من جميع الناس ، وبأن من حولك
أعداء لك ، أو قوم جديمو الاهتمام بمصالحك - ورؤية الأعمى تدل على استحقاق -
ومن رأى ان عينيه قد عميتا فإنه يهتك الستر بينه وبين الله - ومن عمي بصره في
النام اقتصر بعد غناه أو لا يقدر قدره الناس او على حزن ماثلي - وربما دلّ العمى
على الصم وكتمان الاسرار - والعمى للغريب دليل على انه لا يرجع الى وطنه .

اعادة

من رأى في المنام انه استمار شيئاً أو أعاره ، فإن كان ذلك الشيء محبوباً نال
خيراً موافقاً لا يذوم ، وإن كان مكروهاً نال كراهة لا تدوم .

الافراط
في الاكل
والشرب

تدل في المنام على الانحطاط والفسق - واذا رأيت رجلاً يفرط في الأكل
والشرب دلّ ذلك على سرور قريب . (راجع كلمة اكل الانسان صفحة ١٠٠)

امى

تدل في المنام على الخيانة والعدو (انظر كلمة ثبان في حرف « ث »)

افلاس

يدل في المنام على حل لضايقتك وفرج او انجاز لأمالك - واذا كان صاحب
الحلم من المقامرين كان رمزاً الى الخراب .

افوكاتو
محامي

يدل على بحث في القضايا وعلى الافلاس - ومن رأى في الحلم الافوكاتو وهو
لابس ثوب الحمامة ، دلّ ذلك على تذكيره بحقيقة طال عليها العهد ، وعلى تدبير
اشياء أفضل من ربح قضية حسنة - واذا حلمت انك لابس هذا الثوب ، دلّ ذلك
على حبك تأدية حقوق الحمامة ، ولكن حسنتك هذه تكلفك كثيراً .

تدل في المنام على انجاز الوعد وبلوغ المرام وعلى الفرج لمن هو في شدة .
ومن رأى انه يُقيم الصلاة على باب او سرير فانه يمرض .

يدل في المنام على السعادة والهناء .

من حلم انه يقر في المنام بعدوانه لانسان آخر، او يقر بالذنب والمعصية دل ذلك
على نيته شرفاً وعزاً وتوبة والاقرار بقتل انسان يدل على نيل وظيفة او راسة
او أمن .

يدل في المنام على صديق لمن اخذ منه شيئاً وعلى امرأة جميلة ، فمن حلم انه
التقط اقحواناً من سفح جبل فانه ينال صبية ذات حسن وجمال باهر ، وقيل ايضاً
يدل على قرابة امرأة صاحب الحلم .

الحلف بحياة الشخص نفسه يدل على خبر سيئ تخشاه . والقسم يدل على مفاجأة ،
وعلى اخبار متفجرة ومكدره ، وعلى الحزن (انظر كلمة حلف في حرف ح)

من حلم انه يأكل الاكارع ويمتنع عظمها فانه يأكل مال يقيم ، وقيل من أكل
الأكراع فانه يأكل مال اشرف الناس ، لأن الأكارع والغم اشرف اموال الناس .

يدل في المنام على امرأة غير شريفة ولا حسية تحمل من زوجها محل الخادمة -
وركوب الرجل الاكاف يدل على توبته من المظلمة بعد انقاسه فيها .

يدل في المنام على الغنى - اقتناء الاشياء الضرورية للحياة والراحة ، تدل على
تفاؤل حسن برجوع الثروة اليك اذا كنت فقيراً ، وعلى نجاح مساعيك اذا كنت غنياً .

الاكل في المنام يدل على خداع قريب جداً او علامة على خيانة وخسارة -
اذا حملت انك تأكل على الارض دل ذلك على حدة الطبع - اذا حملت انك اكلت
شيئاً مملحاً دل ذلك على مرض وتذمر - اكل الخبز يدل على حياة طويلة -
أكل اللحوم يدل على القوة - اكل الفاكهة يدل على سرور وتجديد فيه راحة لنفسك

اقامة الصلاة

اقتصاد توفير

اقرار الانسان

اقحوان

اقسم ب حلف

اكارع

اكاف

اكتساب اقتناء

اكل الانسان

وصحة الجسمك -- رؤية الآخرين يأكلون دليل الشور على تقوؤك -- اذا حلت
انهم يدعونك الى الجلوس على مائدة الطعام دل ذلك على الوفاء في الحب والائتمة
فيه -- اذا حلت انك تأكل من اطعمة متعددة الالوان بشبهة كبيرة دل ذلك على
الغنى والشرف -- اذا حلم الزوج انه اكل قلب امرأته دل ذلك على قرب اتحاده
خليلة له تكون امينة في حبه -- واذا حلت امرأة انها تحمّر (تقلي) قلب زوجها
وانها تأكله بلذة دل ذلك على انها ستخون زوجها -- واذا حلم انسان انه بعد
طعامه بنفسه فهذا يدل على انه سيكون له كثير من الاولاد -- واذا حلم انه يقدم
هذه الاطعمة دل ذلك على قرب زواجه -- واذا حلم انه لم يعب في استطاعته تناول
الطعام دل ذلك على مرض وهمي يعترضه -- واذا حلم انه يأكل في طبق من فضة
دل ذلك على الرضا -- واذا حلم انه يأكل في طبق من ذهب دل ذلك على انه
سيسرقه احد المرابين -- واذا حلم انه يأكل على الحضرة والمشب دل ذلك على شدة
طبعه الحاد وشدة الغيرة .

يدل في المنام على تحذير لك بالامتناع عن الالتجاء الى المرابين -- واذا حلت
انك واقع بين ايديهم فتخلصت منهم بأسرع ما يمكنك فهذا خير لك وانفع .

يدل في المنام على شهرة حسنة ومن حلم انه يزرعه دل على ذلك حزن .

يدل في المنام على مال ثاكد وعلم وولد، والا كليل للمرأة رجل اعجمي وللرجل
ذهاب ما ينسب اليه ، إلا ان الذهب مكروم -- وان رأى تاجراً انه وضع الاكليل
عن رأسه او سلبه فانه يذهب ماله -- فان وضعه ذو سلطان اجابته حظاً في دينه --
واذا رأى الملك ان اكليله او تاجه وضع عن رأسه او سلب زال ملكه .

يدل في المنام على فرح وسرور وزواج قريب

التفات الانسان في منامه يدل على طمع خصوصاً الالتفات لمخذور يخافه
مثل حية أو أسد فانه يدل ذلك على الحذر من القرية والاولاد -- من رأى انه التفت
في الصلاة دل ذلك على التطلع الى أمور الدنيا وزينتها والاعراض عن الآخرة ،
والنيل من الاهواء .

التفات
الانساناكليل من
الازهار
والجواهر

تدل في المنام على خبر سار - واذا كانت المدفئة تستعمل بالنار دل ذلك على انك ستكون محبوباً من اقربائك - واذا كانت المدفئة مكسورة او قديمة ، دل ذلك انه سيولد لك اولاد حتى في سن الشيخوخة .

آلة للتسخين
والمدفئة



اذا حلمت أنك تصور بألة التصوير دل ذلك على حبك للعلم والهندسة والحكمة - أما اذا حلمت بمصور دل ذلك على الكذب وتلفيق الكلام والدخول في الأمور الخطرة (راجع مصور في حرف « م ») .

آلة التصوير



تدل في المنام على كثرة الاعمال العقلية وعلى نجاح سريع .

آلة الكتابة

تدل في المنام على ضرر او مصيبة تأتي من حادث .

آلة قطع الرأس

تدل رؤيته سبحانه وتعالى في المنام على الرفعة والكرامة ، وتختلف باختلاف السرائر - فمن رآه بمعلمته وجلاله بلا تكييف ولا تشبيه ولا تمثيل ، كان ذلك دليلاً على الخير ، وهي بشرى له في دنياه - وان رآه على خلاف ذلك كانت رؤياه دالة على سوء سيرته - ومن رآه من المرضى مات لانه الحق والموت حق - وان رآه ضال اهتدى - وان رآه مظلوم انتصر على ظالميه . واما سماع كلامه تعالى من غير تشبيه فانه يدل على الامن من الخوف وبلوغ المني ، وربما دل كلامه تعالى من غير رؤية على رفعة المنزلة - ومن رأى ان الله تعالى يكلمه واستطاع النظر اليه فان الله يرحمه ويتم عليه نعمته ، ويدل أيضاً على الفرح والقبطة الخالصة - ومن رأى انه يمانقه او يقبله او يقبل عضواً من اعضائه فاز بالاجر الذي يطلبه - ومن رأى انه اعطاه شيئاً من متاع الدنيا فانه يصيبه بلاء واسقام ويعظم بذلك اجره ويضاعف ثوابه وذكره - ومن رأى انه يفر من الله تعالى وهو يطلبه وان كان عابداً ، فانه يتحول عن العبادة والطاعة ، وان كان له ولد يعقه ويصعبه - ومن رأى كأن بينه وبين الله حجاباً فانه يعمل الكبائر ويرتكب الآثام - ومن رآه عبوساً او غضبان عليه او عجز عن احتمال نوره او دهش او رعد عند رؤيته ، او جعل يسأله التوبة والمغفرة فانه يدل على الذنوب والكبائر والبعد والاهوال - ومن رأى ان الله تعالى كلمه دل ذلك على تحذير له ونهي عن المعاصي - ومن رأى ان الله تعالى مسح على رأسه وبارك عليه فانه تعالى يخلصه بكرامته ويقربه منه ، ويدل على ازدهار دأبه وشيخوخة صاحبه

الله - آله
سبحانه
وتعالى

وتقدير رجال الخير لك - ومن رأى ان الله سبحانه وتعالى ساخط عليه ذلك على سخط والديه عليه - ومن رأى ان الله سبحانه وتعالى غضب عليه فإنه يسقط من مكان رفيع - ومن رأى ان الله يصلي في مكان فإن رحمته ومغفرته تحييه في ذلك المكان والموضع الذي كان يصلي فيه - ومن رأى ان الله يقبله فإن كان من اهل الصلاح والخير فإنه يقبل على طاعته وتلاوة كتبه، وان كان بخلاف ذلك فهو مبتدع - ومن رأى ان الله تعالى ناداه فأجابه، فإنه ينجح ان شاء الله. واما تجليه على المكان الخصوص فربما دل على عمارته ان كان خراباً، او على خرابه ان كان طامراً، وان كان اهل ذلك المكان ظالمين انتقم منهم، وان كانوا مظلومين نزل بهم العدل - واما الحشية من الله تعالى في المنام فإنها تدل على الطمأنينة والسكون والنفى من الفقر والرزق الواسع - ومن رأى أنه يتوسل اليه تعالى فإنه يدل على التزمية والحلم بالرغبة في تفهم سر عظمت وقوته يدل على الحكمة والفطنة واستحقاق مكافأة عليه وروية الله وجهاً لوجه تدل على التزمية والفرح والفلاح والحياة المباركة - ورؤية الله ماداً يديه الى الحالم تدل على البركة واليسر.

يدل في المنام على موت في سن الشيخوخة، (راجع كلمة خر في حرف «خ»)

تدل في المنام على الحلف وعلى التخي، وربما دلّت على النعمة الوافرة والعلم النافع والنفخيرة الصالحة من علم وولد - والالية مال المرأة وزينتها.

رؤية الأم في المنام أفضل في احكام التأويل من رؤية الاب - ومن حلم ان أمه قد ولدت له، فان كان مريضاً دل ذلك على موته، وإن كان صحيحاً فقيراً وسع عليه، وان كان غنياً ضيق عليه وحجر عليه في تصرفه وكسبه - تقبيل الام يدل على مرض وخسارة لا تموض - السكنى معها تدل على الامان بعد الخوف - التكلم معها يدل على خبر سار - رؤيتها ميتة وهي حية ترزق يدل على خراب وضياع الاموال - اما اذا كانت ميتة وحلم انه يحيا ويباركها فيدل على الامانة وعلى القلب الطاهر.

(نوع من الازهار) يدل في المنام على ازواج مشتركة.

هو في المنام المتكفل والضامن وربما دلّت رؤيته على الخوف - ومن رأى امرأة تؤم الرجال فإنها عرض وتموت لانها لا تصلح للامامة.

تدل في المنام على مرور محل في منزلك .

امانة وفاء

يدل على أفراح ومسرات قريبة تنتظرك حين رجوعك الى منزلك . والامان من حرب يدل على الهداية بعد الضلالة، خصوصاً اذا كان الانسان في اليقظة خائفاً . والامن خوف ، كما أن الخوف أمن .

الامان من حرب

النظر كلة بلاد المانيا في حرف « ب »

المانيا

تدل في المنام على الهداية لخدمتها ، وربما دلت رؤيتها على المال لقيمتها وربما دلت على الغز والجاه والنصر على الاعداء فان قبل جارية فيما دلت على المركب — ومن رأى أنه اشترى جارية بيضاء فانه يصيب في تجارتهم ربحاً ويلقى خيراً ، وان اشترى جارية صغيرة فانه يطلب حاجة وتعذر عليه — وان اشترى جارية سوداء فانه ينجو من الهم — ومن رأى جارية صبيحة تأتيه فانه يأتيه خبر صالح فان كان له رزق موقوف فانه يأخذه، وان كان له غائب فانه يأتيه — وان كانت الجارية قبيحة اتاه بعض ما يكرهه — ومن رأى جارية تطارح الناس في الاسواق او تدعوم الى المنكر دل ذلك على فتنة تموج فيهم .

أمة جارية

يدل في المنام على السعادة والعظمة وان ثروتك تصل اليك بنظام وحكمة ولكن بصبر — اذا حلمت انك انتفعت عن الاكل أي صمت دل ذلك على تهديد لك بحب سيدة نحيفة القوام ، أو بانحراف الصحة (راجع كلة صوم في حرف « ص »)

الامتناع من الاكل الصوم



تدل في المنام على ترقية الدنيا — فمن رآها أقبلت عليه أقبلت عليه الدنيا ومن ادبرت عنه افتقر — ومن رأى أنه قعد مع النساء راضياً مطمئناً فانه يكسل — وتدل المرأة على الضعف والسقم — اذا حلم الرجل بأمرأة جميلة مليحة القوام دل ذلك على سعادة وهناء والخير والراحة — وإذا حلمت امرأة نفس الحلم دل ذلك على غيرة ومحاسبات وتعبير — اذا حلمت بأمرأة كبيرة دل ذلك على مشاريع خيالية — وإذا حلمت بأمرأة صغيرة دل ذلك على رشاقة وكاذب —

امراة نساء

اذا حلمت انك تراقق (داهي توصلي) سيدة حلبي ذلك على تدليلك بمن رأى السيدة



جذابة دل ذلك على مقابلة سيئة امرأة في المنزل تدل على مشروعات - امرأة في معبد تدل على تمزية قريبة ، وعلى حب استطلاع دائم - امرأة بالقرب من ضريح تدل على الغنى - اذا حلمت انك تقبل امرأتك اي زوجتك دل ذلك على ورود اخبار من شخص غائب وعلى عود قريب وعلى نجاح في مشروع - امرأة متأنقة تدل على اخبار كاذبة - اذا حلمت انك تأملت من امرأة شريرة دل ذلك على النشاط والتجارة وطرق التحصيل وغنى نسبي عن الحاجة - واتباع الاهواء الحاجة تدل على الحاجة الى الشجاعة او على الوهن - اذا حلمت انك ابنت مجوهرات لامرأة دل ذلك على السمنة وعلى النجاح والثروة الواسعة - رؤية امرأة تربي اولادها تدل على الحضارة - والمرأة الجميلة تدل على الحب وعلى المال الذي لا يقاء له لان الجمال يتغير - والمرأة الشابة تدل على الطيبة - ومن رأى امرأة شابة اقبلت عليه بوجهها اقبلت عليه امور الدنيا بعد الادبار - والمرأة الفقراء تدل على الغنى والراحة - والمرأة الحنطية تدل على حب عذري او مرض - رؤية عدة نساء في مرقص تدل على الروغان والكذب - رؤية الزوجة سميدة وجميلة تدل على الحداق والكذب والاحتقار - رؤية امرأة في العائلة تدل على السفر والسعادة الزوجية - رؤية امرأة نساء معاملتها تدل على الخوف من تأثير الاعداء - رؤية امرأة ترقص تدل على الفرح - امرأة تبكي تدل على الشقاء والتعب - رؤية امرأة ميتة تدل على نكران الجميل - رؤية امرأة تبعت بعد الموت تدل على الرخاء والسعادة - رؤية امرأة حزينة تدل على الحياة - رؤية ذراعي امرأة تدل على امور نافهة - رؤية نساء لابسات تدل على الخراب والحرجل - رؤية نساء ضاحكات يفيض جذلات تدل على سرور قصير الامل ، وذهاب البهجة - رؤية امرأة في عيد تدل على محاسنات ومناقشات - رؤية امرأة مجهولة تدل على العجز - رؤية عدة نساء تدل على الثثرة ، واذا ظهرت هؤلاء النساء في وسط لبيب فهو علامة على عذاب وقس - سماع امرأة من دون ان تراها تدل على تغيير المسكن - اذا رأيت امرأة بشعر طويل جميل دل ذلك على السعادة والكسب ، وارتباط حسن بكما معاً - رؤية امرأة سوداء تدل على ضيق بضعة ايام - اذا رأيت امرأة قصلي دل ذلك على خبر سار - رؤية امرأة ذات وجه حسن تدل على السرور والرخاء والصحة ، اذا كان الحالم

رجلاً وعلى الغيرة والنزاع والتأنق اذا كانت الحاملة امرأة - سماع الزوجة تتخاصم يدل على عذاب كبير - رؤية امرأة فيبحة تدل على الخيانة - رؤية امرأة ميتة تدل على الويل - رؤية المرأة السمينة تدل على خصب السنة والمهزولة على جديها - اذا حلت بوصيفة او امرأة في الخدمة دل ذلك على علاقات غير حسنة - ومن رأى امرأة حسنة دخلت داره فانه ينال سروراً وفرحاً .

امرأة مترجلة يدل في المنام على نزاع في ادارة المنزل او على ان أخاً لك سيسرقك - اذا حلت امرأة بامرأة مترجلة دل ذلك على امرأة طماعة ماكرة .

امريكيا انظر كلمة بلاد اميريكيا في حرف « ب »

امن على الحياة الحلم بالتأمين على الحياة يدل على التنبيه بوجوب الحذر من استهوار المال .

ام فوق انظر كلمة يومه في حرف « ب »

امهال الانسان يدل في المنام على العذاب - وان رأى كأنه أمهل رجلاً في غضب فانه يعذبه عذاباً شديداً .

امير برنس يدل في المنام على زواج الاعزب حتى يصير في بيته كالامير - ومن حمل الى امير او رئيس طعاماً اصابه حزن ثم اتاه الفرح واصاب مالا من حيث لا يرجو .

اتاء من خرف يدل في المنام على العيش في الحلاء ، وعلى الهذر ، وعلى نهم وشهوات للأكل

اتاة تدل في المنام على عدم الثبات والنزعزع ، - اذا حلت انك تأنت أمام السيدات دل ذلك على الانبساط والسرور والصحة الجيدة وانفاق المال بكثرة ، - واذا حلت امرأة انها تأنت أمام امرأة اخرى دل ذلك على الريح والفوز في الحياة - واذا كانت فتاة دل ذلك على عدم الثبات ، او فائدة تأتي من طريق محفوف بالخطر .

اثاناس يدل على مشقة وحزن ، رؤية الاثاناس في المنام علامة على الريح ، وأكله علامة على خداع امرأة لك .

يدل في المنام على الحظ المقبل والتوبة والريح والفائدة ، أو القدوم من السفر .

تدل في المنام على خوف يسير وعلى بساطة وسذاجة .

يدل في المنام على مصاب يحلبه الانسان على نفسه . او على الاخفاق في الحب وعلى الجنون والياس ، ومحاولة الاتجار تدل على ان حياتك ستبدل بأخرى قريباً ، وعلى انك ستستفيد من جنون آخر وعلى كثير من السعادة اذا كانت حبل المشقة في جيبك .

يدل في المنام على اوهام ووقت ضائع ، واذا كنت تنتظر شخصاً دل ذلك على احتمال رؤيته قريباً .

يدل في المنام على خبر ميء وخاصة اذا كان صاحب الحلم مديناً ، وعلى الانتقال من حالة الى أخرى ، واذا رأيت انتقالاً في المنام دل ذلك على السخريّة والحياة والسرقة

يدل في المنام على شجار وعلى قضية مخزية وعلى خيانة امرأة ، والانتقام من الجالم علامة على تخلصه من دين قديم او رضا قصير الامد

انظر كلمة كحل للعين في حرف « ك »

هما محل اللذة ، وربما دل الاثنان على الزوجين والوالدين ، وربما دلّ على كيسي المال او على المتاع - فان رأت المرأة ان لها اثنيين ربما حلت بتأمين - وان رأى الرجل ان خصيتيه قد عدمتا او قطعتا فانه يمرض او يترك زوجته او يخرج خادمه او يفقد اولاده .

لا تحط من قدر قريبك لان ذلك يدل في المنام على ان لك اعداء كثيرين - واذا كان صاحب الحلم هو المحتقر كان عكس ذلك ، فلا تخطي ابدأ بالسكبرياء يكن الفوز نصيبك .

يدل في المنام على الفنى والزوجة للفقير ، وعلى الفقر والشقاء للفنى ، وعلى محصول جيد للمزارع ، وعلى رواج الاشغال للتاجر

انجيل
كريم
يدل في المنام على التجرد للعبادة والزهد ، او على حب السياحة والرياسة
والانقطاع والعزلة .

انذار
يدل في المنام على خطاب غفل يجب عليك الاحتراس من مرسله ، ارسال
الانذار يدل على جحود اولادك - تسلم الانذار يدل على المبارزة والحصام .

انسان
الانسان في المنام يدل على التوبة للعاصي وان كان صاحب الحلم في ضيق
فرج عنه .

انف
يدل في المنام على كل ما يتجمل به الانسان من مال او والد او ولد او أخ او
زوج او شريك - فمن حسن انفه في المنام كان دليلاً على حسن حال من دل عليه
من ذكرنا - وسواد الاثف او كبره يدل على الارغام والفقر ، كما ان مناسبة المقدار
الطبيعي او استشفاف الرائحة الطيبة يدل على علو الشأن وطيب الخاطر - ومن رأى
ان انفه صار من حديد او من ذهب دل ذلك على نزول آفة تلحقه بسبب جريمة
يفعلها - ومن رأى انه دغف انفه فأصاب الدم ثوبه فانه ذاك مال حرام
يصيبه - وجزم الاثف موت صاحبه - ومن رأى ان له انفين فانه يرزق ولدين
او توفي شهادته شهادة رجلين ، او يقع بينه وبين اهله خلف - ومن رأى ان
انفه قطع فان كان مريضاً مات ، وان كان صحيحاً تغير حاله وذهب ماله - وقيل الاثف
قراءة الرجل - فمن رأى كأنه لا انف له فلا رحم له .

انقاذ
يدل في المنام على انه ما أخذ منك او ما فقد منك سبرد اليك .

انقباض
يدل في المنام على القبض في الرزق الذي هو ضد البسط ، وربما دل الانقباض
على نتائج الذنوب في اليقظة ونتيجتها في الدنيا

انقلاب
يدل في المنام على ثروة سريعة غير مستقرة ومداعبات لطيفة - ومن حلم انه
أقلب على وجهه في المنام دل ذلك على الشرك بالله وخسران الدنيا والآخرة -
وان أقلب من وجهه على قفاه تاب الى الله تعالى ودل ذلك على مواجهته للناس -
والانكباب على الوجه يدل على امراض الجوف ، وان كان الحالم امرأة اعرضت
عن زوجها .

انكار الجبل

انظر كلمة ججد في حرف « ج »

انكترا

انظر كلمة بلاد انكترا في حرف « ب »

آنية
الاسكل

اواني الاكل اذا كانت مصنوعة من القصدير او الفخار او الصيني تدل على حياة هنيئة - الحلم بالآنية علامة الراحة - والحلم بالآنية فضية او ذهبية او فضية مذهبة تدل على ادعاء باطل غير انه جيد - كسر الآنية يدل على شجار في المنزل او نزاع عائلي .

اهانة

تدل في المنام على قبول تهينة وعلى تفاؤل حسن - ومن حلم انه أهين كان ذلك دليلاً صادقاً على خصام يقع بينه وبين احد الاشخاص الذين له اشغال معهم لذلك يجب على صاحب الحلم ان يكون حريصاً حذراً ولطيفاً في معاملاته وليناً في حديثه كي لا يترك باباً لهذا الخصام يلج اليه - وتحمل الاهانة يدل على علامة اتفاق او نصر على الاعداء - والاصابة من حيوان تدل على هدية لخادم او مضاعفة العناية واهانة انسان لا آخر تدل على عمل مبيء .

اوبرا

تدل في المنام على ارتباك في الأعمال وعدم الترتيب او على مسرات تعقبها آلام وانحلال - اذا رأيت في منامك مسرح تمثيل غنائي دل ذلك على اصدقاء خير كثيرين تال بنفوذهم كثيراً من خيرات هذه الحياة - اذا حلمت انك ظهرت في اوبرا دل ذلك على بغض وحسد يسببه كبرياؤك وترفعك .

اوتوموبيل
سيارة

اذا حلمت انك راكب في سيارة دل ذلك على انك تكون قلقاً وتأسف على عمل او معروف فعلته .

اوز
اوزة

تدل في المنام على علامة السرور والحظ ووعد الشرف، وعلى نساء ذوات أجسام - اذا رأيت اوزة تصيح دل ذلك على ارجاع مكره عليه، واذا رأيتها لا تصيح دل ذلك علي

غنم او مكسب غير قانوني سيظل مجهولاً - اذا حلمت انك حائز على اوزة دل ذلك على تشريف واكرام - اوز وفراخ تسمع صوتها دليل على الكسب والضمان في



الاعمال — اذا رأيت اوزة صغيرة وكنت طالباً دلّ ذلك على نجاحك في الامتحان - قطع رأس اوزة او عصفور دليل القناعة والسرور والسعادة — ومن رأى انه يرعى الاوز فانه يلي قوماً ذوي رفعة وينال من جهتهم اموالاً . وقيل ان الاوز رجل ذو هم وحزن - ورؤية الاوز البري تدل على ارباب الأسفار كالتجار . ورؤية البلدي تدل على الاهل والاخوان والاملاك - وربما دلت الاوز على المرأة الجميلة او السمينة - وصراخهن في المسكن ثمّ ونكد او حرق - ويض الاوز لمن رأى انه يملكه مال كثير لمن يأخذه .



اذا رأيت في منامك الاوقيانوس كان ذلك علامة جيدة تفيد صاحب الاشغال مثل جني ثمر عظيم من اتعابه — اذا حلمت انك فوق بحر هائج دلّ ذلك على ضيق في شغلك ومنازعات في البيت - واذا جلست انك تراقب بحراً فان اصدقاءك يتكلمون عنك بسوء . (راجع كلمة بحر في حرف «ب») .

تدل في المنام على حسب السور التي يراها الحالم — فان كانت آيات رحمة وكان الفارء ميتاً فهو في رحمة الله ، وان كانت آيات عقاب فهو في عذاب الله تعالى ، وان كانت آيات انذار وكان الرائي حياً حذرته من ارتكاب مكروه ، وان كانت آيات منبشرات بشرة بمخير — ومن رأى انه يقرأ آية رحمة فاذا وصل الى آية عذاب وسهل عليه قراءتها اصاب فرحاً - ومن رأى انه يقرأ آية رحمة فاذا وصل الى آية عذاب وعسر عليه قراءتها بقي في الشدة .

يدل على ارتباط خطر ، او على قضية قريبة ، فخذ حذرك من كل ورقة يريدون أن تمضيها لهم . تحضير عقد الايجار يدل على تنبؤ بقرب ايجاد فرصة تذهب باستقلال روحي ، او قلبي ، او وقتي يشغل عليك .

من امرأته ، يدل في المنام على الهم والنكد وعلى ما يوجب اليمين بالآباء والأهملات وترجيح ذلك على اليمين بالله تعالى .

يدل في المنام اذا كان كسروياً على ظهور عدل ، او تجديد ملك ، ويدل على

اوقيانوس
محيطآيات
القرآن

ايجار

ابلاء
الانسان

ايوان

المال والولد والجاه — وإن كان الايوان مبنياً من اللبن دلّ ذلك على دنيا محدودة — وبالأجر فعلى مال حرام ، وقيل هو امرأة متأنقة .

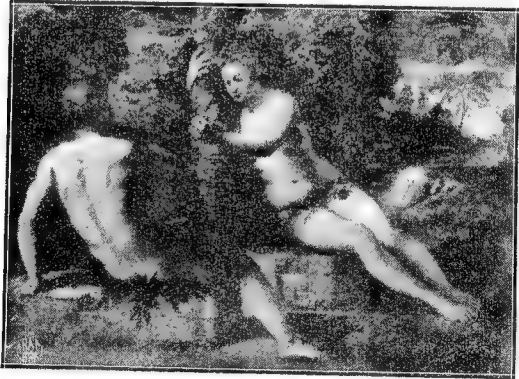
يدل في المنام على البلوى وفقدان الأهل والمال والزوجة والله يلهم الصبر في ذلك كله

ايوب
عليه السلام

ايل



هو التيس الحيلي يدل في المنام على التاج والوقار والهيبة وقمع الأعداء والغل ، وربما دلّ على رجل غريب في بعض المفاوز والخيال والتغور له رياسة ومطعمه حلال — ومن رأى كأن رأسه تحول رأس إيل نال رياسة — اذا حلمت أنك تحوز وعلة دلّ ذلك على اكتفاء وغم — اذا رأيت وعلة مع صفارها دلّ ذلك على غنى يتناسب مع عدد ما رأيت — اذا رأيت عدداً من الوعلات ماعاً دلّ ذلك على استقالة من العمل — رؤية وعلة هاربة انذار لامرأة شابة او لفتاة لتكون دائماً على استعداد من الخطر الذي يهدد عفافها ، واذا كان الحالم رجلاً دلّ ذلك على ان كل تعبٍ بالقرب من فتاة بليدة ذاهب ضياعاً .



« آدم وحواء » للمصور تيننترو (١٥١٩ — ١٥٩٤) من الاكاديمي بالبندقية

« امام صفحة ٨٧ »

« عن مجلة الجديد الغراء »

حرف الباء

تدل رؤيته في المنام أو الانتقال الى صفته أو الى معبثته على ترك الايمان وتمطيل الصلاة واليخس في السكيل والميزان واكل الربا وعدم الطهارة — اذا حلت ببائع الشعير دل ذلك على رجل يحب الدنيا ولا يذكر آخرته ، وان حلم انه أخذ البيع دراهم او دنانير أو باع بالموض فلا بأس به — وبائع الفزل يدل على السفر وبائع الملح صاحب اموال — وبائع الثياب الغالية الايمان ذو أمانة وجلالة وله خطر وشأن ما لم يأخذ ثمناً على بيعه — اذا حلت ببائع الفاكهة والثمار ونحوها دل ذلك على رجل يؤثر دينه على دنياه وكثير التعب في طلب رزقه — وبائع الرياحين يدل على نخاس الجواري - وبائع الرصاص يدل على رجل صاحب أمر ضعيف.



اذا حلت انك تشتري خردوات دل ذلك على خسارة كبيرة — اذا حلت انك تبيع الخردوات دل ذلك على شكوى من أصدقاء كذبة — تاجر الخردوات يدل على رجل دساس أو امرأة مريحة .



اذا حلت ببائع الخيل دل ذلك على غنى وسعادة — بائع الخيل مع خيوله يدل على مخادعات ومكر ورياء .



تدل في المنام على علامة النزوة — والماء في المنام للرجل يدل على امرأة فاضلة مستبشرة واذا رأت امرأة فهو رجل حسن الخلق - والبر يدل على رأس مال الانسان وعلم وتزوج ورجل ضخم وسجن وقيد ومكر — ومن رأى انه احتفر بئراً وفيها ماء تزوج امرأة غنية ومكر بها لان الحفر يدل على المكر ، فان لم يكن في البئر ماء ، فان المرأة لا مال لها — ومن رأى انه حفر بئراً فلم يقدر دل ذلك على الفكر في الميشة ونيل القوت قليلا — ومن رأى بئراً عتيقة في محلة أو دار او قرية يستقي منها الصادرون والواردون بالجل والدلو دل ذلك على امرأة او زوج امرأة او وصيتها ينتفع به الناس في معاشهم ويكون له في ذلك ذكر حسن لمكان الحبل الذي يدلون به الى الماء — فان رأى ان الماء قاض من تلك البئر فخرج منها دل ذلك على الهم والحزن والبكاء في ذلك الموضع ، فان امتلأ ماء ولم

بائع

بائع
الخردواتبائع
الخيول

بئر

يفض فلا بأس ان يكفى خير ذلك وشره — فان رأى ان بئرَه قاضت أكثر مما
 سال فيها من الماء حتى دخل الماء البيوت دلّ ذلك على أنه يصيب مالا يكون شراً
 عليه — ومن رأى أنه وقع في بئر ماء كدرو دلّ ذلك على تصرفه مع رجل عظيم جائر
 وبتبلي بكيدِه وظلمه ويتعسر عليه أمره ، فان كان الماء صافياً فإنه يعمل لرجل صالح
 يرضى منه كفافاً — ومن قعد فوق بئر فإنه يعامل رجلاً مكاراً وينجو من كيدِه —
 ومن رأى أنه يهوي أو يرسل في بئر دلّ ذلك على سفره — ومن رأى في موضع
 محمول بئرًا وكان فيها ماء عذب دلّ ذلك على دنيا الرجل ويكون فيها مرزوقاً طيب
 العيش طويل العمر بقدر الماء وان لم يكن فيها ماء فقد عمره — ومن رأى أنه وقع
 في بئر دلّ ذلك على الخطر عليك وتحذر من الفخاخ المنصوبة لك — تقطية البئر أو
 القاء احد فيه يدل على خراب وموت — اخراج شيء من البئر يدل على تسوية في
 الأعمال — اخراج ماء البئر يدل على زواج مفيد اذا كانت مياه البئر صافية وعلى شؤم اذا
 كانت المياه مكدرة — اعطاء ماء البئر الى آخرين للشرب يدل على مساعدتهم في ثروهم اذا
 كان الماء صافياً وعلى خرابهم اذا كان الماء مكدراً — اذا رأيت ماء البئر طافحاً دلّ ذلك
 على لذة نسائية أو بنوية وعلى سرور من امرأة أو من أولادها ، أما اذا كان البئر جافاً دلّ
 ذلك على جذب في الحصاد وخسارة كبيرة — هدم البئر يدل على موت المرأة — ومن
 رأى ان رجله مدلاتان في البئر دلّ ذلك على انه يكره ماله كله أو بعضه — فان
 نزل في بئر وبلغ نصفها فأذن فيه فإنه يسافر ، واذا نضب طريقة نال رئاسة أو ربحاً
 من تجارة — ومن سمع الاذان وهو في نصف البئر عزل من وظيفته وخسر أن
 كان تاجراً — ومن رأى بئرًا في داره أو أرضه دلّ ذلك على انه ينال سعة في
 معيشته ويسرّ بعد عسر ومنفعة من حيث لا يعلم — ومن رأى انه سقط في بئر
 دلّ ذلك على سقوط منزلته ، وربما دلّ البئر على الوالد والولد والمؤدّب والقبر
 والمكر وقضاء الحوائج والسفر والكرم ، ولكل بئر تأويل — فيئر الدار تدل على
 صاحب الدار أو حائوته أو زوجته أو خادمه أو ماله أو موته أو حياته — والبئر المغطاة
 تدل على تعطيل من السفر والحركات — والبئر المبرولة في الطرقات تدل على مكان
 الصلاة أو الحمام وربما دلت على المرأة الزانية — وبئر الحارة تدل على حارسها أو
 القيسم على مصالح حيرانها — وبئر السيل تدل على الفرج بعد الشدة — وبئر الساقية
 تدل على الدنيا التي يسعد فيها قوم ويفتقر آخرون وربما دلت على دور العلم
 والمدارس للطلبة فمنهم المتضام ومنهم المترشح — والبئر التي لم يكن فيها ماء تدل على

المكر والخديعة والولع بالسفار - ومن رأى بئر زمزم في حارة من الحارات أو بلد معروفة قدم الى ذلك الموضع رجل ينفع الناس بدعائه أو عند احتياجهم اليه - ومن رأى انه وقف على بئر واستقى منها ماء طيباً صافياً ، فان كان من أهل العلم حصل منه بقدر ما استقى ، وان كان فقيراً استغنى ، وان كان اعزب تزوج وان كان متزوجاً وكانت امرأته حاملاً ولدت له ولداً خصوصاً ان استقى بدلو والا حصل له سبب يستغني به عن الناس والتذلل لهم ، وان كان طالب حاجة قضيت له ، وان كان يرجو سفراً سافر وتلي في سفره فائدة كبيرة . فان كان البئر قريب الرشاء كان رجلاً كريماً ، وان كان رشاء بعيداً كان رجلاً بخيلاً - فان غار ماء البئر دل ذلك على الشرك والكفر بالله تعالى ، وربما دلت البئر على الشك في الدين لان عكسها رب - ومن رأى انه ينظر في بئر دل ذلك على تفكيره ونظرة في امر امرأة يريد الزواج منها وسري في ذلك خيراً كبيراً - ومن رأى ان بئره تطوى وكانت امرأته مريضة أو نفساء دل ذلك على خلاصها وشفائها من سقمها .



يدل في المنام على قيم الدار - فمن رأى في الباب حدثاً فهو في قيم تلك الدار - والابواب المفتحة تدل على ابواب الزرق وعلى علامة طيبة ، وخطوة كبيرة بخطوها الرائي - والابواب المغفلة تدل على منع او استهداف لخطر - والابواب المحطّة تدل على الموت او تسب او آلام او عمل مشروع يخفق - ومن رأى باباً يحترق او متأكلاً دل ذلك على مصيبة تحل بأحد سكان المنزل - اقتحام الباب يدل على اعتقال قريب - اذا وضعت أنت او وضعت آخر على الباب يدل على انه سيجبرونك على شيء ليس من ذوقك او ستجبر آخرين عليه - وأبواب البيوت تفسر بالنساء ، فان كانت جديدة فهن ابكار ، وان كانت خالية من الاقفال فهن ثيبات - ومن رأى كأنه غلق باب بيت من حديد دل ذلك على انه يتزوج بفتاة بكر على قدر احكام البيت وهيئته ومنافعه لاهله - ومن رأى باب الدار متغيراً عن حاله دل ذلك على تغيير حال مالك الدار - وان رآه قد سقط او قلع او احترق او مكسوراً فهو مصيبة في القيم ، وكذلك ان رآه مغلقاً بعد قله او بعد حادث فهو بقاء الرجل - ومن رأى في وسط باب داره باباً صغيراً (خوخة) دل ذلك على خيانة في امرأته - فان عظم باب داره واتسع وقوي من غير شناعة فهو حسن حال القيم - ومن رأى احد السباع وثب

باب
الدار

على باب داره فان الفساق يتعمون امرأته — ومن رأى انه يطلب باب داره دل ذلك على تحيره في امر دنياه — ومن رأى انه دخل من باب وكان فيه خصومه غلب — ومن رأى ابواباً فتحت من مواضع معروفة او مجهولة فان ابواب الدنيا تفتح له — ومن رأى ان باب داره قد اتسع فوق قدر الابواب دل ذلك على دخول قوم عليه بغير اذن ، وربما كان زوال الباب عن موضعه تبدل صاحب الدار عن خلقه وتغيره لاهل داره عما كان لهم عليه من قبل — ومن رأى ان لداره باين دل ذلك على ان امرأته فاسدة — ومن رأى ان لبابه حلقتين دل ذلك على انه عليه ديناً لشخصين — ومن رأى ان النار تحرق الابواب دل ذلك على موت امرأته وعلى ان معاشه وتديره ليس بموافق — وباب البيت يدل على من يسكنه ومن يستره من مال او عبد او زوجة تصونه — ومن رأى انه دخل من ابواب مجهولة دل ذلك على الظفر والنصرة على الاعداء ، وربما دلّت الابواب المجهولة على العلوم والارزاق والاسفار وفتح ابواب الخير والشر على قدر الرائي ، والخروج من الابواب مفارقة لما ذكرناه ، فان كان الباب حسناً دل ذلك على مفارقة الخير وان كان مهتماً او ضيقاً دل ذلك على خروجه من الشر وقصده النجاة لنفسه — ومن رأى انه فتح باباً دل ذلك على تيسير الامور ، وسدّها يدل على تكدي وضك عيش — ومن رأى باب داره جديداً او رأى نجاراً اقامه او ركبته دل ذلك على بشارة بصحة وعافية — ومن رأى انه يريد غلق بابه فلا يستطيع دل ذلك على امر يعسر عليه من قبيل امرأته .

باتسنة
قاش

تدل في المنام على مخاوف مبنية على غير أساس — اعطاء الباتسنة يدل على الاحتياج الى سلوك أكثر نظاماً — بيع الباتسنة يدل على ارتقاء سريع . شراؤها يدل على ظمأ حاد .

باخرة



اذا كانت الباخرة في بحر هادئ تدل في المنام على تفاؤل سعيد بما تتمنى وعلى ثروة تأنيك — ومن رأى سفينة محملة احمالاً غالية دل ذلك على رجوع عن اوقات حسنة — ورؤيا الباخرة تلعبها الامواج وتلاطمها تدل على اخطار — ومن رأى باخرة في خطر الفرق دل ذلك على تدابير مستعجلة يجب اتخاذها ضد

الاحطار الاكثر استعجالاً - ومن رأى انه يسافر في باخرة دلّ ذلك على نجاح حسن - ورؤيا باخرة تسافر يدل على الحربة - ومن رأى باخرة راسية دلّ ذلك على أمان وآمال محققة - ومن رأى جبال باخرة دلّ ذلك على وصول أخبار لك من عمالك أو ممن تقوم بتشغيلهم .



حاذر من وجوده . وإذا حاول الهجوم عليك دلّ ذلك على مصيبة كبيرة - وبدل في المنام اذا كان مطواعاً لك على رجل عظيم لاقتدار البازي على الطير - ومن رأى أنه اخذ بازياً دلّ ذلك على أنه سيولد له ابن كبير، وان كان هو من أهل الامارة نال سلطاناً، فان ذهب من يده وبقي ساقه دلّ ذلك على ذهاب ملكه وبقاء ذكره واسمه - وان بقي في يده شيء من الريش بقي في يده شيء من الملك - وذبح البزاة يدل على موت الملوك - وأكل لحومها يدل على مال من قبل أمير - ومن رأى بازياً على يده وكان من ابناء الملوك نال سلطاناً، وان كان من العامة فان الحظ يسايره - ومن رأى بازياً في داره دلّ ذلك على قبضه على لص يريد سرقة - ومن رأى أنه اشترى بازياً ليصطاد به دلّ ذلك على أنه يكون في عمل ويبحث عن عمال يحيون له الأموال - وإذا أخضعه دلّ ذلك على الغنم والمكسب - ومن رأى أنه وجد فرخ باسق دلّ ذلك على أنه سيولد له غلام نجيب - ومن رأى البزاة والجوارح دلّ ذلك على ازدياد الثروة والشرف للاغنياء ، وتغيير الحال للفقراء (انظر كلمة صقر في حرف « ص »)

باسق
بازي

بدل في المنام اذا كان في وقت على رزق تحصل عليه بشب قليل، وفي غير وقته على مكروه - أكل الباذنجان يدل على اتيان الرخص والتلق في الكلام والحقد والنفس ، وعلى الرجل الخادع الذي يأتي هؤلاء بوجه هؤلاء بوجه آخر ، وربما دلّ الباذنجان على الفرح والسرور من جهة الصيد .

بازنجان

بدل في المنام على اكتشاف يسبب شرفاً لغيرك لا لك .

بارود

بدل في المنام على تغيير يقع في اعمالك وأشغالك وعلى خيانة من أناس وثقت بهم .

بارومت

بارون
بارونة

يدل في المنام على حماية كاذبة تتخذ بها، والبارونة تدل على التفنل والكذب والاثوم - لقب بارون يدل على اشغال رديئة .

بازار
سوق

يدل في المنام على الكسب الخفي والخوف من المجاعة - ومن رأى سوقاً مملوءة بضاعة دل ذلك على تجارة ناجحة مثمرة - والسوق الفارغة من البضاعة تدل على الافلاس والاعمال الرديئة - ومن رأى انه ذهب الى السوق ليبيع دل ذلك على محصول جيد - واذا كان يشتري دل على علامة طيبة - السوق المحروقة تدل على الافلاس والضيق والحزن وقلة المؤونة - ومن رأى انه ذاهب الى السوق ليشترى او ليبيع دل ذلك للرجل دون الثلاثين على انه سيصادف صحة جيدة وأصدقاء وحياة طيبة هنيئة، ولن فوق الثلاثين على سياحة طويلة مملوءة بالاحطار والخوف، واذا كان الرائي فتاة دون الثلاثين يدل على بهجة وسرور ولن فوق الثلاثين على بعض المتاعب والعقبات - واذا رأيت في السوق الطيور او الحيوانات الجزارة دل ذلك على اعمال تدعو للحماقة الى عملها . (انظر كلمة سوق في حرف «س»)

باطية

تدل في المنام على امرأة جارية مخينة يزين بها، والباطية اذا كانت من زجاج تدل على الزوجة والسرية، وعلى الرجل او الزوجة التي لا تكتم سرّاً ولا محمد عيشاً ولا ولداً، وربما دلّت على المرأة الزانية .

باقة
ازهار

تدل في المنام على الصداقة وزيارة شخص عزيز - ومن رأى انه يحمل باقة دل ذلك على الزواج - ومن رأى انه طرح باقة على الارض او مزقها دل ذلك على تركه لزوجته - باقة أزهار تدل على اخبار كاذبة ولذة وقتية وعواطف زائلة - الباقة في اليد وعلى الجانب تدل على سرور وارتياح وقتي .

باله - رزمة

تدل في المنام على اضطراب في داخل البيت .

بالطو

(انظر كلمة معطف في حرف «م»)

باغلا
باغلا

تدل في المنام ان كانت رطبة على م، وان كانت يابسة تدل على مال مع سرور

وخصب - ومن رأى ان شعره عاد باقلاً دلّ ذلك على ان ماله يعود الى قلة -
والباقلا الخضراء تدل على رزق وكسوة وطهارة القلب - والباقلاني وهو الرجل
الذي يبيع الباقل يدل في المنام على من يسمع الناس كلاماً فيجيبونه شر عنه .



يدل في المنام على سر مكشوف وثرثرة والمرأة الجميلة ذات
الحركة والفصاحة او الولد كذلك ، وربما دلّ على الرجل
الكثير التيه والصلف والكذب ، او الكثير البغي والبغاء -
وفرخ البغاء يدل على ولد فصيح اللسان كثير العلم .

بيناء

من رأى انه خرجت به بثرة (قرحة) ثم انشقت وسال منها صديد او قيح
دلّ ذلك على الظفر والنصرة له - ومن رأى على جسده بثوراً أو قروحاً - دلّ ذلك
على نيله مآلاً بعددها ، وكل زيادة في الجسم بدون ان تضر صاحبها فهي زيادة في
النعمة والخير .

بثرة
قرحة



تدل في المنام على التفاؤل بالنجاح وبالوصول على الثروة
والسلطة، وعلى تحريك عوامل الحب في المرأة - والبجعة السوداء
تدل على وقوع الشقاق في البيت، والبيضاء تدل على قرب وقوع
المسرات والافراح - وتبقى البجعة يدل على المرض والموت -
وزواج البجعة يدل على وفاة شاعر .

بجج
بجعة

يدل في المنام على الفقر والسفر الخطر البعيد ، وعلى اربث شخص بعيد .

بحار - نوز



يدل في المنام على السفر والنجاح
وملك قوي هائل مهاب عادل، وهو للتاجر
متاعه وبضائعه وللطالب استاذة - ومن

بحر

رأى البحر دلّ ذلك على نيله شيئاً كان يرجوه - ومن رأى انه خاضه فانه يدخل
على انسان عظيم - ومن رأى البحر صافياً وقليل التموجات دلّ ذلك على فال
حسن وسرور وادارة سهلة لشؤونه الخاصة - ورؤية البحر الهائج تدل على كسب
يسير يعقبه خراب، فان كان شديد الهياج دلّ على التحذير والخسارة والحزن ومعاكسة

الاقدار ، ورؤية البحر الساكن الهادى تدل على التأخر والبطء في التجارة وتأمين وحماية - ورؤية البحر الازرق اللون تدل على طريق الثروة - والسفر في البحر يدل على الابتهاج - ورؤية السفينة ذات الشراع الابيض تمخر في البحر تدل على الهناء، وإذا كان شراعها اسود وهي قادمة الى المرفأ (الميناء) دلّ ذلك على المصاب - ومن رأى انه قاعد او مضطجع على متن البحر دلّ ذلك على دخوله في عمل انسان عظيم ، ولكن ليحذر منه لأن الماء لا يؤمن على الفرق - ومن رأى انه شرب ماء البحر كله دلّ ذلك على طول عمره وبصيب مالا عظيماً ، فان شربه حتى ارتوى فانه يتحول به مع طول حياة وقوة - وقيل من شرب من ماء البحر وهو غير عكر ولا هائج دلّ ذلك على تعلمه الأدب بقدر ما شرب مع عذبة طيبة هنيئة، وان كان البحر كدراً مظلماً هائجاً أصابه من الخوف والهم والغم والشدة بقدر ذلك - ومن رأى انه غريق في البحر فان كان صافياً دلّ على غرقه في امور رجل عظيم ، وان كان كدراً دلّ على نيله سدة مهلكة ومعاكسة شديدة - ومن رأى انه يشي فوق البحر دلّ ذلك على علو منزلته في دنياه - ومن رأى ان ماء البحر



دخل محله ولم يتأذ
اهلها منه دلّ ذلك
على دخول ذلك
المكان رجل عظيم
وينال اهلها منه مال

ومعيشة - ومن رأى انه بال في البحر دلّ ذلك على انه يقيم على الخطايا والمعاصي - ومن رأى البحر من بعيد فانه يرى هولاً وقتنة وبلاء - ومن رأى ان ماء البحر غاض حتى ظهر حافته دلّ ذلك على بلاء ينزل الى الارض من قبيل انسان عظيم وعلى قحط في البلد - ومن رأى البحر قد نقص وصار خليجاً دلّ ذلك على ضعف حاكم البلد وذهابه عن تلك البلاد التي ذهب عنها البحر - ومن رأى انه خرج من بحر كان يسبح فيه فان كان مريضاً شفي من مرضه، وان كان في غم فرج عنه - ومن رأى انه قطع بجزراً الى الجانب الآخر دلّ ذلك على قطعه غماً وهماً وخوفاً ويسلم منها - ومن رأى البحر غمره فانه يصيبه غم غالب ولا سيما اذا كان مأوّه كدراً او ناله من قمره وحل - ومن رأى انه يسبح في بحر دلّ ذلك على معالجته الخروج من امر هو فيه - ومن رأى انه دخل في بحر بالسباحة حتى لا



برى دلّ ذلك على هلاكة — ومن رأى أنّه يفوص في البحر على اللؤلؤ وغيره فانه طالب مال او نحو ذلك ويصيب منه بقدر ما اصاب من اللؤلؤ أو غيره — ومن رأى أنّه يفرف ماء من بحر ويصبه في سفينة راسية حتى يملأها فانه يولد له غلام يعيش طويلاً — ومن رأى أنّه اخذ ماء من البحر فشربه نال من انسان عظيم مالاً ، أو جمع علماً على قدر ما شرب من الماء ، وان كان الماء كدراً اصابه خوف — ومن رأى أنّه يسير على شاطئ بحر رملي وكان

دون الثلاثين من العمر دلّ ذلك على أنّه ستصله اخبار سارة من الخارج يفرح بها ، ولمن تجاوز الثلاثين من العمر على سياحة بحرية ، وللفتاة العزباء دون الثلاثين على قرب زواجهما من رجل يأتي من سفر ، ولمن جاوزت الثلاثين على يأس ينقلب الى رجاء .

تبدل في المنام على القضاة والولاة وعلى تعذر السفر للمسافر — والبحيرة الصغيرة تدل على امرأة غنية ذات يسار — واذا حلمت فتاة ببخيرة دلّ ذلك على رغبتها في الزواج .

من رأى أنّه يخرج من فيه بخار كالذي يخرج وقت الشتاء وكانت رؤيته في الصيف دلّ ذلك على الامراض الباطنية وظهور الاسرار المكتومة ، واذا كان الرائي مهتدياً ضلّ عن هديه ، وربما دلّ ايضاً على الكذب والكلام الذي ليس فيه فائدة .

يدل في المنام على الحفاء والقسوة — ومن رأى أنّ به بخراً دلّ على أنّه يشكم بكلام يثنى به على نفسه ويتكبر ويقع من جرائمه في شدة وعذاب — ومن

بحيرة

بخار

بخر
ابخر

أى انجز دل ذلك على انه سيسمع كلاماً قبيحاً ممجاً ، فان رأى انه لا يزال
انجز دل على كونه رجلاً غير مهذب .



بخل
بخیل

يدل على حفظ غير متقن في الاعمال المهمة ، ورؤية رجل بخیل امام صندوق
المال (الخزنة) بعد دراهمه تدل على ميراث قريب ، وكلما كبر حجم الصندوق كبر
مقدار الميراث . ومن رأى انه بخل في منامه دل ذلك على الذم ، كن رأى انه ذم
فانه يبخل — وربما دل البخل على التفاف والتفتير والفقر — ومن رأى انه اتفق
المال على الكره منه دل ذلك على اقتراب اجله ، واذا اتفق عن طيب نفس منه
اصاب خيراً ونعمة .



بخلور

يدل في المنام على انسان متعلق بسبب لك ضرراً كبيراً وطفلي وخائن .



بدله
رسمية

تدل في المنام على الشجاعة — والحصول على بدلة رسمية او لبسها يدل على
شجاعة وشهرة .



بدل
الانسان

جسد الانسان يدل في المنام على ما يوارى الانسان ويتجسد به كاللباس
والزوجة والمسكن والحبيب والولد وعلى من يحتجب به من الاذى كالسيد وولي الامر
عليه ، فقوته وحسنه وسمه يدل على حسن حال من دل عليه من ذكر ، وأما ضعفه
وتغير لونه وتنته فانه يدل على سوء حال من دل عليه من ذكر . وجسم الانسان
اذا كان في المنام سميناً بهياً يدل على علو القدر والتصرة على الاعداء . ومن رأى
كان جسده جسد حية دل ذلك على ظهور ما يكتم من المداواة . ومن رأى كان
له الية كالية الخروف دل ذلك على ان له ولداً مرزوقاً يتعيش منه . ومن رأى
جسده من حديد أو نثار دل ذلك على مرضه وموته . ومن رأى زيادة في جسده
من غير ضرر دل ذلك على زيادة الثمرة عليه . ومن رأى انه يحك جسده دل
ذلك على انه يتفقد قربته وينال منهم تمياً . وان رأى انه احك ولم تسكن الحكه
دل ذلك على انه سيناله تعب من اهله ، وان سكنت الحكه فانه ينال خيراً عظيماً .
وسمن الجسم وعظمه يدل على زيادة المال والمز ، ونحول الجسم وهزاله يدل على
الفقر ونقص المال والعلم ، وقد يدل على اجتماعه بمن يكرهه .



بذر

زرع

يدل في المنام على الفنى والفرح والصحة والرزق والعلم والاطلاع على الصناعات .

الجليلة — بذر القمح يدل على الأراء ، وبذر حبوب أخرى يدل على اموال يسيرة — وبذر البقول يدل على الثعب والعمل — وبذر البذور في الارض يدل على الولد — ومن رأى كأنه بذر بذراً وعلق دل ذلك على حصوله على شرف ، وان لم يعلق اصاب هم .

تدل في المنام على تأسف زائد — ومن رأى انه اعطى براءة دل ذلك على امان له مما يحذر .

براة

تدل في المنام على امرأة رئيسة نافذة ذات خدم كثير ، والخدام امرأة خير ، والشرب من البراة يدل على مال ، وكل ما يتحدث بها يرجع الى هذه المرأة الرئيسة النافذة .

براة

يدل في المنام على اخفاق السرور والقوة وخلاف في المنزل او بين الأصدقاء او الزوجين وخصومة خطيرة — والمبارزة بال سلاح تدل على تزويج بامرأة تشاكل ما رأى النائم انه كان متسلحاً به من انواع السلاح — ومن بارز بسلاح من نوع الجواشن دل ذلك على زواجه من امرأة خداعة غنية — ومن بارز في الحرب بالسيف فانه بضيقه شرف من ضربه ، ومن رأى ان يده سيفاً مشهوراً دل ذلك على اشتهاره بعمل يعمله .

براز
مبارزة

من رأى في المنام براق النبي (صلم) دل ذلك على بلوغه رتبة عالية ، وربما سافر الرائي اليه في عز وعاد منه او مات شهيداً .

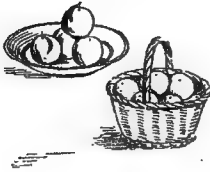
براق

يدل في المنام على كلام مفتعل، وهو الدنيا وباطلها، وكلام كذب مصنوع من ضاربه ، واذا كان صاحب الرؤيا ذا دين او ورع دل ذلك على ثناء حسن ، وقد يكون البربط لمن رأى انه يضرب به ولم يكن ذا دين ثناء رديئاً على نفسه وهو كاذب — ومن رأى انه يضرب في منزل بالبربط دل ذلك على مصيبة .

بربط

يدل في المنام على علامة رضاء وسرور وتسليية — ومن رأى انه يأكله دل على انه سيصاب بحرج أو ألم أو حزن أو كدر مطلقاً سواء أكان ناضجاً أو غير ناضج — وزرع البرتقال يدل على السموع والصنجر — ومن رأى ان غذاه من برتقال فقط

برتقال



دلّ ذلك على فال حسن - ومن رأى أنه يقدم برتقالاً دلّ على زواج مصحوب بباتنة كبيرة (دوطة) ورؤية شجرة البرتقال في المنزل مزهرة دليل على الرضى، وبلا زهر دليل على علامة حب معاكس، وإذا كانت الشجرة مثقلة بالثمر والزهر دلّ ذلك على قرب زواج الحالم بامرأة غريبة غنية إذا كان رجلاً، وعلى زواج بغير ذي مقام طال إذا كانت امرأة.

بدل في المنام على مقاومة غير منتظرة وعلى غنور على شيء عيّن قد ينفعك، وربما دل البرج على الخدام الذين يخلصون لك الامانة - ومن حلم كأنه في برج (حسن) دلّ ذلك على زواجه ان كان أعزب - ومن رأى أنه بنى برجاً دلّ ذلك على تحصنه من أعدائه - ومن رأى أنه على سور أو حائط أو برج دلّ ذلك على ظفوره برجل شديد الخطر (راجع كلمة حسن في حرف «ح»)

بدل في المنام على الفقر، فمن وجد البرد في الظل فقمعد في الشمس ذهب فقره كما أنه إذا وجد حر الشمس فأوى الى الظل فإنه ينجو من حزن. والبرد في المنام إذا كانت الرؤيا في زمن الصيف يدل على الفوائد والارزاق والكساي والتفسية - ومن رأى أنه يجد برداً فأصابته ريح دلّ ذلك على ازدياد فقره - والبرد الشديد في وقته لا يدل على شيء، وفي غير وقته يدل للسافر على ان سفره لا يتم وعلى ظهور الاشياء المستورة.

هو حب الغمام إذا نزل من السماء دلّ ذلك على تعذيب الملك أو رجل عظيم للناس واذهاب اموالهم وإيحاخ بعضهم بالضرب الشديد - ومن رأى ان السماء تمطر برداً أو ثلجاً في غير حينه دلّ ذلك على مرض الرائي ثم شفائه، فان رأى كأن البرد وقع من السماء على جسده فإنه يذهب بعض ماله - والبرد إذا كان في وقته يدل على ذهاب الهموم والنوم وارغام الأعداء والحساد - ومن رأى أنه جمع البرد في أوعيته أو أكله ولم يتصور منه دلّ ذلك على خير ورزق - ومن رأى أنه حمل البرد في منخل أو ثوب أو في ما لا يحمل الماء فيه دلّ ذلك على ضياع كسبه وماله ان كان غنياً، وإن كان تاجراً وكانت له بضاعة في البحر خيف عليها،

وان كان فقيراً كان جميع ما يحتاجه ويلبسه ويفيده لا بقاء له عنده ولا يدخر لدهره شيئاً منه .

وهو الذي يلبس ويدل في المنام على خيري الدنيا والآخرة وأفضل الثياب البرد الحبرة وهو أقوى في التأويل من الصوف - والبرود المخططة في الدين خير منه في الدنيا - والبرود من الابرسم مال حرام ، وان كان من قطن فهي مال ديني وديني .

تدل في المنام على زوال الهم والتعب وتجهيز الامور للسفر .

برذعة

يدل في المنام على جد الانسان وسعيه وما عظم من البراذن كان أفضل في امور الدنيا - وقيل ان البرذون يدل على المرأة فمن رأى انه نازع برذوناً وهو لا يقدر على امساكه دل ذلك على ان امرأته سليطة اللسان - ومن رأى انه يسير على ظهر برذونة دل ذلك على سفره سفراً بعيداً وينال خيراً من قبل امرأته - ومن رأى انه ركب وطار بين السماء والارض دل ذلك على سفره بامرأته وارتفاع شأنه - ومن رأى ان برذونه يتمرغ في التراب فان جده في اقبال وماله في نمو وازدياد - ومن رأى ان برذونه يمضه فان امرأته نخونه ولا تؤدي امامته ، فان مات برذونه دل ذلك على موت امرأته - ومن رأى ان برذونه سرق منه فانه يترك امرأته - ومن رأى كلباً او قرداً وثب على برذونه دل ذلك على وجود عدو له يتبع امرأته - ومن رأى انه يركب برذوناً ذلولاً مسرعاً دل ذلك على انه سيصيب خيراً ورزقاً - ومن رأى انه يركب برذوناً ومن عاده ان يركب فرساً دل ذلك على ان منزلته تضع وقدره ينقص وقد يفارق امرأته والعكس بالعكس ، وصباح البرذون يدل على فجور المرأة .

برذون

يدل في المنام على خسارة او مضادة اعداء محتفين ويدل البرص ايضاً على نفاق او صداقة سطحية - واذا حلمت انك تطارد ساماً ابرص دل ذلك على وقوفك موقف المذنب - ومن رأى في منامه انه ابرص « مرض معروف » فانه يصيب كسوة من غير زينة .

برص
سام ابرص

وهو زر الزهر يدل في المنام على ولادة وارث .

«نوع من المشروبات الروحية» يدل في المنام على عيشة هنية وسعادة لا يشوبها الكدر - رؤية البرغوث في علة يدل على حصولك على هدية .

يدل في المنام على الضجر وعدم الارتياح وعلى رجل طعان ضعيف وعلى عدو مسكين - ومن رأى ان البراغيث تلدغه دل ذلك على انه سيصيبه غم وتهديد من قبل رجال او باش وأراذل، وقيل ان من قرصه برغوث نال مالا وكذلك خروج الدم - ودم البراغيث يدل على مال من قبل او باش الناس .

تدل رؤيته في المنام بمفرده غير مصحوب بالصواعق على الهدى بعد الضلالة ، وربما دل ذلك على انهيار النظر وتبديده ، وان كان الرائي مريضاً خيف عليه من الموت ، وربما دلّت رؤية البرق على كشف الاسرار وتنسم الاخبار وعلى البشارة بقدم انسان غائب او بتجديد الرزق او اغاثة الملهوف او على تقلب الاحوال من شدة الى خلاص ومن خلاص الى شدة ، وربما دلّت على بريق السيوف وأسنة الرماح - وتختلف رؤية البرق باختلاف الشهور ، فن رأى البرق في شهر اكتوبر (تشرين الاول) دل ذلك على الازاحيف وتاج الحبوب - ومن رآه في نوفمبر (تشرين الثاني) دل ذلك على الخصب والتدى والخير الكثير - ومن رآه في ديسمبر (كانون الاول) دل ذلك على الخشية وعلى الغلة من النقص - ومن رآه في يناير (كانون الثاني) دل ذلك على الخوف على الزرع عند نهايته - ومن رآه في فبراير (شباط) دل ذلك على الصلاح في الزرع - ومن رآه في مارس (آذار) دل ذلك على نقص في جميع انواع الغلة - ومن رآه في ابريل (نيسان) دل ذلك على الخير وعلى كثرة الفلاح - ومن رآه في مايو (أيار) دل ذلك على الخوف على بعض الفواكه - ومن رآه في يونيو (حزيران) دل ذلك على علامة التدى النافع - وتدل رؤيته على الخوف من رجل عظيم - ومن رأى برقاً وحده دون الناس ورأى انواره تضربه او تحطف بصره فان كان مسافراً اصاب فائدة في سفره - ومن رأى انه تناول شيئاً من البرق او اصابه فان انساناً يحبه على بر وخير - ومن رأى كان البرق احرق ثيابه وكانت امرأته مريضة دل ذلك على قرب موتها .



يدل في المنام اذا كان في وقته على خير وعافية — وفي غير وقته على الهم والتعب — وشجرة البرقوق تدل على رجل كثير النفع لجميع الناس .

برقوق

أى رجل الرسم يدل في المنام على المرض — ومن رأى انه يشتري بركاراً دل ذلك على آلام حادة شديدة — استعمال البركار يدل على الفلاح — يمه يدل على آلام في الظهر — البركار الجديد يدل على اغراء — البركار القديم يدل على حزن وكآبة — البركار المكسور يدل على ضعف مزاجي — فقد البركار ضياعه يدل على نفاق منصوبة — اعطاء البركار يدل على خطر شخصي — اخذ البركار يدل على النجاسة — رؤية البركار في العين يدل على سوء الامانة .

بركار
الرسم

تدل في المنام على آمال كبيرة — اعطاء البركة تدل على هدية تافهة — اخذ البركة تدل على هدية يسيرة (صغيرة) وربما تدل البركة على موت قريب كبير — ومن رأى انه مبارك دل ذلك على سرور داخلي وعلى علامة زواج اجباري .

بركة

تدل في المنام على رجل يظهر نعمه لجميع الناس — والبرمة تدل على الزوجة ، وغطاؤها وحلقها على مالها وجهازها او اهلها وأولادها ، هذا ان كانت البرمة من نحاس ، وأما ان كانت من خنزف فربما دلت على المرأة الفقيرة ، وعلى كتمان الاسرار والمرأة السريعة الحمل والاسقاط وعلى الخادمة والسفر .

برمة



يدل في المنام اذا كان فارغاً على الفلاح ، وان كان مملوءاً يدل على فوائد غزيرة — واذا كان محطاً على تشاؤم — ومن رأى ان معدته صارت كأنها برميل دل ذلك على تضخم سعيه .

برميل



تدل في المنام على اكرام وتعلق للحالم ، ورؤية برنيطة جديدة أو لامعة تدل على علامة النجاح في الأعمال — ورؤية برنيطة قديمة او ممزقة أو قدرة تدل على لعنة أو خسارة وتلويث شرف — ومن رأى انه اضاع برنيطته دل ذلك على شغل البال — ومن رأى صانع البرانيط او القبعات دل ذلك على علامة نبيء بخيانة صديق قبل بضعة ايام .

برنيطة
قبعة

(راجع كلمة إطار في حرف « الألف » صفحة ٩٨ من هذا الجزء) .

يدلُّ في المنام على الجِدِّ والفلاح .

يدلُّ في المنام على رجل عظيم الخطر يكون له في الناس صنائع حياء واحسان ، وتدل رؤيته على الرزق والغنى بعد الفقر ، وعلى تزوج الأعراب .

كل نواة تلقى في الأرض تدلُّ على ولد تنسب إلى ذلك النوع — والبزور تدل في المنام على نسل صالح . وبزور القثاء والقرع والبطيخ يدلُّ في المنام على زوال الهم والتكد والبرء من الأسقام — وبزور الباذنجان والسلق والبصل والكرنب يدلُّ على رزق ، ومن رأى بزر الرمان والقطونا وكان مريضاً شفي من مرضه .

يدلُّ في المنام على البسطة والسعة والعز خاصة إذا ملكه وجلس عليه في الشتاء . ومن رأى أنه جالس على بساط ولا يعرف أنه بساط دلَّ ذلك على أنه سيشتري أرضاً ، وإن كان في حرب سلم منها — ومن رأى كأنه نظر إلى بساط مبسوط فيه تمثال رجل يتكلم ، فإن هو عرف الرجل الذي رأى صورته فيه ، فإن ذلك الرجل على باطل ويرى صاحب الرؤيا منه أو يسمع عنه كلاماً يتعجب منه — والبساط دينا لصاحبه الذي بسط له وأرضه التي تبنى عليه آثاره أو سلطانه ويجري عليها أمره — فإن رأى البساط مطوياً طوي دينا عنه — ومن رأى أنه يطوي بساطه بنفسه دلَّ ذلك على تعطيل حكمه وتعذر سفره وضيق صدره — ومن رأى بساطاً جديداً واسعاً مخيئاً حكم الصنعة جيد العمل دلَّ ذلك على طول عمره وبقاء النعمة — ومن رأى أنه بسط له بساط مجهول في موضع مجهول بين ظهراني قوم مجهولين دلَّ ذلك على نيله دنيا في غربته وبعده عن بلده وأهله — ومن رأى أنه خطف منه بساط أو احترق بالنار دلَّ ذلك على قرب موته أو تعذر سفره — والبساط القديم الممزق يدل على الهم والغم .

يدلُّ في المنام على الممرات والعيشة الهنيئة وعلى الثروة والولد والمال وزوال الهموم والافكار وربما دلَّ على موضع الوليمة التي فيها الاطعمة والالوان المتوعة — ومن رأى أنه يستقي بستانه يدل ذلك على ان امرأة تدخل في حيازته — ومن رأى ان بستانه يسقيه غيره دلَّ ذلك على خيانة الساقى له في امرأته — ومن رأى أنه



ينزّه في بستان قد تناثر ورقه وأشجار طارية من الورق
والثمار دلّ ذلك على الهم والتعاسة وفقد من يحبهم وتساقط
الثمار على انسان في بستان يدل على الحصاد مع رجل كبير
والنصرة عليه، وإذا كان البستان متحلياً بالازهار دلّ ذلك
على تنبؤ بمحصول وفير ونجاح كبير في الاعمال - ومن رأى
في بستانه شيئاً من الازهار او شجرة خوخ دلّ ذلك على

انه سيولد له ولد صالح - ورؤية الاشجار المثمرة والاكل منها يدلّ على زواجه
من امرأة ذات مال - ومن رأى بستاناً في فصل الصيف مخضراً وبه اثمار فناء
عليه سيل واقتلها دلّ ذلك على سقوط الرائي وعلى عزل عامل ذلك المكان -
ورؤية الاسد في بستان تدل على ظفر حاكم ذلك المكان بأعدائه - ورؤية الاغنام
والابقار في بستان تدلّ على المال والرضاء وزيادة النعمة - ورؤية الخيول تدلّ
على الخير والعظمة - ومن رأى في بستانه حية دلّ ذلك على ان ارضه في حمي
وحراسة - ومن رأى كأنه في بستان ومعه جماعة ممن يشتركون في سوقه
وصناعته دلّ ذلك على كساد سوق القوم - ومن دخل بستاناً ورأى فيه ماملاً
يسقيه من غير ساقيته ومن برّ غير برّه دلّ ذلك على ان الساقى يخونه في أهله -
ورؤية البستاني تدل على رجل يدعو الناس الى النساء وجهن - ومن رأى ان له
بستاناً وأنه يهتم بخرجه دلّ ذلك على زواج مادي (أي الدوطة) وازدياد في العائلة -
حرانة البستان والاعجاب به تدل على فلاح قريب - ورؤية البستان المحروث جيداً
تدل على حياة سعيدة ومبرات من كل الانواع .



تدلّ في المنام على امرأة غداة لا خير فيها ولا عقيدة
لها - ومن رأى انه راكب دراجة دلّ ذلك على زواجه من
امرأة غريبة عنه .

بسكيت
دراجة

رؤيتها في المنام مكتوبة كتابة حسنة تدلّ على العلم والهداية والرزق والخير ،
وربما دلت على السعي في الزواج وعلى الريح في الزرع .

بسملة

يدل في المنام على قوة الرجل - ومن رأى ريقه جفّ عجّز عما يريد فعله وقل
لفظه وكلامه - ومن رأى انه خرج من فيه رغوّة وزبد دلّ ذلك على كلام باطل .

بصق
بصاق

يقوله او كذب يفتعله — والبصاق يدل على مال الرجل وقدرته — ومن رأى انه بصق على شخص دل ذلك على اعطائه تقوداً ، واذا بصق عليه اخذها منه — ومن رأى انه بصق على حائط دل ذلك على انه ينفق ماله في جهاد أو يشغل ماله في تجارة ، فان بصق على الارض اشترى أرضاً ، وان بصق على شجرة حث في عين او نقض عهداً — ومن رأى ان بصاقه متغير دل ذلك على سوء مزاجه .

يدل في المنام على مشاجرات ومنازعات مع من هم أدنى منك ، ويدل للمسافر على الصحة والسلامة من السفر — ومن رأى انه اكل بصلاً قليلاً وكان مريضاً دل ذلك على قرب موته ، وان اكل بصلاً كثيراً دل ذلك على قرب شفائه — والبصل الاخضر يدل على ربح مع كد ، والكثير منه يدل على محبة الجسم مع حزن وفراق — ومن رأى البصل ولم يأكل منه دل ذلك على الخير ، وان أكل منه دل ذلك على الشر — ومن رأى انه يقشر البصل دل ذلك على تعلقه لانسان — والبصل المطبوخ يدل على الامان .

بط

الذكر منه



يدل في المنام على خطاب غفل وأحاديث باطلة وعلى المرأة والحارية ورجال لهم خطر اصحاب ورع وتقوى — ومن رأى انه يأكل لحم البط دل ذلك على سرور وغرام والرزق الكثير والمرأة الموسرة — ومن رأى بطة كمنه دل ذلك على نيله شرفاً ورفعة من قبل امرأة ، وربما دل البط على الجيش الهنيء لما يؤكل من لحمها ولطافتها ، وعلى معيشة من الماء مثل السفائين والملاحين والصيدان ورؤية الكثير منها في الماء تسبح وتقر تدل على احاديث فارغة وغش وتلاعب يكون الحالم فريسة لهما — تربية البط تدل على كسب وغنى — ييمه يدل على هذيان — قتله يدل على خطر وموت فجائي — رؤية صغار البط في المنام تدل على السعادة — صيد البط البري يدل على مكسب أكيد — اخراجه من عشه يدل على خسارة قضية — ورؤية بط يتحوّل الى رجال أو الى نساء يدل على تشويه سمعة الحالم — ومن سمع في منامه اصوات البط في دار او محل او بلد دل ذلك على وقوع مصيبة في ذلك الموضع او نعي على هلاكه .

بط

الأنثى منه

تدل في المنام على مهاجرة قريبة — والصغير منه يدل على هموم سببها من هو

أدنى منك مقاماً ، وعلى حب والدي وولادة قريبة أو ميراث يتصل اليك من
نسيب بعيد .

(وهو شجر كالفسق له حب مفرطح في عنقيد كالفلفل) يدل في المنام على
وحشة وسفر — ومن رأى أنه يرتقي شجرة البطم دل ذلك على نيله خيراً ويرى
ويسمع كلاماً يسره ويفرحه .

يدل في المنام على ما يحوي اهله وماله وسره وعلى السجن والقبر والبئر والصحة
والسقم والصديق — ومن رأى ان بطنه احترق وكان له ملك دل ذلك على تعطل
نفعه منه ، وإلا حصلت له جأحة في ماله الذي يستربه أهله وربما اقتضح سره وفقد
زوجته ، وإن كان الحالم امرأة حاملاً خرج منها حملها — ومن رأى أنه فقد
بطنه دل ذلك على موت صديقه أو ولي أمره أو على الزهد والعبادة وترك الطعام
والشراب — ومن رأى أنه خرجت من بطنه نار دل ذلك على توبته من أكل
مال اليتام — ومن رأى أنه مشى على بطنه دل ذلك على فاقته واحتياجه —
ومن رأى في بطنه قرحة (بثرة) دل ذلك على تعرضه لما لا يحل له من مأكول
وغیره — ومن عظم بطنه أو كبر كبراً غير مناسب لبدنه دل ذلك على العلم
والهرفة والرياسة — وربما دل البطن على المباطنة في الدين أي الحقد والتناق —
ومن رأى في بطنه صغراً فوق ما هو عليه فانه يقل ماله أو ولده وأهل بيته بقدر
ذلك — ومن رأى ان في بطنه عظماً وزيادة فانه يكثر ماله أو ولده وأهل بيته
بقدر ذلك — وربما دل البطن على سفينة الرجل أو حانوته فما رؤي من حادث
فيه فهو حادث في السفينة أو في الحانوت — ومن رأى أنه في بطن أمه فان كان في
غير بلده دل ذلك على رجوعه الى مكانه ومسقط رأسه ، وإن كان مريضاً دل على
موته ودفعه ، وإن كان صحيحاً وقع في السجن .

يدل في المنام على رجل صاحب هموم وامراض — فمن رآه أصابه ثم لا يهتدي اليه
ولا يدري فاقته — ومن رأى أنه أكل بطيخاً وكان محبوساً دل ذلك على الافراج
عنه — ومن رأى أنه يمد يده الى السماء يأخذ بطيخاً دل ذلك على نيله ما يتمناه —
ومن رأى أنه أعطى بطيخاً هندياً الى الناس دل ذلك على كونه مزدري في عيونهم
وعلى تفوهه بكلام ثقيل — ورؤية البطيخ علامة حسنة لمن اراد ان يحب آخر ،

بطم

بطن
جوف

بطيخ

وعلى علامة رديئة والبطالة لمن أراد ان يعمل الأعمال — ومن رأى البطيخ يرمى في داره فانه يموت من أهله بعدد كل واحدة منه — ورؤية البطيخ الذي لم ينضج تدل على الرزق والصحة — ولب البطيخ يدل على فهم وعلم — ورؤية البطيخ الاصفر تدل على لساء ورجال لهم ثناء حسن وخير، وربما دل على المرأة ذات الحصال الجميلة، أو العيوب الرديئة لحشونة الجلد وثقل الطبع وصفر اللون — ومن رأى بطيخاً مقطّصاً دلّ ذلك على الدين يقضيه أو يستقضيه في عدة أشهر — ورؤية البطيخ الاخر تدل على أصناف الحلوى — ورؤية بائع البطيخ تدل على رجل صاحب أمراض ومسارس الرقيق .

ومن رأى أنه كنس بر الفم او حمله او ملكه دلّ ذلك على أنه سيصيب مالا .

(وهو الحفير من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لأنه لا يؤكل) — تدل رؤيته في المنام على قوم لا خلاق لهم ولا نفع فيهم — ورؤية الساقط من الطير عند أربابه تدل على اللهو واللعب والمنازل العالية والافراح والمسرات والنصرة على الأعداء لمن ملكها أو ملك شيئاً منها — ورؤية ما يستأنس به الانسان تدل على الأزواج والاولاد — ورؤية ما لا يأنس بالانسان تدل على معاشر الاضداد والغرباء — ورؤية الكاسر من الطير تدل على الوحوش والهوام — ورؤية المأكول لحمه تدل على فوائد سهلة — ورؤية ذوي الاصوات تدل على قوم صالحين — ورؤية المذكر من الطير تدل على ذكور الرجال والمؤنث على لساء — ورؤية ما يظهر في النهار تدل على الجراءة وشدة الطلب — ورؤية ما يظهر في الليل ويسكن في النهار تدل على الاختفاء والحماية — ورؤية ما هو شر بلا خير تدل على الاعداء، وما هو خير بلا شر تدل على الأمن من الخوف والرزق الحلال .

تدل على سوء المضمّن لمن اكلمها، وأكل هنيء لمن يبيعها، وعلى عقوق من الاصدقاء أو من الاهل لمن يعطيها — ومن رأى أنه عمل بناجه دلّ ذلك على نقص في الحكمة والتأمل — ومن رأى فرداً يصنع البناجه دلّ ذلك على علاقات رديئة مع الأهل .

يدل في المنام على صعوبة ذللت وصحة وكسب فضبة وخبر غير منتظر — ومن

بفض
بناجه
بنافذة

رأى أنه بغض عدواً أو صديقاً دلّ ذلك على فال حسن، وقد يدل على فال حسن ما دام ذلك يدل على أن صديقاً ذا تقوى يستدك - مبغض من أمه يدل على استحقاق، ومن أخيه يدل على فلاح وشرف، ومن أخته يدل على اصلاح ظلم - ومن رأى أنه أخذ شخصاً بغض دلّ ذلك على تعب وانقلاب في الثروة .



يدل في المنام على عناد ومما كسفة في السفر وخفخة جنونية ورجل أحق وولد زنا - ومن رأى أنه ركب بغلة دلّ ذلك على طول عمره وتزوجه من امرأة طافر لا تلد - ورؤية البغلة بسرجهما وعدتها تدل على امرأة حسنة أدبية وعلى سفر تجد فيه منفعة - ومن رأى أنه

بغل

ركب بغلة ليست له دلّ ذلك على خيافته لرجل في أمراته - ومن ركبها مقلوباً فانها امرأة حرام، وإن كان منسوباً الى سفر فهو قطع - والبغل امرأة طافر - ومن رأى بغلاً أو حيراً صبة دلّ ذلك على مكر يصيبه من دونه وعلى مرض - ومن رأى أنه ركب بغلاً دلّ ذلك على مخاصمته لانسان - وركوب البغلة السوداء تدل على امرأة عاقر ذات مال وسودد - ومن رأى أنه تحول بغلاً دلّ ذلك على أن حظه ومعيشتة تكون من سفر - ومن رأى أنه سقط عن بغلته عزل من منصبه - ومن رأى أنه شرب لبن بغلة دلّ ذلك على الهم والنغم والعسر بقدر ما شرب من اللبن.

(نوع من القماش) تدل في المنام على علامة كسب وادعاء سخيف .

بغلة

يدل في المنام على اعداء ضعاف وجنود لا ولاء لها وعلى الهم والحزن - والبغلة تدل على رجل طمان مسكين ضعيف - ومن رأى كأن البق احتوى عليه واحتوشه، شنع عليه قوم أشرار وانغم وحزن وهم، اذلة في أصوات منخفضة - ومن رأى أن بقة دخلت حلقة أو وصلت الى جوفه دلّ ذلك على مداخلة انسان ضعيف في شؤونه ويصيب منه خيراً زراً وسروراً قليلاً - ومن رأى البق في داره أو في موضع دلّ ذلك على كثرة اهل ذلك المكان ونسلهم وفروعهم - ومن رأى أن البق خرج من داره دلّ ذلك على الموت .

يدل في المنام على الزواج من شخص جميل نقي .

بقدرونس

بقرة



تدل في المنام على حقد وخداع وخيانة نساء وسنين ، قالبقرة السوداء والصفراء تدل على سنة فيها سرور وخصب ، والفترة في البقرة تدل على شدة في أول السنة ، والبقلة في جنبها تدل على شدة في وسط السنة والبقلة في أعجازها تدل على شدة في آخر السنة — ورؤية البقر النهان تدل على سنين ذات خصب ، ورؤية العجاف تدل على سنين ذات قحط وجذب — وأكل لحم البقر يدل على مال حلال في السنة — وقيل ان البقرة تدل على رفعة ومال شريف وخصب بقدر ما أصاب وأكل ، فان كانت سمينة فهي امرأة ذات ورع — وان كانت ذات قرون فهي امرأة ذات منعة ونشوز ، وان كانت حلوبة فهي امرأة ذات منفعة وخير ، فان أراد حلبلها فنعته بقرنها فانها تمنعه وتشر عنه ، وان رأى غيره حلبلها فلم تمنعه فان الحالب يخونه في امرأته ، فان رأى انها حلبت وضاعت فان امرأته فاسدة — ومن رأى ان بقرته حاملاً دل ذلك على حمل زوجته — ومن رأى انه اشترى بقرة دل ذلك على نيله شرفاً عظيماً — ومن رأى في داره بقرة تمص لبن عجلها دل ذلك على امرأة تخون ابنها — ومن رأى عبداً أو خادماً يحلب بقرة سيده دل ذلك على خيائته لسيده — ومن رأى كأنه وجد بقرة دل ذلك على نيله صنعة من رجل شريف ، وان كان أعزب فانه يتزوج امرأة مباركة — ومن رأى انه أهدي اليه لبن بقرة دل ذلك على نيله امرأة سالحة حليلة شريفة او يصيب شيئاً عظيماً — ومن رأى انه راكب بقرة معروفة دل ذلك على نيله غنى ونجاة من هم وغم — ومن رأى كان بقرة دخلت داره ولطحته بقرنها دل ذلك على الخسارة وعدم الأمن من اهل بيته وأقربائه — ومن رأى قرن الثور والبقر دل ذلك على حصوله على مال عظيم يورثه ذكراً كبيراً بين الناس — ومن رأى كأن ثوراً أو بقرة خدشته فانه يناله مرض بقدر الخدش ، فان رأى ثوراً أو بقرة وثبت عابه فانه يناله شدة وعقوبة ويخشى عليه من القتل — ومن رأى كأنه ركب بقرة سوداء او دخلت داره وربطها فيها فانه يصيبه سرور وخير وبر ويذهب عنه الغم والحزن والوحشة — ورؤية البقرة تدل على الخير للجميع ، فاذا رآها متجمعة فانها تدل على اضطراب ، ورفع الاصوات يدل على أناس معروفين بقله الادب ، ولحم البقر المسلوخ يدل على مصيبة تقع في الاقرباء ، ولصف المسلوخ يدل على مصيبة تقع في أخت أو بنت ، والربع من اللحم يدل على مصيبة تقع في المرأة ، والقليل منه يدل على مصيبة تقع في سائر القرابات — ورؤية دخول البقر المدينة

فان كان بعضها يتبع بعضاً وعددها معروف تدل على سنين . فان كانت سمناً فهي سنين رخاء وان كانت عجافاً فهي سنين شدة — ورؤية البقرة الحامل تدل على سنة مرجوة الحصب — ومن رأى أنه يحلب بقرة ويشرب لبنها استغنى ان كان فقيراً وعز وارتفع شأنه ، وان كان غنياً ازداد غناه وعزه . ومن وهب له عجّل او عجلة اصاب ولداً — ومن رأى انه يملك بقرة سمينة دل ذلك على السنة الخصبية . وان كانت حاملاً فهي أبلغ وأكثر — ومن رأى انه يمسك بقرة من رفسها أو انه يملكها دل ذلك على زواجه من امرأة ذات خلق ودين — ومن رأى انه راكب بقرة دل ذلك على موت امرأته وأنه يرثها ، وقيل انه يتزوج او يتخذ له سريّة . ومن رأى انه أكل شحم بقر دل ذلك على نيّله خصباً ولعمة وخيراً — ومن رأى انه أكل سمن البقر دل ذلك على زيادة في ماله — وجلود البقر تدل على الاموال . وربما دلت البقرة الصفراء على الشر والتكبد بسبب الميراث — والبقرة أرض مفليحة كثيرة البركة — وبقرة الوحش تدل على امرأة جميلة — ومن رأى انه ذبح بقرة وحش لياكل من لحمها دل ذلك على حصوله على مال من امرأة حسناء . ومن رأى انه طارد بقرة دل ذلك على خطر يمكن ملاقاته بشيء من الحكمة — ورؤية البقار تدل على ادرار الرزق من الزرع والثمار ، وربما دلت على الرقص .

(او شمشار هو شجر كالآس تتخذ منه الملاعق) يدل في المنام على فقد نسب — قطفها يدل على الحزن والهم زرعها يدل على علامة طيبة — اخذها يدل على تعزية

يدل في المنام على كسب وصحة جيدة ومسرات طفيفة — ومن رأى البسكويّت دل ذلك على إقامته حفلة صغيرة — بسكويّت مر يدل على خبر بعيد غير سار .

تدل في المنام على هم وحزن وعمل — ومن رأى أنه جمع من بستانه باقة بقل دل ذلك على تدبره ليحذر من الشر ، فان عرف جوهرها فانها حينئذ ترجع الى الطبايع — والبقول اليابسة تدل على مال يصلح به الاحوال ، وتكون البقلة النابتة رجلاً ان كان موضعها قبيحاً فيه نبات ، ذلك فانه رجل قد دخل على أهل ذلك الموضع بمصاهرة او مشاركة — ورؤية البقول تدل على الاشياء التي لا يقاء لها فان دلت على التجارة فهي تجارة لا يقاء لها وكذا الحزن والمال والولد — ومن رأى أنه استبدل المن والسلوى بالبقل والثوم دل ذلك على الذل والفقر — ومن

بقس

بسكويّت
بضمها طبقل
بقول

رأى انه أبذل بقلاً بخبز دلّ ذلك على نجاته من الفقر والذل — ومن رأى انه أكل بقولاً مطبوخة دلّ ذلك على الخير والمنفعة، ورؤية الرجل تدلّ على التمي لما لا يدركه — ورؤية الخضروات والبقول التي لها رائحة كريهة مثل الثوم والبصل الخ... تدلّ على اكتشاف اسرار مزعجة جداً وشجار مع من هم ادنى منك — ومن رأى انه أكل من الخضروات التي تعمل بها السلطة (التوابل) مثل الخس والجرجير والفجل الرومي والرجلة وغيرها من التي يمكن أكلها نيئة دلّ ذلك على آلام ومصاعب في الاعمال — وأكل الاعشاب والبقول الطيبة يدل على التخلص من ضجر وتسهيل في الاعمال لانها مسهلة للطبيعة — وأكل الكرنب يدل على الضجر، وأكل الخيار يدل على آمال دون جدوى — ورؤية البقلي (بائع البقول) تدل على رجل ديني السلام صاحب هموم وأحزان والقناعة والصبر والتقدير في المعيشة.



يدلّ في المنام على فرح وتزينة وقناعة شديدة — ومن رأى في المنام انه بكى من غير صراخ دلّ ذلك على فرج من هم وغم، فإذا سحبت البكاء صراخ وقع لصاحبه مكروه — ومن رأى عينيه تدمعان بغير بكاء ظفر بمراده — ومن رأى انه بكى ولم يخرج من عينيه دمع فانه غير محمود، وان جرى بدل الدمع دم دلّ ذلك على ندمه على أمر فات — والدمع البارد فرج والحر ضيق.



تدلّ في المنام على الارض القابلة للتعف والمسكن الجديد الذي تمّ بناؤه والثوب والثمرة التي لم تقطف وربما دلّت على الكرب من اشتقاق اسمها وتعذر الامكان، وان قيل بنت فهي تدلّ على البنت الذي أدرك وتدل للملك على الحصن — ومن رأى في منامه بكراً عذراء دلّ ذلك على العسر لأرباب المناصب والرتب، كما ان المرأة تدلّ على الفرج لذوي الاعسار — ومن رأى انه أخذ بكراً دلّ ذلك على اتجاره بتجارة رابحة.



تدلّ في المنام على الرجل المؤمن ذي المنفعة الذي يسعى في امور الناس ويمينهم في امور الدين والدنيا والزوجة والحاربة النشيطة في اعمالها والسلام الكثير الكلام.



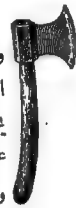
(او عندليب) يدلّ في المنام على الامانة والوفاق والمصرة والحب والولع بالشعر

والسفر البعيد والرجل الموسر والمرأة الموسرة والولد الصغير — ومن رأى بلبلاً دل ذلك على ولد من جارية غير مؤتلف .



يدل في المنام على الرزق أو يشير بخير — رؤية البلع تدل على حياة الفسق — ومن رأى أنه أكل بلحاً دل ذلك على الصحة واستفادة من مال حلال .

(فأس) تدل رؤيتها في المنام على الامانة والرزق والولد الذكر وإذا كان مريضاً برأسه شفي أو احتاج الى الحجامه — وربما دل الفأس للمريض الذي لا



يحتاج الى الاكل على ازالة شكواها — ومن رأى ان يده فأساً دل ذلك على انه يكون وكيلأ أو وصياً أو أميناً ويحسن دينه ويظفر بأعدائه — وقيل الفأس يدل على المضرة والعبد والخدام والقوة والنصرة والرجل السفیه ذي اللسان السليط .

يدل في المنام على مال مجموع — ومن رأى أنه التى بلفماً دل على نيله الفرج والشفاء ان كان مريضاً .

(انظر كلمة شرفة في حرف « ش ») .

رؤيته في المنام تدل على النساء — ومن رأى أنه ملك إناء بلور دل ذلك على زواجه من امرأة غنية .



يدل في المنام على الفحط والفاقة وسوء الأعمال ، وعلى رجل صعب كثير الجمع المال — شجرة البلوط تدل على رجل غني وذلك لأن البلوط كثير الغذاء ، وعلى شيخ كبير لعظمها وزمان مستطيل لانها تتقدم وتمر السنون الطويلة عليها ، وعلى عبودية بسبب الشوك الذي فيها وعلى وحشة وسفر .

يدل في المنام على المجازفة في الأعمال والكسب غير المحقق وعلامة الأرق — الحصول على بلياردو يدل على خسارة — اللعب بالبلياردو يدل على التنب — رؤية

بلع

بلطة

بلغم

بلسكون

بلور

بلوط

بلياردو



بني — بناء

امرأة تلعب بالبياردو تدل على شقاء في الزواج
لا بد منه مهما عمل الانسان لدفعه .

يدل في المنام على اليسر والغنى والعودة
الى الشرف — رؤية البناء المستحدث على الارض
تدل على افادة دينوية خاصة أو عامة بقدر ما

رأى من ذلك ، وربما كان تأويل البناء بناء الانسان بأهله، فإذا بني شيئاً دل ذلك
على أمر النساء — ومن رأى أن داره أو بيته اتسعا قدراً معروفاً حسناً دل ذلك
على سعة دنياه — ومن رأى أنه يبني بيتاً دل ذلك على متاعب وخسارة ومرض
وتغير الحالة — ومن رأى أنه بنى قبراً دل ذلك على الحب الالهي والامانة الدائمة
لجميع الذين يحبهم ويودهم — ومن رأى أنه بنى مذبحاً (كنيسة) أو مسجداً دل
ذلك على خطر شديد يهدده — ومن رأى أنه يبني في قرية أو بلدة بنيانا فإنه ينزوح
هناك امرأة — البناء بالطين يدل على الدين واليقين — ومن رأى أنه بنى قبة على
السحاب دل ذلك على نيته قوة وحكمة — ومن رأى أن الفعلة يعملون في بيته دل
ذلك على محاصته لأميراته أو صديقه والبناء بالآجر والجص وكل ما يوجد تحته النار
لاخبريه . ورؤية البناء (المعار) تدل في المنام على العمر الطويل والثروة في الدنيا
والالفة والمعاودة — ورؤية ناقض البناء تدل على انسان ناقض العهد وناكث الشروط .

بنات نعش

تدل في المنام على رجل عالم شريف — ومن رآها سقطت كلها دل ذلك على
موت علماء ذلك البلد — ومن رأى كأن معه بنات نعش أو ملك ذلك أو مازجه
أو عرف اسمه دل ذلك على مصادقته لانسان أو رزق ولداً أن كانت امرأته حاملاً
أو تزوج أن كان أعزب .

بنات النار
قراص

تدل في المنام على الحيانة والمرض والألم والقلق والخسارة — والقراص
الايض يدل على مرض قريب — ووخز القراص يدل على اليسر — والاكل من
القراص يدل على خراب محتموم .

بنت الزوج

تدل في المنام على تجربة مجرمة — ورؤية الحماة تدل على فظائع وسرقة في
العائلة — ورؤية بنت العم تدل على خيانة وسفالة وجبن .

يدل في المنام على لسان جميع همومك ومشاعلك .

بنجر

يدل في المنام على الضيق والهم وفقد المال وعلى رجل غريب غني ولكنه ثقيل الروح — فرط البندق يدل على شغل الانسان لفائدة غيره — ومن رأى أنه وجد بندقاً مخبوءاً دل ذلك على اكتشافه كنزاً — أكل البندق يدل على مال مكتسب بكد وعناء .

بندق

تدل في المنام على الحزن الفصير المدة والاتحاد برجل مخفور — اطلاق البندقية يدل على منفعة غرارة وغضب وضجر — ومن رأى والدته تطلق البندقية عليه دل ذلك على وقوع مصيبة في الاسرة وفضيحة علنية — اطلاق النار على العسافير يدل على استمالة خطرة — رؤية صانع البندقية تدل على مناظرة يجب تجنبها .

بندقية

(زهر) يدل على التواضع والبساطة والتجاح والتقدم وعلى امرأة جميلة — رؤية البنفسج في غير أوانه تدل على قضية — الحلم بالبنفسج يدل على السعادة — البنفسج وما أشبهه من الرياحين يدل على المرأة القليلة الثبات والولد القصير العمر والكثير الامراض — ومن رأى شيئاً من البنفسج مع شيء من الورد دل ذلك على الألفة والمحبة (لون بنفسيجي النظر كلمة لون في حرف « ل »)

بنفسج

(بنك - مصرف) يدل في المنام على مصيبة طويلة العهد وتأسف متأخر عن حينه ، وخسارة في اللعب إذا كان الحالم من المقامرین .

بنك

يدل في المنام على ولد يموت طفلاً وفرح لا يدوم وتجارة تزول وامرأة تفارقه وربما دل البهار على الدرام .

بهار

(بلياتشو) رؤيته في المنام تدل على الرضى بكل شيء - مزاوله عمل أو حرفة البهلوان تدل على تعب كثير لثمن قليل - مشاهدة البهلوان تدل على السرور .

بهلوان

رؤيته في المنام تدل على الثروة والموارة .

بواب



بؤس (أو شقاء) - يدل في المنام على المرض ومن رأى انه أصابه بؤس دل ذلك على افتقاره - واليأس يدل على عداوة متفرقة

بورصة إذا رأى الحالم دار البورصة فخلع دليل على التماسه والسرقة - وإذا رأى الدار مملوءة فخلع دليل على الاحزان والألم والبؤس والبخل - وإذا رآها خالية فخلع دليل على الرخاء وسرور النفس - بورصة التجارة دليل على الاتجار وعلى عمليات كبيرة يصيها النجاح .

إوصلة



(البوصلة البحرية أو الإبرة المغناطيسية) تدل في المنام على السفر الطويل .

بوق



يدل في المنام على صيت حسن وعلان حرب وارهاب العدو وحزن . وقد يعبر بخلق المرأة فن رأى في بوقه عيباً نسب ذلك الى خلقها - ومن سمع صوت البوق دعي الى قتال او جدال . فان رأى انه نفخ فيه فانه يقع له وقعة - والبوق ان كان من القرن يدل على خادم ورياسة - وبوق الصيد يدل على اعترافات كاذبة وعلامة العار - وسماع صوت البوق يدل على إخفاق في الحب الصادق - ومن رأى انه نفخ في البوق دل ذلك على الزثرة وألم القلب - يسخ البوق يدل على الوقت الضائع - شراء البوق يدل على الحيانة - فقد البوق يدل على عدم التكتم والرجم - والبوق المكسور يدل على قطع العلاقات .

بومة



تدل في المنام على ملك جبار ولص مكابر شديد الشوكة والبطالة في العمل وذهاب القزع وإنسان خائن لا خير فيه - ومن رأى ان بومة وقعت في يده دل ذلك على خبر يأتيه بموت انسان، وتدل البومة على الفرقة والوحشة وخراب العامل والكلام الفاحش .

بلاد



تدل في المنام على حسب البلد الذي حلم بها ، فبلاد انكلترا تدل على الاستقلال - والسفر الى انكلترا يدل على القيام بمهمة تتعلق بالعمل فإذا رأيت البحر هائجاً فاعلم أنك غير فالح في ما ستسافر لأجله، وإذا كان هادئاً فهو علامة فلاح في ما تسعى اليه - رؤية انكليزي تدل على كشف خداع

ودائنين ملحقين وأصدقاء مرانين - بلاد أمريكا تدلُّ في المنام على بلاد نائية - السفر الى أمريكا يدلُّ على مشروع حسن ، والسكنى في أمريكا تدلُّ على النجاح المؤكد والثروة في المشروعات والاستقلال - رؤية الأمريكي تدلُّ على الصداقة المثينة والاشغال المنتجة للفائدة - وبلاد ألمانيا تدلُّ على معلومات حسنة - ورؤية الماني يأكل تدلُّ على سفر سعيد - رؤية الالمان يتعاقبون تدلُّ على اخلاص شديد - بلاد سويسرا تدلُّ على امانة في محلها - رؤية انسان من آسيا تدلُّ على اخبار غير منتظرة ، (والخلاصة ان كل بلد تفسر بحسب وضعيتها السياسية والعمرانية) .

يدلُّ في المنام اذا كان مبسوطاً موضع الرخام على تغيير الحال في المناصب والأماكن والمعيشة ، كما ان الرخام اذا رؤي في المنام مبسوطاً في موضع البلاط يدلُّ على عكس الشر بالخير - ورؤية البلاط في موضع يليق به في اماكن الضرورة تدلُّ على الالفة والاجتماع والافراح وزوال الهموم والرزق وتجديد الملابس .

من رأى وجهه في المنام اشد بياضاً مما كان دلّ ذلك على المرض - ومن رأى لون خذه أبيض دلّ ذلك على العز والكرم . (راجع البياض وغيره في مادة لون في حرف « ل »)

تدل في المنام على الفنى - رؤية البياضات الكثيرة تدلُّ على ثروة ويسر واقبال - الملابس البيضاء تدلُّ على إرث وفاتورة للدفع وزواج سعيد - والبياضات القذرة تدلُّ على وفاة أحد اقرباء الحالم والاضطراب - والبياضات المبتلة تدلُّ على ضعف القوة - والبياضات المستعملة تدلُّ على الحراب - غسل البياضات يدلُّ على نذير بالصعوبة ويخرج الانسان منها سالماً .



يدل في المنام على الفنى والذكاء والمعيشة الرضية .

(غليون) تدل في المنام على خطر الحريق والحرب والقتال الفردي - التدخين بالبيبه يدلُّ على الظفر والسكنة - البيبه المسكورة تدلُّ على التأمين وعودة السلام .

(منزل) يدل في المنام على المرأة والكسب - والبيت الصغير يدلُّ على سعادة بسيرة - البيت العالمي يدلُّ على مطامع الحياة - البيت المهذوم يدلُّ على فقد المال .

بلاط

بياض
اللونبياضات
ملابس

يانو

بيبه

بيت

والمتاع والخراب- البيت المحروق يدل على نجاح وهناء- ومن رأى أنه حبس في بيت موثق مقفل عليه بابه دل ذلك على نيله خيراً وطافية - ومن رأى أنه أحتمل بيتاً أو سار به دل ذلك على احتماله مؤونة امرأة - ومن رأى أن يئته من ذهب أصابه حريق في بيته- ومن رأى أنه يخرج من بيت صغير دل ذلك على خروجه من غم وهم- والبيت بلا سقف وقد طلعت فيه الشمس والقمر يدل على امرأة تزوج هناك - والبيت المظلم يدل على امرأة سيئة الخلق رديئة وإذا كان الحالم امرأة دل ذلك على رجل هذه صفته - ومن رأى أنه دخل بيتاً مرشوشاً أصابه هم من قبل امرأته بقدر الليل والوحل ثم يصلح ويزول - ومن رأى أنه بنى في بلد بناء فيه بيوت وحصون دل ذلك على قرب زواجه إن كان أعزب - تشييد البيوت يدل على عمل خطير .

يدر

يدل في المنام على مال مجموع يصيبه مالكة من كسب غيره .

بيرة

(جمعة نوع من المشروبات الروحية) تدل في المنام على الانذار بالانفراد والهجر - وشرب البيرة يدل على تسب بلا فائدة - والبيرة المزبدة تدل على ضياع الوقت .

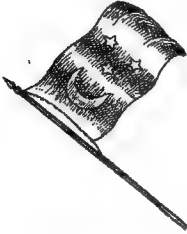
بيض



يدل في المنام على امرأة واجتماع الاهل والأقارب وجمع المال - العدد القليل منه يدل على كسب ومنفعة وثرة وحنان والكثير يدل للأعزب على الزواج وللمتزوج على الأولاد - البيض الأبيض يدل على القناعة والسعادة -

والبيض الاحمر يدل على المعاكسة والسلوى- والبيض الطري يدل على اخبار حسنة، والبيض الجامد يدل على خبر مزعج وحزن- والبيض الناقص يدل على خصام وشقاق وشر - البيض المكسور يدل على منازعة وحزن وفقد وظيفة وقضية وخلاف وثرثرة - ورؤية البيضة الواحدة تدل على لا شيء، والبيضتان تدلان على خير عظيم والبيضات الثلاث تدل على الكفاية - والبيضات الأربع تدل على الكثرة، والخمسة تدل على الموت - وعدة بيضات في سلة تدل على مشروع يخفق - وبيضة من الرخام تدل على كسب ورجح - وبيضة من الفضة تدل على خسارة وقضية - وبيضة من ذهب تدل على فائدة يسيرة - وبيضة من السكرتون تدل على حزن شديد -

ومن رأى يديه ييضاً سليقاً دلّ ذلك على إصلاح أمره له قد تمادى عليه وتسرّ
وينال منه مالا - ومن رأى أنه أعطي يضة ولد له ولد شريف - أكل البيض
التيء يدل على مال حرام .



(علم - راية) يدل في المنام على نجاح باهر -
رؤية العلم يخفق تدل على الخطر والخوف الحقيقي
وقلة الشرف - وحمل العلم يدل على الشرف والنجاح
المؤقت والمكافأة في العمل - وتسليم العلم إلى القائد
يدل على السعادة والمكافأة .

يرق



تم الجزء الاول بعونه تعالى

وسنشر في طبع الجزء الثاني وهو يتبدى من حرف « التاء »

فهرست

وجه	وجه	وجه
٨٣	٤١ ابنة - بنت	ج صفحة الاهداء
٨٣	٤٨ ابن زنا	د مصادر الكتاب
٨٣	٥٠ ابن عرس	ه المقدمة
٨٣	٥٢ أبنوس	ط كلمة الاستاذ خليل بك ثابت
٨٣	ابو الابرء - فهد	« المقالات »
٨٤	* أبو حديج - لقلق	١ تفسير النوم بالاساطير
٨٤	٥٥ أبو فروة - كمتا	٢ تفسير النوم علمياً
٨٤	٦٨ أرج - أرجه	٤ الاحلام
٨٤	اقنان الشيء	الاحلام سيكولوجياً
٨٤	٧٢ اتهام	وفسيولوجياً
٨٥	أنون	٩ الاحلام والكابوس
٨٥	أثاث	والسمنبولزم
٨٥	* آثار قديمة	تاريخ الاحلام وصورها
٨٥	اجازة - عطلة	* الكابوس
٨٥	* أجاص	السمنبولزم
٨٥	آجام	المرسام
٨٥	آجر	الذهول
٨٥	احتراس	الموصل بين الذهول والنوم
٨٥	احترق	الحلمي
٨٥	احسان - صدقة	إيضاح صفة الاحلام
٨٦	احمر فاتح	صدق الاحلام وكذبها
٨٦	* أخ - اخت	الاحلام وتعليلها العلمي
٨٦	اختراع	

* هذه العلامة تدل على ان المقالة او الحلم له صورة

وجه	وجه	وجه	وجه
١١٢	بائع الخيل	١٠٧	انتقام
١١٢	بئر	١٠٧	انثيمون
١١٤	* باب الدار	١٠٧	انثيان -
١١٥	بائسته - قماش	١٠٧	انحطاط
١١٥	* باخرة	١٠٧	انحلال
١١٦	* باشق - بازي	١٠٨	انجيل كرم
١١٦	باذنجان	١٠٨	انذار
١١٦	بارود	١٠٨	انسان
١١٦	بارومتر	١٠٨	أنف
١١٧	بارون	١٠٨	اقتاذ
١١٧	بازار - سوق	١٠٨	انقباض
١١٧	باطية	١٠٨	انقلاب
١١٧	* باقة أزهار	١٠٩	انكار الجليل
١١٧	بالة - رزمة	١٠٩	انكلترا
١١٧	بالطو - ممطف	١٠٩	آية الاكل
١١٧	باقلا - باقلاني	١٠٩	اهانة
١١٨	* بيضاء	١٠٩	اوبرا
١١٨	بثرة - فرحة	١٠٩	* اومويل - سيارة
١١٨	* بيج - بجعة	١٠٩	* اوز - اوزة
١١٨	بحار - نوي	١١٠	* اوقيانوس - محيط
١١٨	* بحر	١١٠	آيات القرآن
١٢٠	بحيرة	١١٠	ايجار
١٢٠	بحار	١١٠	ايلاء الانسان
١٢٠	بحر - ابحر	١١٠	ايوان
١٢١	بخل - بخيل	١١١	ايوب عليه السلام
١٢١	بخور	١١١	* ايل
١٢١	بدلة رسمية	« حرف الباء »	
١٢١	بدن الانسان	١١٢	بائع
١٢١	بدر - زرع	١١٢	بائع الخردوات
		٨١٠	
		١٠٢	* آلة التصوير
		١٠٢	* آلة الكتابة
		١٠٢	آلة لقطع الرأس
		١٠٢	الله سبحانه وتعالى
		١٠٣	الله الخمر
		١٠٣	اليرة الشاة
		١٠٣	أم الانسان - والدته
		١٠٣	الامارت
		١٠٣	إمام الصلاة
		١٠٤	أمانة - وقاه
		١٠٤	الآمان من حرب
		١٠٤	المانيا
		١٠٤	أمة - جارية
		١٠٤	الامتناع عن الاكل الصوم
		١٠٤	* امرأة - نساء
		١٠٦	امرأة مترجلة
		١٠٦	أمريكا
		١٠٦	أمن على الحياة
		١٠٦	ام قويق
		١٠٦	امبال الانسان
		١٠٦	أمير - برنس
		١٠٦	إناء من خزف
		١٠٦	اناقة
		١٠٦	انافاس
		١٠٧	انتباه
		١٠٧	انبوبة
		١٠٧	انتحار - انتحر
		١٠٧	انتظار
		٨١٠	انتقال

وجه	وجه	وجه	وجه
١٣٦ * بلياردو	١٢٨	١٢٢ بسمة	براءة من ذنب
١٣٧ بني - بناء	١٢٨	١٢٢ بصاق - بصق	برادة
١٣٧ بنات نعش	١٢٩	١٢٢ بصل	* براز - مبارزه
١٣٧ بنات النار - قراص	١٢٩	١٢٢ * بط الذکر منه	براق
١٣٧ بنت الزوج	١٢٩	١٢٢ بط الأثني منه	بربط
١٣٨ بنجر	١٣٠	١٢٢ بطم	* برتقال
١٣٨ بندق	١٣٠	١٢٣ بطن - جوف	برج
١٣٨ * بنديقية	١٣٠	١٢٣ بطيخ	برد
١٣٨ بنفسج	١٣١	١٢٣ بسر	برد
١٣٨ بنك - مصرف	١٣١	١٢٤ بناشة - بفاجنة	برد
١٣٨ بهار	١٣١	١٢٤ بغض - ضغينة	برذعة
١٣٨ * بهلوان - بليانشو	١٣٢	١٢٤ * بغل	برذون
١٣٨ بواب	١٣٢	١٢٤ بقتة - قماش	* برص - سام ابرص
١٣٩ بوئس	١٣٢	١٢٥ بق	برعم
١٣٩ بورصة	١٣٢	١٢٥ بقدونس	برغوت
١٣٩ * بوصلة	١٣٣	١٢٥ * بقرة	برق - بروق
١٣٩ بوق	١٣٤	١٢٦ بقس	* برفوق
١٣٩ * بومة	١٣٤	١٢٦ بسكويت - بقصاط	* برکار الرسم
١٣٩ بلد - بلاد	١٣٤	١٢٦ بقل - بقول	بركة
١٤٠ بلاط	١٣٤	١٢٦ بکاء	برمة
١٤٠ بياض اللون	١٣٥	١٢٦ بکر	* برميل
١٤٠ بياضات - ملابس	١٣٥	٢٦ بكرة	* برنيطة - قبعة
١٤٠ * بيانو	١٣٥	١٢٧ بلبل - عنديب	برواز - اطار
١٤٠ بية	١٣٦	١٢٧ * بلج	بروز
١٤٠ بيت - منزل	١٣٦	١٢٧ * بلطة	بزاز
١٤١ بيدر	١٣٦	١٢٧ * بلغم	بزد - بزور
١٤١ بيرة - جعة	١٣٦	١٢٧ * بلسكون	بساط
١٤١ بيض	١٣٦	١٢٧ بلور	* بستان
١٤٢ * بيرق - علم - راية	١٣٦	١٢٨ * بلوط	* بسکليت - دراجة

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عيّنت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر
صندوق بوسنة ٩٥٤ مصر تليفون ٢٠-٥٦ مدينة

١٠ التربية الاجتماعية	٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٥ خواطر حمار	٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)
٨ التعليم والصحة	٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى)
١٥ الحب والزواج	٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)
١٥ ذكراً وانثى خلفهم	٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبيران)	٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
١٥ اسرار الحياة الزوجية	٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
٢٥ المرأة وفلسفة التناسليات	١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط
٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها	٧٠ قاموس سقراط عربي انكليزي (باللفظ)
١٥ الزينة الحمراء	٥٠ قاموس سقراط انكليزي عربي (باللفظ)
١٠ تاييس	١٠٠ قاموس سقراط انكليزي عربي وبالعكس
١٠ مكابد الحب في قصور الملوك	١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)	١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٠ مسارح الازمان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)	١٥ في اوقات الفراغ
١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة	١٠ عشرة ايام في السودان
١٠ رواية فاتنة المهدي ، او استعادة السودان	١٢ سرجمات في الادب والفنون
٨ رواية الاتقام العذب	٢٠ روح الاشتراكية
٨ فقر وعفاف	١٥ روح السياسة
١٢ رواية ياريت ، مصورة	١٠ الآراء والمعتقدات
١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة	٢٠ اصول الحقوق الدستورية
٧٥ رواية روكامبول ، ١٧ جزء	١٠ الحضارة المصرية
٢٥ رواية ام روكامبول ، ٥ اجزاء	٨ مقدمة الحضارات الاولى
٢٠ رواية باردليان ، ٣ اجزاء	١٠ الحركة الاشتراكية
٢٠ رواية الملكة ازابويك اجزاء	٢٠ ماني السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
٢٠ رواية الاميرة قوستا ، جزآن	١٠ اليوم والغد
٢٠ رواية عشاق فنيسيا ، جزآن	١٠ مختارات سلامة موسى
١٦ رواية كايتان ، جزآن	١٠ نظرية التطور واصل الانسان
١٦ رواية الوصية الحمراء ، جزآن	٢٠ انا تول قرانس في مبادله
١٥ رواية طمبرج ، جزآن	١٥ الدنيا في اميركا
١٠ رواية فارس الملك	١٠ المرأة الحديثة وكيف نفوسها
١٠ رواية ضحايا الاتقام	١٠ حصاد الهشيم
٥ رواية المتشكره الحسنة	١٠ قبض الرنج
٥ رواية سهوطة الاسود	١٠ اسماء وزوايج شعر منثور مصور
٥ رواية شهداء الاخلاص	١٠ رسائل غرام جديدة
١٢ رواية المرأة المغترسة	١٠ القربال في الادب المصري

هذه الاثمان بالقرش المصري ويضاف اليها اجرة البريد

اخبرني ماذا تظالع اخبرك من انت

اذا كنت محامياً أو طبيباً أو تاجراً أو مرسماً

وجدت المقتطف في دارك خبر رفيق لك في اوقات الراحة ينقل اليك اصدق انباء
العمران واحدها فتسرك مطالعة مباحثه الشائقة فيجدد فكرك المتعب ويميد اليك نشاطك
العقلي كذلك يجده زوار مكتبك خير ما يقضون به وقت الانتظار من غير ملل

واذا كنت ربه بيت

وجدت في المقتطف من المباحث الصحية القرية التناول والارشادات العملية في
تربية الاولاد وتدير الطعام واعداد الزينة واللباس ما يجعلك ملكة في مملكتك الصغيرة
الاشراك في المقتطف — جنيه واحد في القطر المصري و ١٢٠ غرساً مصرياً او
٢٥ شلناً او ٦ دولارات في سائر الاقطار

رجاء — نرجو كتابة الاسماء والناوين بحروف جلية

المنوان — ادارة المقتطف القاهرة مصر

فاجعل المقتطف رفيقك في السفر أو هلييك في البراء

مطبوعات دار المصور

بشارع الخليج المصري بميدان الظاهر بالقاهرة

رقم التليفون ٣١٥٩ عتبه

« مجلة المصور » تصدر على رأس كل شهر في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير، شمارها
حرية التفكير، ومباحثها تتناول شتى مسائل العلم والادب الشاغلة للاذهان، متمشية مع
النهضة الفكرية ثمن المدد ٥ قروش صاغ خلاف اجرة البريد

OFFICES

9, El-Moez Str.

Matariéh, Cairo,

EGYPT.

مملكة النحل

مجلة شهرية في التربيـة الـمصريـة

The Bee Kingdom

الادارة

شارع الملك المزدحم ٩

المطرية — بالقاهرة

A Monthly Review of Modern Bee Culture

تصدر شهرياً بالعربية والانكليزية موهجة بطائفة من الصور ويكتب فيها اعلام الاختصاصين
بدل اشترائها السنوي ثلاثون قرشاً مصرياً (٦ شلنات او دولار ونصف دولار) ويدفع مقدماً

Bibliotheca Alexandrina



0374362